

Presentación

JAVIER DEL PRADO. U.C.M.

Los números 7 y 8 de la *Revista de Filología Francesa* que ahora presentamos al público bajo el título genérico de *Nuevos Caminos del Comparatismo* contienen las actas de lo que fue el Coloquio Internacional de Literatura Comparada «*La France au carrefour de l'Europe*», celebrado en la Universidad Complutense en Abril de 1994. En aquel Coloquio nos marcamos un doble objetivo que se ha visto cumplido con creces: en primer lugar, deseábamos fijar la imagen de nuestro vecino país como espacio de paso, como encrucijada entre un Sur al que necesariamente se encuentra vinculado por su lengua y por su cultura y un Norte al que queda abocado por una voluntad de modernidad y progreso; por otra parte, buscábamos determinar también cuáles podían ser los caminos críticos de un nuevo Comparatismo capaz de aunar los principales presupuestos metodológicos de las diferentes escuelas críticas modernas.

Los resultados obtenidos de aquella experiencia se concretaron en una doble dirección, tal y como podrá comprobar el lector. Así, junto a artículos de un carácter fundamentalmente teórico, escritos por varios de los mayores especialistas del Comparatismo mundial, hallamos también otros estudios que pretenden ser una aplicación práctica de los presupuestos básicos del Nuevo Comparatismo.

Los trabajos investigadores tomaron de esta forma varias direcciones claramente diferenciadas, aunque no necesariamente contradictorias, direcciones estas que constituyen lo que en esta presentación hemos llamado los *Nuevos Caminos del Comparatismo*. De este modo, la crítica moderna ha logrado fijar las siguientes posibilidades de análisis dentro de una perspectiva comparatista:

- 1.- La Intertextualidad
- 2.- La Poética comparada
- 3.- La Mitocrítica
- 4.- La Imagología
- 5.- La Teoría de la Recepción
- 6.- La Correspondencia entre las Artes

Estas seis trayectorias de estudio aparecen suficientemente analizadas e ilustradas en los artículos que componen estos dos números de la revista, motivo por el cual, para evitar una redundancia innecesaria, no intentaremos hacer aquí un examen de lo que constituye cada uno de estos campos. Ya sólo nos queda, antes de dar por concluida esta breve presentación, invitar al lector a adentrarse en estos nuevos espacios críticos que nos brinda el Comparatismo moderno.