

Mohamed Ahmed Mohamed Mohamed (Universidad Carlos III/Universidad de Helwan), Sergio Santiago Romero ed. *Cien años de Luces. Ensayos en torno a Luces de Bohemia*. Madrid: Iberoamericana—Frankfurt: Vervuert, 2022. ISBN:9788491922599. 209 pp.

*Cien años de Luces* es una obra colectiva editada por Sergio Santiago Romero que tiene como objetivo reflexionar sobre la trascendencia y actualidad de la obra *Luces de Bohemia*, de Ramón María del Valle-Inclán. El libro cuenta con la participación de diversos autores como Ángel Gabilondo, Francisco Javier Díez de Revenga, Javier Huerta Calvo o Joaquín Forradellas, quienes presentan ensayos rigurosos y de gran calidad sobre distintos aspectos de la obra. Cada ensayo se enfoca en un tema diferente, como la influencia de este título en la literatura española y latinoamericana, su relación con el modernismo y la vanguardia, su importancia en la creación de un teatro crítico y comprometido o su relevancia en el contexto sociopolítico y cultural de la época.

Uno de los aspectos más destacables de *Cien años de Luces* es la variedad de enfoques y perspectivas críticas que se presentan en sus ensayos, lo que permite al lector apreciar una visión amplia y completa de la obra. El libro está dividido en tres partes. En la primera de ellas se abordan la naturaleza y género de la obra: teatro y esperpento, sus fundamentos filosóficos, así como las principales características de los personajes. También se explora la dimensión trágica del título y se identifica la relación entre el esperpento y la tauromaquia. En el caso de *Apuntes valleinclanescos sobre lo trágico. Tragedia, tauromaquia y esperpento*, Javier Huerta Calvo muestra cómo estos tres temas están interconectados y contribuyen a una visión única de lo trágico. Así, argumenta cómo Valle-Inclán utiliza en sus obras elementos de la tragedia clásica —aquella que venía de una tradición secular—, pero también cómo subvierte estas convenciones para crear algo nuevo. En este sentido, destaca el autor el obstáculo que hoy día representa la corrección política, conduciendo a una limitación en la libertad de expresión y a la censura de todo aquello que no es políticamente correcto. Por último, en relación con el esperpento, Huerta Calvo analiza cómo esta forma teatral que representa la realidad de forma exagerada y grotesca es una expresión de la visión valleinclanesca de lo trágico.

Sergio Santiago Romero, por su parte, con *La cueva de Zarathustra: sobre la pulsión dionisiaca* en *Luces de bohemia*, se refiere al concepto nietzscheano con relación a la fuerza vital y creativa de los personajes de Valle-Inclán. El autor profundiza en la conexión del esperpento, la tragedia y la farsa, así como la importancia que le da Valle a estos elementos tan presentes en sus obras como máxima expresión de arte, dada la influencia filosófica de Nietzsche. *Cien años de la publicación de*

*Luces de bohemia en la revista España. Entre luces y sombras en la prensa*, de Ignacio Amestoy, analiza la recepción crítica de las obras de Valle-Inclán. El investigador estudia las críticas que recibió en su momento, reflejo de las diferentes corrientes estéticas, políticas e ideológicas de la época, convirtiéndose en un objeto de controversia en la prensa española. Más allá, Eduardo Pérez-Rasilla, con «*Yo soy el dolor de un mal sueño*». *La escindida identidad de Max Estrella*, relaciona su estudio con el contexto actual, donde la globalización y la uniformidad cultural pueden llevar a la pérdida de las singularidades y a la disolución de las identidades individuales y colectivas. Además, el artículo pone de relieve la habilidad de Valle para explorar las diversas dimensiones de la identidad, desde la personal hasta la cultural. Todo ello a través de una prosa poética y evocadora que invita a reflexionar a propósito de un personaje, Max, que lucha contra una sociedad que no lo entiende y no lo valora al señalar «yo soy el dolor de un mal sueño».

La segunda parte se enfoca en las referencias literarias que aparecen en la obra, describiéndola como una «catedral de libros» en la que se pueden encontrar algunas de las figuras más importantes de la literatura de fin de siglo y la Edad de Plata. M.<sup>a</sup> Ángeles Varela Olea abre esta sección con «*Don Benito el Garbancero*», un tópico nacido de la necesidad de rimar. En este artículo, la autora analiza cómo el apodo de *garbancero* se convirtió en un tópico literario para referirse a Pérez Galdós, lo que acabaría por influir en la percepción de su obra. La autora argumenta que este sobrenombre fue utilizado por algunos críticos para desacreditar la obra galdosiana, pero también señala que otros escritores como Valle-Inclán lo utilizaron de manera irónica y respetuosa. Julio Vélez-Sainz, por su parte, se centra en la reconstrucción del gran poeta modernista desde una perspectiva literaria con su estudio *Rubén Darío en Luces de bohemia: intertextualidad, cita y alusión (con una edición de “Peregrinación”)*. Citando a Gerard Genette, el autor utiliza tres directrices fundamentales para analizar la relación entre textos: la cita, el “plagio” (entendido como homenaje) y la alusión, puesto que Valle-Inclán menciona y homenajea a través de sus personajes a Alejandro Sawa y Rubén Darío. En el artículo se profundiza en la utilización de estas técnicas para construir sus personajes y en su relación con la figura histórica de Rubén Darío. Amelina Correa Calderón titula a su estudio «*¡El Víctor Hugo de España!*» *Alejandro Sawa, la persona tras el Personaje*. En él, profundiza en la relación entre Sawa

y Valle-Inclán, así como en la influencia que tuvo Sawa en la obra del autor al inspirar a tan importante personaje. Del mismo modo, el artículo ofrece información sobre la vida personal y obra de Sawa, incluyendo su trabajo como periodista y su participación en los círculos literarios y artísticos del Madrid de finales del siglo XIX. José Servera Baño cierra esta segunda sección con *Algunos escritores de fin de siglo en Luces de bohemia*. El artículo analiza la forma en la que Valle-Inclán utiliza a personajes como Darío, Sawa, Galdós y otros para inspirarse y crear una crítica social y cultural de la España del momento. También le da pie a explorar temas como la identidad nacional, el papel del artista en la sociedad y la relación entre arte y realidad.

Por último, en la tercera parte del libro se estudia la obra *Luces de Bohemia* en los escenarios teatrales, desde su estreno comercial dirigido por José Tamayo entre 1970 y 1971. Diego Santos, con *Lecturas del esperpento en el tardofranquismo: Luces de Bohemia en la versión de Tamayo*, examina detalladamente desde esta primera producción hasta las últimas representaciones. Tamayo adaptó y reinterpretó la obra para reflejar las preocupaciones políticas y culturales del momento, incluyendo temas como la censura, la represión política. A su vez, el autor examina cómo esta producción influyó en la opinión crítica posterior de *Luces de bohemia* y

cómo ayudó a establecer su lugar como una obra clave del teatro español moderno. Santos no solo profundiza en el proceso de autorización de la obra, que estuvo lleno de complicaciones, sino que también ofrece una descripción minuciosa de la puesta en escena de Tamayo y un análisis general sobre cómo fue recibido Valle-Inclán durante el tardofranquismo. Entre los artículos recogidos en esta última parte también se encuentra el de José Gabriel López-Antuñano, *Cinco escenificaciones de Luces de Bohemia*. El autor ofrece una visión general de las diferentes formas en las que se ha interpretado el título que nos ocupa en el teatro español contemporáneo, lo que puede ser útil para entender mejor la evolución del teatro español moderno en comparación con las diferentes versiones de la obra. Cierra el volumen César Oliva con *Luces de bohemia en el escenario, cien años después*. El autor hace un repaso por la obra de Valle-Inclán, pero también discute el impacto de la práctica escénica en la interpretación de la obra. Se ofrecen nuevas perspectivas sobre su legado cultural, puesto que se sigue revisando esta obra con la finalidad de obtener nuevos datos capaces de contribuir a un mejor conocimiento sobre Valle-Inclán. Se reafirma, una vez más, la vigencia de sus postulados y su aporte al universo literario, no solo con este último artículo, sino con la totalidad del volumen presentado.