

# Sumario

	<u>Pág.</u>
NUEVOS CAMINOS DEL COMPARATISMO 1	
Presentación, por Javier Del Prado .....	11
Texto y representación gráfica. La historieta, por Antonio Altarriba .....	13
El papel de la música en la formación de la nueva poética a finales del siglo XIX, por Pilar Andrade Boué .....	31
Un symptôme de greffe à l'intérieur de la littérature algérienne d'expression française: Georges Bataille et Nina Bouraoui, por Rosalia Bivona .....	45
Stendhal cosmopolita: una conciencia de Europa, por Juan Bravo Castillo .....	53
La mythocritique au carrefour européen, por Pierre Brunel .....	69
La réception des littératures étrangères, por Yves Chevrel .....	83
Del <i>Meunier d'Arleux</i> al <i>Sombrero de tres picos</i> , por Felicia De Casas .....	101
Problèmes spécifiques de la réception de la littérature russe en France, por Claude De Grève .....	115
Du mythe à l'archéologie mythique, por Javier Del Prado .....	129
Histoire des idées et comparatisme, por Camille Dumoulié .....	157
Texto extranjero y lectura, por Antonio Figueroa .....	173

	<u><b>Pág.</b></u>
Mitocrítica, temática e imagología, por Carlos García Gual .....	<b>187</b>
Una imitación francesa de las <i>Novelas Ejemplares</i> : espacio y personajes en <i>El amante liberal</i> y <i>Les mal mariés</i> de Charles Sorel, por Miguel A. García Peinado .....	<b>193</b>
Bélgica <i>versus</i> Francia, por Ana González Salvador .....	<b>201</b>