

LEUWERS, D. (1990): *Introduction à la poésie moderne et contemporaine*. París: Bordas, 190 págs.

El título de introducción a la poesía moderna y contemporánea puede provocar más de un equívoco en los lectores. Ante un título de estas características se puede pensar que se esconde o un libro teórico, donde se presentaría una teoría perfectamente elaborada que demostraría su validez a través de textos poéticos, o si no se podría pensar que este libro contiene un compendio más o menos amplio de poesía contemporánea francesa, donde se agruparían los distintos poetas en escuelas o tendencias. Pero este libro no es nada de esto, como bien dice el autor en la introducción, el objetivo es única y exclusivamente el de facilitar el acceso a un género literario demasiadas veces tenido por oscuro.

Sin embargo, si a lo largo del siglo xx ha habido un género literario que ha sufrido experiencias renovadoras, éste es la poesía.

Es por ello, y a pesar del distanciamiento con el gran público que, desde Mallarmé, se ha ido produciendo paulatinamente, por lo que el autor se atreve a sentenciar que la poesía es el género por excelencia del siglo xx, así como la novela lo fue en el xix y el teatro en el xvii.

Otro aspecto novedoso e interesante de este libro lo constituye el hecho de que Daniel Leuwers, al recorrer las etapas más significativas de la poesía, no sólo tiene en cuenta los textos poéticos, sino que también nos presenta las claves principales de la teoría poética de cada época.

Este aspecto, tan pocas veces tratado en otros manuales, nos permite ver desde otros puntos de vista, distintos de los habituales en el crítico y el lector contemporáneos, la obra de poetas de épocas anteriores, pudiendo comprenderse de esta forma mejor ciertos aspectos de dichas obras.

Pero el hecho de que este libro otorgue un lugar similar a la historia poética y a la teoría literaria no sólo sirve para establecer un equilibrio entre ambas, sino también para lograr inscribir el hecho poético en una dinámica histórica que no le es para nada extraña. De este modo, el autor consigue establecer los lazos cronológicos adecuados que sirven para ver la evolución que el hecho poético, y por lo tanto la teoría poética, ha sufrido a lo largo de las distintas épocas.

Sin embargo, a pesar de su importancia, no es éste el aspecto más novedoso de este libro, ya que, según nuestra opinión, el hecho de que Daniel Leuwers conceda la palabra al poeta no sólo como creador, sino también como crítico que realiza una reflexión sobre el propio acto poético, es lo que

dota a este libro de una viveza y de un interés especial, ya que coloca tanto las reflexiones teóricas sobre el hecho poético como los propios textos metapoéticos de los grandes poetas de la historia, junto a los textos puramente literarios de estos mismos autores, textos éstos que, en múltiples ocasiones, van a confundirse con los textos de reflexión crítica.

De este modo podemos observar cómo desde la segunda mitad del siglo XIX el aspecto metapoético se ha convertido en uno de los puntos fundamentales de reflexión del poeta. Así, cuando Baudelaire desprecia a los poetas que se dejan guiar sólo por su instinto, está valorizando este aspecto del poeta que le lleva a reflexionar tanto sobre su práctica escritural como sobre las teorías poéticas.

Es curioso asimismo observar cómo muchas veces la reflexión crítica no se ve reflejada posteriormente en la obra a la que se supone va dirigida, así en ciertas ocasiones vamos a observar cómo la obra poética y la teoría que se supone debe sostenerla marchan por caminos opuestos.

Este afán metapoético que desde el romanticismo ha impregnado la poesía francesa es lo que permite hacer estudios de una riqueza tan impresionante como el del análisis de las distintas metáforas utilizadas por los poetas de distintas épocas para designar tanto a la poesía como al poeta. Un análisis profundo y serio de estas metáforas nos lleva a revelar la concepción que los poetas de diferentes épocas tienen del acto poético.

Para poder aclarar e introducimos en muchos de los aspectos de la poesía contemporánea, Daniel Leuwers, muy acertadamente, se remonta hasta los orígenes greco-latinos de la poesía, y así, haciendo un análisis tanto de la etimología de los nombres del poeta, como de la función oracular y religiosa de la poesía o de la estrecha relación existente entre el carácter oral y el escrito de este acto literario, el autor no sólo busca reflejar un estado anterior de la poesía, sino ver cómo todos estos aspectos redundan en la poesía moderna. Pero la poesía posee en sí misma aspectos y funcionamientos suficientes que le aseguran su especificidad, así, Daniel Leuwers se va a remontar tanto a las teorías aristotélicas como a las más modernas de Jakobson para demostrar esta especificidad por encima de valores cronológicos siguiendo estas pautas, el autor nos va a llevar por las épocas más significativas para la poesía (Clasicismo, Romanticismo, Simbolismo, Surrealismo...), viendo cómo evolucionan en estas épocas tanto el acto de creador como la reflexión crítica, aspectos que van a ir indefectiblemente unidos entre sí. Así además de la extrema riqueza del capítulo dedicado al nacimiento de la poesía moderna, con el análisis de Baudelaire, Mallarmé y Rimbaud, cabe destacar el espléndido tratamiento que reciben los movimientos vanguardistas como el

Futurismo, el Surrealismo, el Dada o el Expresionismo. Con estos análisis, Daniel Leuwers nos pone de manifiesto aspectos tradicionalmente considerados oscuros de estos movimientos, y lo hace con una claridad y una precisión que son de agradecer. Finalmente, cabe destacar el último capítulo, que, redactado por Jean-Louis Backès, trata el oficio de poeta, reflejando tanto el sistema clásico de versificación, como las diversas peripecias que han sufrido los elementos tradicionalmente representativos de la poesía (el verso y la rima) desde la Edad Media hasta nuestros días.

En definitiva, señalar que nos encontramos ante un libro que, a pesar de presentar aspectos novedosos e interesantes, es asequible a cualquier estudiante de letras, pudiendo convertirse en un elemento imprescindible para el estudiante de cara a comprender las vicisitudes de la poesía contemporánea.

VÍCTOR-DANIEL DOMÍNGUEZ LUCENA, U.C.M.