

Sumario

	<u>Pág.</u>
NUEVOS CAMINOS DEL COMPARATISMO 2	
La especularidad del YO francés en el siglo XVIII, por Isabel Herrero y Lydia Vázquez	11
Literatura: más allá del lenguaje, por José Jiménez	25
Sobre recepción de la literatura francesa en España, por Francisco Lafarga	31
L'usage de l'Histoire dans la fiction au XIX ^e siècle à partir de quelques exemples, por Brigitte Leguen	49
Síntesis francesa del Angel Caído, por José Manuel Losada Goya ..	63
Yves Bonnefoy face à Eduardo Chillida: poétiques de l'objet sensible, por Patricia Martínez García	83
La pintura española en la obra de Théophile Gautier, por Santiago Mateos Mejorada	101
Sémiotique d'une esthétique comparée entre deux codes linguistiques et inter-sémiotique générale, por Georges Molinié	117
L'art littéraire et la beauté. Essai de problématique pour la fin du XX ^e siècle, por Marc-Mathieu Munch	127
Recherches sur l'imagologie: de l'Histoire culturelle à la Poétique, por Daniel-Henri Pageaux	135
La France, espace intermédiaire dans l'oeuvre d'Hector Bianciotti, por Amelia Sanz Cabrerizo	161

Littérature et cinéma: le change des scénarios, por Francis Vanoye	179
Poética comparada, por Darío Villanueva	191
RESEÑAS	201