

Sumario

	<u>Pág.</u>
NUEVOS CAMINOS DEL COMPARATISMO 1	
Presentación, por Javier Del Prado	11
Texto y representación gráfica. La historieta, por Antonio Altarriba	13
El papel de la música en la formación de la nueva poética a finales del siglo XIX, por Pilar Andrade Boué	31
Un symptôme de greffe à l'intérieur de la littérature algérienne d'expression française: Georges Bataille et Nina Bouraoui, por Rosalia Bivona	45
Stendhal cosmopolita: una conciencia de Europa, por Juan Bravo Castillo	53
La mythocritique au carrefour européen, por Pierre Brunel	69
La réception des littératures étrangères, por Yves Chevrel	83
Del <i>Meunier d'Arleux</i> al <i>Sombrero de tres picos</i> , por Felicia De Casas	101
Problèmes spécifiques de la réception de la littérature russe en France, por Claude De Grève	115
Du mythe à l'archéologie mythique, por Javier Del Prado	129
Histoire des idées et comparatisme, por Camille Dumoulié	157
Texto extranjero y lectura, por Antonio Figueroa	173

	<u>Pág.</u>
Mitocrítica, temática e imagología, por Carlos García Gual	187
Una imitación francesa de las <i>Novelas Ejemplares</i> : espacio y personajes en <i>El amante liberal</i> y <i>Les mal mariés</i> de Charles Sorel, por Miguel A. García Peinado	193
Bélgica <i>versus</i> Francia, por Ana González Salvador	201