

et polyphoniques de plusieurs exemples, S. Palma met en évidence plusieurs caractéristiques propres à ces locutions, comme par exemple leur structure bipartite. Si le second segment a une force supérieure à celle du premier, la locution joue le rôle de *renforceur*. Si au contraire il est plus faible, elle sera dite *modificateur de faible degré*. Plusieurs cas de figures sont encore distingués entre ces deux options.

L'article de Marion Carel (*Trop: argumentation interne, argumentation externe et positivité*) ne prétend pas récapituler les divers usages de trop, mais contester l'approche de Ducrot selon laquelle l'emploi de trop implique le dépassement du seuil d'une notion graduée, inversant ou non *l'argument pour les conclusions habituelles mais non décisif* attaché à un prédicat. Ce concept théorique de seuil est abandonné au profit d'une autre description de trop. D'une façon générale, les concepts théoriques utilisés par l'auteur sont en contre-pied avec ceux d'Anscombe et Ducrot. Le cas de trop est utilisé pour tester la validité de ces concepts. Les notions de topoï et de formes topiques sont abandonnées au profit de celles de *blocs sémantiques*, de *règles* et d'*aspects topiques*. Signalons pour conclure que les diverses hypothèses de travail sont assorties de nombreux tests et exemples qui, s'ils rendent compte de la validité de la démonstration, troublent par leur nombre même le suivi du fil conducteur. Ceci dit, il s'agit là d'une série d'articles intéressants et variés, qui mettent à jour les progrès d'une théorie passionnante et en dévoilent de nouvelles perspectives.

LAURENCE ROUANNE.

BUENO GARCIA, Antonio (1995): *Albertine Sarrazin. La autobiografía en la prisión*. Valladolid: Secretariado de Publicaciones, Universidad, 312 pp.

La obra de Antonio Bueno ofrece, como bien indica su título, un riquísimo estudio acerca del personaje de Albertine Sarrazin y de la gran genealogía del Yo que ésta nos legó a través de sus múltiples formas de expresión autobiográfica (diarios, cartas, poemas, relatos de ficción, dibujos...).

Respecto de su estructura interna, el corpus de la obra se halla perfectamente organizado en ocho partes, además de los capítulos de introducción, conclusión y bibliografía. Pasamos a analizar a continuación cada una de estas partes.

En el primer capítulo (II del libro) y puesto que en la investigación sobre la autobiografía constituye una pieza fundamental el conocimiento objetivo de la vida del autor, aparece una rigurosa y exhaustiva biografía de la autora cuya novedad reside en el hecho de tratar la época de la infancia, y aquella que abarca de 1958 a 1964, lo cual constituye el espacio más claramente dominado por la influencia de la prisión.

Los dos capítulos siguientes están dedicados respectivamente al tiempo y al espacio autobiográficos. Respecto del primero, éste constituyó, en esta escritora que pasó veloz por la vida, la inquietud mayor de su obra. No cabe duda de que la conquista del tiempo es la función principal del Yo intimista, acción que consiste esencialmente en intentar retener el pasado para dar sentido al presente y emprender con ciertas garantías de éxito el futuro. El tiempo que más importante papel juega en la escritura autobiográfica es el pasado. El mundo de la prisión es un mundo eminentemente de la memoria, del recuerdo, del sueño. La autobiografía posee un componente temporal innegable proponiendo Antonio Bueno una distinción entre las etapas de la concreción del Yo y de su desarrollo; éstas son las edades de la autobiografía que él divide en tres: la autobiografía de la infancia, la de la adolescencia y la de la edad adulta. En cuanto al espacio autobiográfico, el autor lleva a cabo un exhaustivo estudio del mismo dividido en cuatro pilares fundamentales: el espacio criminal, el espacio penitenciario, el espacio de la fuga (tanto física como a través de la escritura), y el espacio de la fama.

En el capítulo cuarto se centra el autor en la imagen del Yo y en la imagen del Otro. La escritura y expresión del Yo se caracteriza ante todo por el deseo constante de proyectar la imagen del propio yo.

El Yo autobiográfico necesita constantemente del Otro, pues éste es la única posibilidad que tiene para definirse. En su manifestación, la imagen del Yo es múltiple, dando continuo acceso al *doble*, al *ideal*, al *supuesto*, un auténtico laberinto en definitiva de alter-egos. El Yo múltiple que aflora en su personalidad termina forjando una conciencia diversa en él, que desembocará en muchos casos en la recreación por su parte de diferentes personajes.

Los capítulos restantes (quinto, sexto, séptimo y octavo) se centran propiamente en la autobiografía.

En el primero de ellos se tratan las formas de la autobiografía, teniendo en cuenta que la escritura y la expresión del Yo en Albertine abarcan una amplia gama de géneros que van desde el diario (con sus diferentes tipos: diario propiamente dicho, cuadernos, carnés o agendas), o las cartas, pasando por esa forma especial y original de correspondencia que son los *biftons* (billetes clandestinos intercambiados en prisión), hasta los poemas y los relatos de ficción; sin olvidar otras formas que, aun no sinendo escritas, merecen también cierto detenimiento y atención: los dibujos y la *autobiografía oral*. Uno de los aspectos más interesantes que se evidencia en el estudio de Antonio Bueno (concretamente en el capítulo sexto) es la interrelación de todas las manifestaciones autobiográficas, la presencia activa de unos géneros en otros. Hay un trasvase continuo de contenidos y de géneros, pudiendo decir que cada uno contiene en germen a otro u otros y que puede darse con relativa frecuencia un efecto similar al de la *mise en abyme* de unos en relación con otros. Al lado de este efecto, el autor constata otro igualmente interesante que actúa como ley compensatoria: la intimista, al hacer declaraciones no hace autobiografía escrita; cuando sube la intensidad de escritura del diario baja la de la ficción.

Los capítulos séptimo y octavo tratan las trayectorias y tendencias de la autobiografía así como los silencios de la misma, respectivamente.

Cierra el libro una vastísima bibliografía que destaca por contener no sólo gran parte de los estudios tradicionales acerca de la autora y de su obra sino también numerosos títulos a propósito de la literatura intimista y del mundo penitenciario.

La obra se presenta como un riquísimo estudio acerca de esta peculiar artista-delincuente, en lo que a su obra autobiográfica se refiere, y que invita a la lectura a todos aquellos que se sientan atraídos por el mundo de la escritura intimista de esta apasionante mujer.

PALOMA PRIETO VILLANUEVA, U.C.M.