

Llàtzer Garcia, un dramaturgo comprometido

Enric GallénUniversitat Pompeu Fabra/Institut d'Estudis Catalans <https://dx.doi.org/10.5209/tret.100780>

Recibido: 5 de febrero de 2025 • Aceptado: 20 de junio de 2025

Resumen: Llàtzer Garcia, dramaturgo y director, inicia su trayectoria profesional en 2010 en el teatro catalán con un proyecto original, personal, comprometido socialmente, y centrado en la realidad inmediata. Entre la comedia y el drama, ha versionado también escritores de la narrativa y el teatro contemporáneo extranjeros. Garcia prioriza un teatro que trate de los problemas actuales de interés común para todos, absolutamente contrario a la idea de un teatro críptico.

Palabras clave: Llàtzer Garcia. Dramaturgia catalana siglo XXI. Trilogía. *Els nens desagraïts*.

ENG **Llàtzer Garcia, a Committed Playwright**

Abstract: Llàtzer Garcia, playwright and director, he began his professional career in 2010 in Catalan theatre with an original, personal project, socially committed, and focused on immediate reality. Between comedy and drama, he has also adapted foreign contemporary narrative and theatre writers. Garcia prioritizes a theatre that deals with current problems of common interest to all, absolutely contrary to the idea of a cryptic theatre.

Keywords: Llàtzer Garcia. 21st Century Catalan Dramaturgy. Trilogy. *The Ungrateful Children*.

Sumario: 1. Sobre la dramaturgia del siglo XXI. 2. Presentación de Llàtzer Garcia. 3. La trayectoria teatral de Llàtzer Garcia. 3.1. Entre los primeros textos y la creación de la Companyia Arcàdia. 3.2. Entre *La terra oblidada* y *Sota la ciutat*. 3.3. De *Els sonàmbuls* a *Les mans*. 4. Trilogía. 5. *Els nens desagraïts* (2017). 6. Coda. Bibliografía.

Cómo citar: Gallén, E. (2025). "Llàtzer Garcia, un dramaturgo comprometido", en *Talía. Revista de estudios teatrales*, 7, 65-71.

1. Sobre la dramaturgia del siglo XXI

Un grupo de dramaturgos nacidos en los años ochenta completó a los que habían sido identificados como "generación del facebook". En relación con los nacidos en los setenta¹, que dispusieron de plataformas públicas para la proyección y difusión de su obra [Ginart 2010; Nous Dramaturgs 2013], los nacidos en la década de 1980, como Marc Artigau, Llàtzer Garcia o Joan Yago, empezaron a darse a conocer con las restricciones derivadas de la crisis económica de 2008, que durante un tiempo condicionaron su presencia en los escenarios públicos.

No es fácil caracterizar a los autores de los ochenta, porque se trata de un grupo heterogéneo

y diverso en cuanto a estudios, intereses artísticos, modelos dramatúrgicos y estilísticos, o compromiso, entre otras cuestiones. No obstante, la mayoría de ellos ha compartido y participado en diferentes proyectos dramatúrgicos con autores de las promociones anteriores². La voluntad y el deseo de mantener un contacto normalizado con la escena catalana les ha obligado a utilizar todo tipo de plataformas y recursos para darse a conocer. En particular destacaé cuatro. El primero, la participación en los premios teatrales que se convocan periódicamente; el segundo, la creación de compañías propias para representar inicialmente sus propuestas en espacios teatrales de mediano y pequeño formato; el tercero, la presencia regular en la programación de Temporada

¹ Roger Bernat, Marta Buchaca, Jordi Casanovas, Clàudia Cedó, Cristina Clemente, Guillem Clua, Marc Crehuet, Albert Espinosa, Josep M. Miró, Pau Miró, David Plana, Helena Tornero, Pere Riera, Marc Rosich y Esteve Soler.

² Así, Llàtzer Garcia es coautor con Marília Samper de *Dos punkis y un vespino* (2011) y con Marc Rosich d'*Els folls de Shakespeare* (2015).

Alta de Girona, que organiza desde 2011 un Torneig de Dramatúrgia, con una presencia significativa de los escritores más jóvenes³ y, en cuarto lugar, la existencia de blogs individuales y colectivos.

Como sus predecesores, a partir de 2008 han desarrollado sus carreras como dramaturgos en un contexto de drásticas reducciones de los recursos públicos a las propuestas dramatúrgicas inéditas y/o jóvenes. La situación se agravó con la pandemia de la COVID en 2020 y sus secuelas, lo que significó que los teatros públicos y las empresas privadas de grande y mediano formato redujeran la inversión en los proyectos artísticos más arriesgados. Últimamente la presencia de la dramaturgia catalana del siglo XXI ha empezado a ser más bien acogida por el teatro público (TNC, Teatre Lliure) y la empresa privada, mientras los llamados teatros de proximidad o salas alternativas continúan siendo sus escenarios más recurrentes.

2. Presentación de Llàtzer Garcia

Sí, per a mi, el text teatral és una partitura. Una partitura, però, que accepta petites variacions. Per tant, crec que el text teatral té valor literari, més enllà de la representació. Ha de poder ser llegit. El que és difícil és que el lector sàpiga copsar el to de l'obra. I no crec en allò de ... "una obra es pot llegir de mil maneres". Jo crec que té un sentit únic, amb matisos. I el to es troba més fàcilment a l'escenari que en la lectura⁴. [Garcia 2015: s. p.]

Llàtzer Garcia (Girona, 1981) es un dramaturgo y director con un proyecto teatral original, personal y comprometido, premiado por la crítica y reconocido por el público. Entre 2003 y 2024 ha escrito veinti-siete textos (nueve son piezas breves)⁵, ha dirigido y ha adaptado distintos autores⁶. Graduado en Arte Dramático en el Col·legi del Teatre (2004), amplió su formación con cursos en el Obrador de la Sala Beckett y algunas clases en el Institut del Teatre (2004-2007). Desde un principio su trayectoria es deudora del cine, la narrativa y el teatro contemporáneo. En su formación se unen los *Angry Young Men* y el free cinema inglés, escritores como Chéjov, Beckett o Pinter, y cineastas como Bergman, Casavetes o Tarkovsky, con el complemento y el arraigo constante de la música en sus espectáculos. Así pues, Garcia configura su perfil como dramaturgo y director para tratar una realidad social cercana y policromada, una novedad en la dramaturgia catalana actual. Un teatro con historias, personajes y conflictos, y un modelo

de lengua que sea lo más fiel posible al de la realidad inmediata [Pallarès 2017].

3. La trayectoria teatral de Llàtzer Garcia

3.1. Entre los primeros textos y la creación de la Companyia Arcàdia

Sus primeros textos, *Au revoir, Lumière* (2003, premio Ciutat de Sagunt), i *Sweet Nothing* (2007), premio Ciutat d'Amposta, muestran la fascinación obsesiva por el cine como forma de vida. En el primero, Toni es un guionista que establece una relación interactiva con los personajes de ficción de un film de serie B; en el segundo, con banda sonora de los Rolling Stones, el poso autobiográfico se encarna en un joven parecido a James Dean, que halla en la escritura el sentido de la existencia.

En julio de 2009 se formó la Companyia Arcàdia⁷ con Garcia como dramaturgo y director, y Marta Aran, Laura López, Mima Riera, Guillem Motos y David Ortega, como intérpretes, para investigar géneros más asociados con la narrativa y el cine, que con el teatro. Hasta 2011 la compañía estrenó *Esquivel!* (2020); *Ens hauríem d'haver quedat a casa* (2011); *Vent a les veles* (2010) y *Kafka a la ciutat de les mentides* (2011). En *Esquivel!* presenta una "comedia estereofónica", cuyas historias paralelas se entrecruzan al compás de la música de Juan García Esquivel (1918-2002), padre del lounge. En *Ens hauríem d'haver quedat a casa*, la música de Irving Berlin sitúa esta tragicomedia sobre el fracaso en un café-teatro evocador del Cafè-Teatre Llantiol de Barcelona. *Vent a les veles*, amparado por R. L. Stevenson, debate con los personajes de ficción la posibilidad de adaptar sus historias al teatro, aunque ellos no lo aceptan ni con la oferta de un montaje espectacular. El personaje-dramaturgo con el apoyo de una damisela hará todo lo posible para explicar aventuras vividas en aquellas tierras de peligro para "salvar la habitación dramática". En *Kafka a la ciutat de les mentides*, una mèdium resucita al autor de Praga que observa como su nombre y su obra editada se han convertido en un reclamo turístico del que intenta huir inútilmente.

3.2. Entre *La terra oblidada* y *Sota la ciutat*

Entre 2012 y 2015, Garcia y la Companyia Arcàdia consiguieron el máximo reconocimiento de la crítica y el público hasta ese momento, con dos obras de una trilogía, *La terra oblidada* (2012), premi Ciutat de Gandia, y *La pols* (2014), que completarán más

³ Garcia participó en la primera convocatoria (2011), quedó semifinalista con *Vida i mort d'un talp*. Ese año ganó *El crèdit*, de Jordi Galceran.

⁴ "Sí, para mí, el texto teatral es una partitura. Una partitura, pero, que acepta pequeñas variaciones. Por lo tanto, creo que el texto teatral tiene valor literario, más allá de la representación. Tiene que poder ser leído. Lo que es difícil es que el lector sepa entender el tono de la obra. Y no creo en aquello de... «una obra se puede leer de mil maneras». Yo creo que tiene un sentido único con matices. Y el tono se encuentra más fácilmente en el escenario que en la lectura". Esta como otras traducciones sin indicación de autoría han sido realizadas por el autor del artículo.

⁵ Diecisiete de estos textos han sido publicados como *Teatre reunit* (2009-2021) por Arola Edicions y el Teatre Nacional de Catalunya.

⁶ Ha dirigido *Sam. 6 obres curtes*, de Samuel Beckett (2006. Sala Beckett), *Al vostre gust*, de Shakespeare (2015. Parking Shakespeare. Parc de l'Estació del Nord), *Breu introducció del western*, de Joan Yago (2024. Sala Flyhard), y *Un menú tancat*, de Jordi Casanova (2025. La Villarroel). Ha adaptado *Sopa de pollastre amb ordi*, de Arnold Wesker (2018. La Perla. Biblioteca de Catalunya); *La nostra ciutat*, de Thornton Wilder (2023. Teatre Lliure), y *Bartleby*, de Herman Melville (2024. Temporada Alta).

⁷ En 2008 Garcia escribió *Vas viure a l'Arcàdia*, una primera versión de *Vent a les veles*. El nombre de la compañía surge de un poema de R. L. Stevenson, "Et tu in Arcadia vixisti", que inspiró el primer espectáculo. <https://arcadiacia.blogspot.com/> [Consulta: 20-I-025] En los versos finales, en la traducción de Elies Barberà, leemos: "Hi ha coses que, un cop les has vist/ deixen un fort senyal; vibracions/ que aquell qui les sent, sempre reviurà:/ Per sempre escoltaràs l'immortal Pan/ i aquells deus melodiosos i eterns,/ eternament cantant als monts antics".

adelante con la primera parte, *Els nens desagraïts* (2017). A partir de 2015, el autor diseña productos diversos para atrapar la atención del público. Así, en *Sota la ciutat* (2015) amplía la base de sus intereses temáticos con una estructura dramática más clásica, que se representa por primera vez en el Teatre Lliure, un espacio público. Estimulado por *Revolutionary Road*, una novela de Richard Yates adaptada y dirigida al cine (2008) por Sam Mendes, sobre la dependencia ciega a unos ideales que no siempre se realizan, García presenta dos actitudes, la más joven procede de una ciudad pequeña, la otra, establecida en Barcelona. Los personajes son reconocibles⁸. Dàlia, una actriz amateur, y David, un escritor y programador informático, abandonan la supuesta seguridad personal y laboral en una ciudad pequeña para intentar hacerse un hueco en Barcelona. En esta ciudad, Bàrbara, prototipo de la modernidad, y Narcís Munt, un director de teatro olvidado y autodestructor, que no ha sabido (o no ha podido) adaptarse o someterse al sistema, representan falsamente para los jóvenes provincianos el éxito social y artístico al que éstos aspiran. Como contraste, Míriam, una bibliotecaria, la hermana sensata de Bàrbara y la mujer de Narcís, acepta plenamente su destino. Al final de la historia, la pareja joven no consigue realizar sus sueños, les falta la fuerza de voluntad necesaria para conseguirlos. Tampoco Narcís, enfrentado con los responsables del teatro público, consigue desmarcarse del agujero en que se encuentra a pesar de los esfuerzos de reanimación de Dàlia. Para vivificar algunas peripecias de la trama, García utiliza la música de Simon and Garfunkel (en la voz de Johnny Cash), de Burt Bacharach o los Rolling Stones. Una vez despejada la fortuna gloriosa de la pareja joven, *Sota la ciutat* se convierte en un canto a la mediocridad, Dàlia lo señala con lucidez chejoviana:

No tenim força de voluntat. Cap dels dos. No tinc gens de força, David. Som uns mediocres. Senzillament. I això em fa tan feliç. Perquè no som escollits. No som escollits per fer res. Només excuses i més excuses. És l'únic que sabem fer. I ningú no es recordarà de nosaltres. No deixarem cap rastre. Cap ni un. Ningú no sabrà que hem passat per aquí. Que no ho sàpiga ningú. Que no ho sàpiga ningú. Per favor, que no ho sàpiga ningú⁹ [García 2021: 242].

- ⁸ “[...] els seus personatges es revelen amb una veu de cadència tan real com magnètica, perquè els ha conegit, els ha escoltat i els ha mirat als ulls: des de la Maria Assumpció que inspira la Mare fundadora a *Els nens desagraïts*, fins a l'amarg Narcís Munt de *Sota la ciutat*, inspirat en el seu malaguanyat mestre de teatre, Jordi Mesalles” [Rosich 2021: 17].
- ⁹ “No tenemos fuerza de voluntad. Ninguno de los dos. No tengo ninguna fuerza, David. Somos unos mediocres. Sencillamente. Y eso me hace feliz. Porque no somos escogidos. No somos escogidos para hacer nada. Solo excusas y más excusas. Es lo único que sabemos hacer. Y nadie se acordará de nosotros. No dejaremos ningún rastro. Ni uno. Nadie sabrá que hemos pasado por aquí. Que no lo sepa nadie. Por favor, que no lo sepa nadie”.
- ¹⁰ Flyhard Produccions S. L., se encargó del montaje, en lugar de la Compañía Arcàdia. Se estrenó en la Sala Flyhard, representada por Edu Buch, María Casellas, Xavi Gardés, Xavi Sáez y Vanessa Segura.
- ¹¹ “«Se titula así porque son personas que cada día dan un nuevo paso para conocer la vida, pero también siguen comportándose como adolescentes». Flotantes, como sonámbulos, no es una mala definición. Y perdidos en una especie de sueño, como si nunca quisieran salir del amor y la juventud.” [Ordóñez 2020].
- ¹² “*Design for Living* nos ha servido de base para crear *Els sonàmbuls*, una tragicomedia a partir del clásico de Coward. Esta nueva pieza nos explica la historia de Laura, David y Genís, un trío de amigos que va buscando fórmulas de posible felicidad en diferentes esquemas de relación, y que se cuestionan descaradamente sus efectos y emociones, y los estragos que causa el paso del tiempo. La amistad entre ellos se irá resquebrajando cuando el amor –como lo entendemos en nuestra sociedad– y los celos –como los vivimos en nuestra sociedad– lo devore completamente todo.”
- ¹³ Un fragmento de *Un sueño*, de Strindberg, precede el texto de García: “La mentida i la realitat són una. Tot pot esdevenir. Tot és somni i veritat. El temps i l'espai no existeixen. I sobre la fràgil base de la realitat, la imaginació teixeix la seva tela i dissenya noves formes, nous destins.” [García 2021: 357].

Con *L'última nit del món* (2016), adapta tres relatos de ciencia ficción de Richard Matheson, Charles Beaumont y Ray Bradbury, que fueron divulgados mediante la serie *The Twilight Zone*, [La dimensión desconocida] de Roy Sterling¹⁰. Llàtzer García expone la irrupción de lo desconocido en la cotidianidad para expresar el sueño, el dolor, el miedo, la soledad, que cualquier desaparición humana acarrea, con una cierta correspondencia con los dos primeros textos de la trilogía. Los tres relatos –“Potser somiar” (Beaumont); “L'home de les festes” (Matheson), “L'última nit del món” (Bradbury)– han sido convertidos en tres pequeños actos sintéticos ambientados en la actualidad, con una escenografía de un blanco nuclear de Elisenda Pérez. Tres actos cargados de suspense con el objetivo de comunicar al lector/espectador la inquietud, la angustia, la preocupación y la duda que genera la muerte inevitable: “Segons en Llàtzer, aquest espectacle, amb un títol ja ben explícit, podria portar com a subtítol «Formes de desaparició», perquè, tot i seguir camins diferents, cada-cun dels relats reunits a l'escenari enfila cap al gens optimista tema de la desaparició de la humanitat” [Oliver 2017: 14].

3.3. De *Els sonàmbuls* a *Les mans*

En *Els sonàmbuls* (2019), una versión libre de *Design for Living*, de Noël Coward, dos hombres (Genís, David) y una mujer (Laura) se esfuerzan por conocer a fondo la vida, aunque continúan comportándose como adolescentes¹¹. En la nota de autor, García, que asume el texto como una “comedia íntima”, anota:

Design for Living ens ha servit de base per crear *Els sonàmbuls*, una tragicomèdia a partir del clàssic de Coward. Aquesta nova peça ens explica la història de la Laura, en David i en Genís, un trio d'amics que van buscant fórmules de possible felicitat en diferents esquemes de relació, i que es qüestionen descaradament els seus efectes i emocions, i els estralls que causa el pas del temps. L'amistat entre ells s'anirà esquerulant quan l'amor –com l'entenem a la nostra societat– i la gelosia –com la vivim a la nostra societat– ho devori tot plegat¹².

Con tono bergmaniano¹³, en *Elda & Daniel* (2020), en tres escenas (noche, madrugada, amanecer), una

pareja se enfrenta a la verdad de su relación, como si él lo intentara y ella se aproxime al protagonista de *L'adversaire*, de Emmanuel Carrère. Como reconocimiento a John Osborne, García escribe *La meva violència* (2021), una versión libre de *Look back in Anger*, que precede su texto social más radical, *La Font de la Pólvora* (2021), estrenado en el Teatre Nacional de Catalunya, sobre los desheredados de la fortuna de un barrio conflictivo de Girona ante el fracaso político por intentar levantarla de la marginación, con la lúcida consideración final de la trabajadora social que conoce bien el barrio porque ha trabajado en él:

Això no ho trobaràs enllloc més del nostre món. Allà... es respira un esperit... de llibertat, anti-Estat. Es respira... tot allò que... hem perdut. Nosaltres diem que és un barri marginal. I sí, ho és, és clar. Però també hi ha una part d'aquesta marginació que és volguda... i envejable. Una marginació de la nostra vida absolutament reglamentada. De la nostra societat plastificada. Sembla que diguin: contra la vostra burgesia il·lustrada... el cavall, el foc i la sang. Com no han de pensar en el seu interior més interior... foteu-vos el vostre pis de seixanta metres quadrats i tota l'escolarització pel cul! Però és clar, per poder notar aquestes coses, has d'estar-hi un bon temps i enfangarte. I això és una cosa que els turistes no fareu mai. No teniu espai a les vostres putes agendas. [García 2021: 408]¹⁴.

En *Al final, les visions* (2022), los personajes de Àlex i Marcus pasan cuentas a un pasado traumático, a los muertos, para aceptarlos o ignorarlos [Guerra i Ribó 2022: 81-87], como señala García en el programa de mano: "Aquesta obra es podria dir de moltes maneres, però la història és una, oberta a altres històries: històries de culpes imposades, de redempcions que no s'esdevenen, històries de vides passades i de somnis que tornen, de fugides, de finals i, per sobre de tot, de convivència entre vius i morts"¹⁵.

En su último texto, *Les mans* (2024), una producción de La Villarroel dirigida por Silvia Munt, muestra la crisis sentimental de Isaac y Paula, una pareja

incapaz de salvar un proyecto sentimental y profesional común como actor y directora respectivamente de una película:

ISAAC: Tu em vas apartar, Paula. Porto tot aquest any intentant superar-te. No saps com m'ha costat. I com em costa no estar prop teu. A dalt, al costat, a baix... on sigui. No ser-hi. Que no hi siguis. I ara que ja ho has fet, ara que ja te m'has tret de sobre, ara que t'has buidat, ara vens aquí...

PAULA: Sí!

ISAAC: Jo ara estic millor. Saps què m'ha ajudat a estar millor? Escriure. Ara escric. T'ho pots creure? És el substitut que he trobat. Del meu ofici, de tu. Faig diàlegs. Rèplica amunt, rèplica avall. I em paguen. A una mierda de... És igual! Tu diries que és una mierda. Però em va bé. Ho faig bé. No és sobre nosaltres. Jo no escric sobre nosaltres. Però sí que és sobre nosaltres. Inevitablement. Cada frase que escric te l'estic dient a tu. Cada frase que escric te l'hauria d'haver dit a tu¹⁶. [García 2024: 70-71].

Para Sílvia Munt, directora del montaje:

Les mans és una obra adulta, que neix de la vocació d'entendre com n'és de complicat estimar, endinsant-se sense pietat en la batalla diària d'una parella, sotmesa a totes les precarietats del dia a dia. Hi trobarem el desig, és clar, i la competitivitat, i l'egoisme inherent en cada individu, la generositat, la malaltia, la por, la persecució de l'èxit, el fracàs. Hi ha un fil molt prim, de seda, que potser es trencarà, però aquest és el repte. El camí no està escrit, s'haurà de construir pas a pas¹⁷.

4. Trilogía

Con *La terra oblidada* (2012) y *La pols* (2014)¹⁸, Llàtzer García ofrece una propuesta original, radicalmente dramática construida sobre una trama mínima, y con unos personajes dotados de una gran sensibilidad y complejidad. Centrada en un microcosmos familiar en una ciudad pequeña, *La terra oblidada* presenta unos hermanos de nominación bíblica –Marta, María,

¹⁴ "Esto no lo encontrarás en ningún lugar más de nuestro mundo. Allá... se respira un espíritu... de libertad, anti-Estado. Se respira... todo aquello que... hemos perdido. Nosotros decimos que es un barrio marginal. Y sí, lo es, está claro. Pero también hay una parte de esta marginación que es querida... y envidiable. Una marginación de nuestra vida absolutamente reglamentada. De nuestra sociedad plastificada. Parece que digan: contra vuestra burgesía ilustrada... el caballo, el fuego, la sangre. Como no tienen que pensar en su interior más interior... ¡meteros vuestro piso de sesenta metros cuadrados y toda la escolarización por el culo! Pero está claro, para poder notar estas cosas, tienes que estar allí un buen tiempo y enfangarte. Y eso es una cosa que los turistas no haréis nunca. No tenéis espacio en vuestras agendas."

¹⁵ "Esta obra se podría decir de muchas maneras, pero la historia es una, abierta a otras historias, historias de culpas impuestas, de redenciones que no se producen, historias de vidas pasadas y de sueños que vuelven de huidas, de finales y, por encima de todo, de convivencia entre vivos y muertos."

¹⁶ "ISAAC: Tú me has apartado, Paula. Llevo todo este año intentando superarte. No sabes cuánto me ha costado y cuánto me cuesta no estar a tu lado. Arriba, al lado, debajo... donde sea. No estar. Que no estés. Y ahora que ya lo has hecho, ahora que ya te has librado de mí, que ya te has vaciado, ahora vienes otra vez aquí... / PAULA: ¡Sí! / ISAAC: Yo ya estoy mejor. ¿Sabes qué me ha ayudado a estar mejor? Escribir. Ahora escribo. ¿Te lo puedes creer? Es el sustituto que he encontrado. De mi oficio, de ti. Escribo diálogos. Réplica aquí, réplica allá. Y me pagan. En una mierda de... Da igual. Tú dirías que es una mierda. Pero me va bien. Lo hago bien. No trata sobre nosotros. Yo no escribo sobre nosotros. Pero sí que es sobre nosotros. Inevitablemente. Cada frase que escribo te la estoy diciendo a ti. Cada frase que escribo te la tendría que haber dicho a ti." (Traducción de Marilia Samper).

¹⁷ "Les mans es una obra adulta que nace de la vocación de entender lo complicado que es amar, adentrándose sin piedad en la batalla diaria de una pareja, sometida a todas las precariedades del día a día. Encontraremos el deseo, claro, y la competitividad, y el egoísmo inherente en cada individuo, la generosidad, la enfermedad, el miedo, la persecución del éxito, el fracaso. Hay un hilo muy fino, de seda, que tal vez se romperá, pero ese es el reto. El camino no está escrito, se tendrá que construir paso a paso". Se pueden consultar las palabras de la directora en el dossier de prensa de *Les mans*: <https://drive.google.com/file/d/1dLi-48Si-Cxlr4Q9wPOTEkz-YUToS5-/view> [Consultado: 14 de Julio de 2025].

¹⁸ Como mejor texto teatral de 2014 ganó el Premio de la crítica teatral de Barcelona (2015) y el Premio Crítica Serra d'Or (2015).

Isaac— y Anna, la novia de Isaac¹⁹, que se enfrentan a la “muerte” simbólica de un padre que solo ha vivido para su tierra y su legado. Un padre que ahora recibe muestras de rechazo de unos hijos que no se han sentido queridos por él, pero que tampoco saben cómo deshacerse del sentimiento de culpa que les crea la relación. Las peleas y las heridas abiertas entre los hermanos contrastan con la actitud contemporizadora de Anna, que les recrimina su actitud. García propone un cambio de tuerca final, astuto y malicioso desde el punto de vista teatral, cuando el padre, mudo hasta entonces, recupera el habla para revolverse contra el suyo, de padre, y contra Isaac, el heredero, por haber abandonado la tierra, “su” tierra prometida. Un final devastador que los traslada al silencio infernal inicial.

Como en *La terra oblidada*, la palabra predomina en *La pols* sobre la acción. Bajo el amparo narrativo de *East of Eden*, de John Steinbeck, García vuelve a plantear el tema de la pérdida de un padre, en este caso real, y la repercusión inmediata en unos hijos frente a una sociedad convencional que no admite ningún tipo de disimulación ni frialdad de sentimientos ante la muerte del progenitor. Como en *La terra oblidada*, presenta también otros dos perdedores sin trabajo fijo y nominados simbólicamente —Ruth, la hija fuerte; Jacob, el hijo transgresor— y Alba, la novia de Abel, el hermano ausente. Las diferencias y el malestar existente entre los hermanos contrastan con el comportamiento de Alba, que aporta racionalidad y una brizna de esperanza ante la situación. Como en *La terra oblidada*, de nuevo el origen de todos los males es relegado a la generación de los abuelos de los jóvenes protagonistas [Gallén 2017]. La música original del grupo The New Raemon sirve una vez más para que en el teatro de Llátzer García las canciones, sobre el pasado y la esencia de los personajes en esta pieza, se coliguen con la historia narrada.²⁰ La aspereza y la sinceridad con que se manifiestan los personajes, la necesidad de construirse máscaras para sobrevivir, y mirar también hacia atrás para asumir un legado, lo expone Ruth en un sentido monólogo final:

No sento el pes sobre meu. Sobre les meves espaldes. Em sento... lleugera. I vull sentir el pes. El pes de milers d'anys. El pes dels morts i dels... I només em sento lleugera. No m'ho puc treure de dins. No m'ho puc treure. No m'ho puc treure. I crec que

potser expressant-t'ho... si ho expresso... almenys una part... potser... I em veig a mi mateixa dient-me que ho facis veure, que no cal que sentis, però que ho facis veure, que no cal que ho sentis, però que ho facis veure, que ho facis veure, que ho facis veure... Hem de plorar realment els morts. No només els nostres. Els morts. Saber plorar-los. Saber sentir la seva absència²¹. [García 2021: 184].

5. *Els nens desagraïts* (2017)

*Els nens desagraïts*²², la primera parte de la trilogía, basada en el caso real de una familia ultracatólica de Girona²³, y dividida en cinco escenas —“Falta poc, fills”, “Vostè, ja no és la meva mare”, “Els meus fills no deixaran d'anar a escola”, “Nosaltres teníem raó”, y “És l'inici d'un nou temps”—, muestra la dificultad de entendimiento y la necesidad del diálogo entre distintas generaciones. Un montaje de la Companyia Arcàdia con intérpretes invitados (Teresa Vallicrosa, Ramon Pujol) y con la música de Bach como banda sonora.

En *Els nens desagraïts*, García ficcionaliza una historia de su infancia en Girona: en una comunidad ultracatólica llamada Natzaret, María Assumpció, la Madre fundadora, una abuela intransigente y fanática, que según ella obedece las indicaciones del Creador, separa a la hija y a los nietos de su realidad familiar, los hace renunciar a los placeres de un mundo que considera corrompido, para vivir en la más estricta pobreza en su relación con Dios. No obstante, la Madre fundadora, “malgrat la senzillesa del vestit, porta alguna joia i el cabell tenyt de ros. El tipus de vestit, les sabates i el llaç blau que porta al coll li confereixen un cert aire infantil” [García 2021: 283], y adopta un discurso inequívoco desde el primer momento:

A Natzaret només hi poden entrar les persones pures. Com els lliris, com els nens. Hem de ser com nens. Senzills, innocents, com ells. I crec que no tots ho han acabat d'entendre. No poden seguir les coses del món que els distreuen, que els embruten, i al mateix temps voler entrar al camí de la santedat. Uns ho van intentar. Alguns dels que sou aquí els vau coneixer. Van intentar tenir totes dues coses i... ja no són entre nosaltres. (Pausa.) Encara sento el dolor immens que em van causar. Dolor i

¹⁹ Anna e Isaac han visto *Muerte de un viajante*, de Arthur Miller, aunque no recuerdan el título. Emocionado durante la representación, Isaac identifica la figura del protagonista, Willy Loman, con la de su padre.

²⁰ García adaptó el texto al cinema con los mismos intérpretes del montaje teatral. Se estrenó en el Cinema Truffaut de Girona, en el marco de la programación cinematográfica de Temporada Alta, en noviembre de 2015, y en abril de 2016 se presentó en el Festival de Málaga. Hizo gira por Europa en el ciclo “Óperas primeras” organizado por la SGAE y el Instituto Cervantes. Ganó el Premio de la Crítica y del Público en el Festival de Cinema de Génova. Según el autor: “Per fer l'adaptació, de fet, he agafat la referència d'obres que es van adaptar al cinema com *Amb la ràbia als cos*, *L'encarregat*, o *L'oncle Vanya* de Louis Malle, que mantenen l'esperit d'aquesta mena de teatre de cambra. És una pel·lícula de cambra, una obra de personatges. Hem volgut mantenir-ho, i això sí, explicar algunes coses amb imatges perquè hi havia un excés de paraula.” [Pallarés 2016].

²¹ “No siento el peso sobre mí. Sobre mis espaldas. Me siento... ligera. Y quiero sentir el peso. El peso de miles de años. El peso de los muertos y de los... Y solo me siento ligera. No me lo puedo sacar de dentro. No me lo puedo sacar. No me lo puedo sacar. Y creo que quizás expresándote... si lo expreso... al menos una parte... quizás... Y me veo a mí misma diciéndome que lo hagas ver, que no es necesario que sientas, pero que lo hagas ver, que no es necesario que lo sientas, pero que lo hagas ver, que lo hagas ver, que lo hagas ver... Tenemos que llorar realmente a los muertos. No solo a los nuestros. Los muertos. Saber llorarlos. Saber sentir su ausencia.”

²² *La terra oblidada* y *La pols* se estrenaron en la Sala Flyhard, y *Els nens desagraïts* en el Festival Temporada Alta de Girona.

²³ Como epígrafe de la obra, García transcribe esta frase de *La nit del caçador*, de Davis Grubb: “Sovint parlava de les criatures, en els sermons: que una criatura desagraïda és una abominació als ulls de déu i que el món anava de dret a la perdició per culpa dels joves desvergonyits i desobedients que desafiaven els grans.” [García 2021: 281]. También señala su deuda con *Le royaume*, de Emmanuel Carrère.

ràbia. Pensin això: fills que van ser cridats i que han marxat. Han preferit la felicitat que dona "l'Altre". I aquests fills ja estan condemnats, perquè tenen molta més responsabilitat que ningú d'allà fora. Ells van conèixer La Veritat i han decidit apartar-se'n. (Pausa.) Ho entenen, tot això?²⁴ [Garcia 2021: 284].

Garcia analiza la situación creada en la comunidad de Natzaret desde la perspectiva de los hijos y especialmente los nietos, sin juzgar la posición de la abuela:

Perquè d'alguna manera no es pot explicar els fills sense entendre el passat dels pares. És veritat que em centro en els fills, però el que passa als fills explica els pares. La veritat és que els pares m'interessen per entendre els fills, que poden arribar a explicar perquè els pares són com són.²⁵ [Pallarès 2017: 10].

La abuela alecciona al viudo Josep para su causa, también a su propia hija Rosa y al yerno Pere, pero fracasa con los nietos, Olga y Àlex, también con Josep Petit, hijo de Josep, que maldicen la comunidad en la que han vivido. No entienden la espiritualidad de la Madre fundadora, ni tampoco su bondad, y son conscientes además de que ellos no eran el pueblo escogido de Dios que clamaba la Madre. Han vivido encerrados en una atmósfera opresiva, les han desgraciado la infancia y la juventud. En el funeral de la abuela, con heridas por cicatrizar, los nietos muestran su voluntad de liberarse del vínculo con ella y la comunidad de Natzaret, pero no lo consiguen. Como los personajes chejovianos, marcados por un destino trágico, son incapaces de desprendérse de la religión, que habían asumido como una salida a la crisis personal, porque para Àlex no hay substitución posible, necesita volver a creer:

Estic tan cansat... Hòstia. (S'asseu a terra.) Si sabéssiu que cansat estic... Ja no crec en res. No ho aconsegueixo, no ho aconsegueixo. Ni en mi mateix. No només jo... Ningú no creu! Allà. Ningú. No hi ha res en què creure... I tot és tan fosc. Tan fosc. Allà. Fa tant de temps que la meva ànima ja no sent res. Estic. Arrelat. Aquí. Vull elevar-me, elevar-me... Ho trobo tant a faltar... tant a faltar... I ja no puc. Vull poder tornar a creure en alguna cosa, Mare... I no hi ha substitució possible, en aquest món tan gran...

tan fastigosament gran. No hi ha substitut. Vull tornar a creure... Vull tornar a creure.. Vull tornar a creure...²⁶ [Garcia 2021: 311].

Mientras el espíritu de la Madre se acerca a Olga que, como una proyección suya, señala que "És l'inici d'un nou temps... I vosaltres sou els seus preferits. M'ho ha dit... M'ho ha dit...", y cae al suelo como lo hacía su abuela. Josep Petit, se acerca a Àlex y Olga, y decide acabar con la comunidad²⁷: "Va encendre un llumí, va mirar als altres nens, ells el van mirar, i el va deixar caure. Els altres dos nens es van aixecar, es van apropar al seu costat i els tres van marxar lentament, sense girar-se a mirar com s'incendiava Natzaret" [Garcia 2021: 312].

Ante este final, y los comportamientos de los nietos, Aida Pallarès preguntó a Llàtzer Garcia:

—Hi ha un moment que l'Àlex no para de dir "necessito creure". Necessitem creure en alguna cosa per ser més felicis? És una necessitat biològica, psicològica i social, com diuen els creients?

—Jo sóc una persona molt descreguda i la part final em costa molt per això... A vegades em puc sentir terriblement buit, i quan lleixeixos cases que eleven l'ànima... Ara, aquest any, per exemple, vaig tenir un accident i vaig veure moltes pel·lis de Tarkovsky i aquestes pel·lis t'eleven... Suposo que tenim la necessitat de trobar un sentit més elevat a tot plegat. Entenc que la religió ha intentat trobar resposta a això. M'he volgut posar molt en la pell d'aquest noi, perquè ell va voler trencar amb tot, però, alhora, amb els anys, va tornar a sentir una certa enyorància per tot això i li agradaria molt tornar-ho a experimentar. Era una sensació que no ha notat enlloc més, perquè de petit sentia que era l'escollit!

—O és perquè ja no hi ha realitats sòlides i, com diu Bauman, vivim en la modernitat líquida?

—També. Tots els lligams que tenim són d'una poca consistència... tot s'evapora. Els matrimonis d'abans ni es divorciaven ni res... En canvi, aquí la filla està separada... tot desestructurat...

—No defenso l'opció d'abans, però alhora hi ha una mancança... Sempre serem infeliços! Però s'ha de viure amb això²⁸. [Pallarès 2017: 11].

²⁴ "En Nazaret solo pueden entrar las personas puras. Como los lirios, como los niños. Debemos ser como niños. Sencillos, inocentes, como ellos. Y creo que no todos acaban de entenderlo. No pueden seguir las cosas del mundo, que les distraen, que les ensucian, y al mismo tiempo querer entrar en el camino de la santidad. Unos lo intentaron. Algunos de los que están aquí los conocieron. Intentaron tener ambas cosas y... ya no están entre nosotros. (Pausa.) Todavía siento el dolor inmenso que me causaron. Dolor y rabia. Piensan esto: hijos que fueron llamados y que se han ido. Han preferido la felicidad que da 'el Otro'. Y esos hijos ya están condenados, porque tienen mucha más responsabilidad que nadie de ahí fuera. Ellos conocieron La Verdad y han decidido apartarse. (Pausa.) ¿Entienden todo eso?" (Traducción de Javi J. Moyano).

²⁵ "Porque de alguna manera no se pueden explicar los hijos sin entender el pasado de los padres. Es verdad que me centro en los hijos, pero lo que pasa a los hijos explica a los padres. La verdad es que los padres me interesan para entender a los hijos, que pueden llegar a explicar porque los padres son como son."

²⁶ "Estoy tan cansado... Hostia. (Se sienta en el suelo.) Si supieseis lo cansado que estoy... Ya no creo en nada. No lo consigo, no lo consigo. Ni en mí mismo. No solo yo... ¡Nadie cree! ¡Nadie cree! Allí. Nadie. No hay nada en que creer... Y todo es tan oscuro. Tan oscuro. Allí. Hace tanto tiempo que mi alma ya no siente nada. Estoy. Encerrado. Aquí. Quiero elevarme, elevarme... Lo echo tanto de menos... tanto de menos... Y ya no puedo. Quiero poder volver a creer en algo, Madre... Y no hay sustitución posible, en este mundo tan grande... tan asquerosamente grande... No hay sustituto. Quiero volver a creer... Quiero volver a creer... Quiero volver a creer..." (Traducción de Javi J. Moyano).

²⁷ "Encendió una cerilla, miró a los otros niños, ellos le miraron, y la dejó caer. Los otros dos niños se levantaron, se acercaron a su lado y los tres se marcharon lentamente, sin girarse a mirar cómo se incendiaba Nazaret." (Traducción de Javi J. Moyano).

²⁸ "Hay un momento en que Àlex no deja de decir "necesito creer". ¿Necesitamos creer en algo para ser más felices? ¿Es una necesidad biológica, psicológica y social, como dicen los creyentes?

6. Coda

Llàtzer Gracia se halla en un momento de importante proyección de su trayectoria como dramaturgo, ha conseguido estar presente en la empresa teatral de mediano y grande formato. Solo falta que el teatro público cuente con él con confianza reiterada y que su obra sea conocida más allá de las fronteras catalanas. Desde *Sota la ciutat y L'última nit del món* ha mostrado su versatilidad al ampliar sus intereses como autor y tratar temas importantes, como muestran *Els nens desagraïts* o *Les mans*, lo que le ha permitido conectar con un público cada vez

más amplio. De los autores nacidos en la década de 1980, Llàtzer Garcia ha conseguido, con determinación, ambición y sin traicionarse a sí mismo, convertirse en uno de los principales escritores del teatro catalán actual. Sin abandonar las salas privadas de mediano y pequeño formato, tan importantes para su crecimiento personal y profesional, las empresas de gran y mediano formato, y el teatro público, deben apostar y promover trayectorias profesionales tan sólidas, personales y originales de un autor tan comprometido con su sociedad como es Llàtzer Garcia.

Bibliografía

- Companyia Arcàdia. "Poema Stevenson". Recurso web <<https://arcadiacia.blogspot.com/p/rilstevenson.html>>, Fecha de consulta: 25-I-2025.
- Fontdevila, Santi (2017): "El fonamentalisme religiós us farà desgraciats", *Ara*, 2-XII: 42.
- Gallén, Enric (2017): "Llàtzer Garcia, un dramaturg amb la ràbia al cos", *Serra d'Or*, 691-692: 69-75.
- Garcia, Llàtzer (2015): "L'escriptura i l'autoengany", *Pausa*, 37. Recurso web <<https://www.revistapausa.cat/lescriptura-i-lautoengany/>>, Fecha de consulta: 14-VII-2025.
- Garcia, Llàtzer (2021): *Teatre reunit (2009-2021)*, Tarragona, Arola Editors/Teatre Nacional de Catalunya.
- Garcia, Llàtzer (2022): *Al final, les visions*, Barcelona, REMA 12, S.L.
- Garcia, Llàtzer (2024): *Les mans*, Tarragona, Arola Editors.
- Ginart, Belén (2010): "La nova comunitat d'autors", *El País. Quadern*, 1354, 3-VI: 1-3.
- Guerra i Ribó, Gerard (2022): "Què en fem del passat, quan ens persegueix. Notes de lectura a propòsit d'*Al final, les visions*", en *Al final, les visions*. Barcelona, REMA 12: 81-87.
- Munt, Sílvia (2024): "Les mans. Una història d'amor imperfecta", Dossier de prensa. Bito Producciones. Recurso web <<https://drive.google.com/file/d/1dLi-48Si-Cxlr4Q9wPOTEkz-YUToS5-/view>>, Fecha de consulta: 14-VII-2025.
- Nous Dramaturgs (2013): "Cultura/s", *La Vanguardia*, 575, 26-VI: 1-9
- Oliver, Ramon (2017): "Un bosc ple de barrots", *La Vanguardia*, 10-XI: 17.
- Ordóñez, Marcos (2020): "Sonámbulos, como los adolescentes", *El País. Babelia* (26-IX): 13.
- Pallarès, Aida (2017): "Família i religió", *Godot*, 2 noviembre, 10-11.
- Rosich, Marc (2021): "Pròleg", en *Llàtzer Garcia (2009-2021)*, Tarragona, Arola Editors, 2021: 9-19.

—Yo soy una persona muy descreída y la parte final me cuesta mucho por eso... A veces me puedo sentir terriblemente vacío, y cuando leo cosas que elevan el alma... Ahora, este año, por ejemplo, tuve un accidente y vi muchas películas de Tarkovsky y estas películas te elevan... Supongo que tenemos la necesidad de encontrar un sentido. Entiendo que la religión ha intentado encontrar respuesta a esto. Me he querido poner mucho en la piel de este chico, porque él quiso romper con todo, pero, al mismo tiempo, con los años, volvió a sentir una cierta añoranza por todo esto y le gustaría mucho volver a experimentarlo. ¡Era una sensación que no ha notado en ninguna otra parte, porque de pequeño sentía que era el escogido!

—¿O es porque ya no hay realidades sólidas y, como dice Bauman, vivimos en la modernidad líquida?

—También. Todos los vínculos que tenemos son de una poca consistencia... todo se evapora. Los matrimonios de antaño ni se divorciaban ni nada... En cambio, aquí la hija está separada... todo desestructurado...

—No defiendo la opción de antes, pero a la vez hay una carencia... ¡Siempre seremos infelices! Pero hay que vivir con esto."