

CHARDÈRE, Bernard: *Jacques Prévert, inventaire d'une vie*. Éd. Découvertes Gallimard Littérature, 1997, 128 pp.

A través de la colección francesa Découvertes Gallimard, el lector puede descubrir temas tan variados como los de grandes pintores: *Goya, Gauguin*; de escritores de renombre: *Malraux, Stendhal*; de sucesos históricos: *La guerre d'Algérie*, e incluso de deportes: *Le tour de France, Les sports américains...* Conmemorando el 20 aniversario de la muerte del poeta francés Jacques Prévert, dicha colección ha publicado *Jacques Prévert, inventaire d'une vie*. Gracias a este ameno «inventario» podemos conocer las facetas ocultas de este autor.

Efectivamente, este hombre tan querido por el pueblo y los niños franceses es recordado principalmente por su popular obra poética dedicada en gran parte al público infantil. Sin embargo, Chardère nos sorprende con las diferentes facetas de este artista que no se consideraba poeta «plutôt homme de main qu'homme de plume».

De hecho la división que opera Chardère en su libro es muy significativa. Después de una introducción sobre la vida de Jacques Prévert, los capítulos se suceden en *Pour le théâtre, Pour le cinéma, Pour la poésie, Pour le plaisir*, acabando con una serie de testimonios y documentos muy interesantes. Gracias a estos capítulos el lector descubre que Prévert creó una compañía teatral comprometida y vanguardista, *La groupe Octobre*. Por otra parte, grandes clásicos del cine francés como puede ser *Les enfants du paradis* (1944) son obra de Prévert. Por supuesto su faceta poética es la más conocida. *Paroles* le llevará a la cima poética vendiendo cinco mil ejemplares en la primera semana. Además de sus poemas, publicó también cuentos infantiles, ya que adoraba a los niños: *Contes pour enfants pas sages*. A título anecdótico hay que señalar que más de cuatrocientos centros escolares llevan su nombre. Amigo de Picasso, Breton, Doisneau, Prévert, se hace pintar por unos, fotografiar por otros, pero una de sus mayores diversiones es la del «collage». Armado de unas tijeras y de pegamento, Prévert era capaz de crear maravillas que podemos observar en este pequeño libro. Finalmente, Chardère nos muestra algunos extractos y portadas de la obra de este polifacético escritor francés. Además unas interesantes filmografía y bibliografía nos ayudan a situar películas, canciones y poemas del autor.

No sólo descubrimos a Prévert a través de la lectura, sino también gracias a la cantidad de documentos presentes en este inventario de su vida. En cada capítulo el lector encuentra fotografías del poeta con su familia, con otros conocidos artistas (Michèle Morgan, Picasso, Doisneau...), con su querido hermano Pierre... También podemos admirar los collages de Prévert, al igual que dibujos que le han dedicado grandes pintores o portadas de sus libros.

Concluyendo, el amante del arte francés no puede aburrirse con esta bio-

grafía abigarrada de anécdotas, documentos y fotografías. Se trata pues de un libro ameno y alegre, como el propio Prévert, homenajeando a un artista querido por todos.

SONIA GÓMEZ-JORDANA FERARY, UCM

MAINGUENEAU, DOMINIQUE ET PHILIPPE, GILLES: *Exercices de Linguistique pour le texte littéraire*. Paris, Dunod, 1997, 147 pp.

La première question qui nous vient à l'esprit devant cet ouvrage est: Pourquoi un livre d'exercices de linguistique? A quoi bon un ouvrage ne portant que sur des exercices? Plusieurs raisons justifient la publication d'*Exercices de Linguistique pour le texte littéraire*.

Dominique Maingueneau, Professeur de linguistique à l'Université d'Amiens, avait publié auparavant un manuel appelé *Eléments de Linguistique pour le texte littéraire* dépourvu de corrigés d'exercices. A la demande de nombreux lecteurs, il présenta une nouvelle édition où il proposait les corrigés en question. Cependant, un plus grand nombre d'exercices s'avérait nécessaire. Ainsi, l'étudiant pourrait appliquer les théories linguistiques exposées par l'auteur.

Ce linguiste français a écrit plusieurs livres de divulgation concernant de nouveaux phénomènes linguistiques. Ainsi, dans *Eléments de Linguistique pour le texte littéraire* sa visée porte surtout sur la problématique de l'énonciation. C'est là une question qui a été développée surtout à partir des travaux de Jakobson et de Benveniste. Ce dernier définit l'énonciation comme «la mise en fonctionnement de la langue par un acte individuel d'utilisation» (Benveniste, *Problèmes de linguistique générale II*, 1974). Aussi d'après Maingueneau, elle constitue «le pivot de la relation entre la langue et le monde» (*Les termes clés de l'analyse du discours*, Seuil Mémo, 1996). Dans les *Eléments*, Maingueneau consacre un certain nombre de chapitres à des questions relevant de la linguistique énonciative: les embrayeurs, l'opposition discours- récit, la mise en relief. Il présente également la théorie de la polyphonie, développée par Oswald Ducrot, ainsi que les principes généraux de la grammaire textuelle: progression thématique, l'anaphore textuelle, la reprise immédiate... En effet, *Exercices de Linguistique pour le texte littéraire* s'appuie essentiellement sur les *Eléments*. Les chapitres, portant les mêmes titres, présentent des exercices qui touchent les sujets de l'ouvrage antérieur. De même, sur certains points, *Les Exercices* complètent un autre livre de Maingueneau: *Pragmatique pour le discours littéraire*. Cette fois-ci il ne s'agit plus de la problématique de l'énonciation mais de la pragmatique qui s'intéresse plutôt à la nature et à l'usage du langage. Oswald Ducrot décrit celle-ci selon deux acceptions:» La pragma-