

Sumario

| ARTICULOS | <u>Pág.</u> |
|--|-------------|
| Un aspecto de lo virtual en Paul Valéry, por Pilar Andrade Boué | 11 |
| Los géneros de la <i>Recherche</i> , por Carles Besa Camprubí | 27 |
| Los complementos de nombre intensivos. Enfoque contrastivo español-francés, por Javier Blanco | 55 |
| <i>Cherokee</i> : roman-film, por Javier Donalonso Galán | 69 |
| Les notions de Déréalisation/Réalisation/Surréalisation et la caractérisation sémantique des locutions à polarité négative, por María Marta García Negroni | 81 |
| Lamartine y el sentimiento de la naturaleza en cuatro poemas traducidos: "Le Lac", "Isolement", "Le Vallon", "L'automne", por Miguel Ángel García Peinado | 97 |
| De l'article comme catégorie lexicale distincte des adjectifs déterminatifs, por Jesús Lago Garabatos | 119 |

| | |
|--|-----|
| Pour une poétique comparée de la présence: les essais sur l'Art d'Yves Bonnefoy, por Patricia Martínez García | 133 |
| De <i>Gaspard de la Nuit</i> a <i>Les chants de Maldoror</i> : en torno al tema de la sangre, por Santiago Mateos Mejorada | 151 |
| Análisis del espacio en <i>Le roi des aulnes</i> , de Michel Tournier, por M ^a Eugenia Peñalva García | 171 |
| <i>L'âge d'homme</i> : una autobiografía atípica, por M ^a Dolores Picazo | 195 |
| Apuntes para una poética existencial del viaje literario (2), por Javier del Prado | 209 |
| La mujer y el amor en <i>El diablo cojuelo</i> y <i>Le diable boiteux</i> , por Anne-Marie Reboul | 229 |
| El discurso estético en las novelas de Zola, por Isabel Veloso | 243 |
| RESEÑAS | 259 |