

# Presentación

El Departamento de Filología Francesa de la Universidad Complutense viene trabajando desde hace más de quince años, en su Seminario de Literatura y Crítica, sobre la poesía del Siglo XX y sobre los movimientos que la han precedido -de Mallarmé y Rimbaud a la Tour du Pin e Yves Bonnefoy poniendo un énfasis especial en trabajar aquellos aspectos que acercan esta poesía a los espacios arcanos de lo que fue antaño la poesía sagrada y mística, tanto desde la perspectiva de poetas creyentes como de aquellas de los agnósticos o ateos.

Se trataba de aprehender en ellos el momento en que el texto aprisiona con sus redes de palabra y de ritmo lo absoluto o, al menos, algún girón de lo absoluto. Fruto de este trabajo constante han sido tesis y publicaciones sobre Mallarmé, Rimbaud, Jules Supervielle, Pierre-Jean Jouve, La Tour du Pin, Saint-John Perse, Yves Bonnefoy, Michel Leiris, etc.

A medida que los estudios profundizaban el problema de la poeticidad moderna, se fue viendo como la función poética -considerada en su dimensión semántica, tal como se nos aparece después de la segunda revolución baudeleriana- transcendía los ámbitos del género llamado lírico, para impregnar, como antaño la poeticidad ligada a la conformación del lenguaje en verso métrico, la totalidad de la escritura, siendo en este caso su lugar de injerto no sólo los demás géneros literarios (hasta la desaparición, en algunos casos, de los límites genéricos), sino la filosofía -en su voluntad de aprehensión de los espacios oscuros del ser- e, incluso, la publicidad -en su voluntad por crear un más allá verbal e imaginario del deseo.

El lenguaje, en este afán de trascendencia, se sitúa en lo que he llamado *sus límites* -un espacio precario para el significado y para la comunicación. No es de extrañar que autores -más escépticos en su materialismo (Francis Ponge, Tardieu, etc)- hayan visto en esta precariedad el fin del poder de la palabra (ese poder con el que soñaran los románticos al entroncarla con el Espíritu de Dios y con el Verbo) -unos límites que aquí no eran de transgresión o trascendencia, sino de silencio o de espera.

Ante este panorama nos pareció oportuno cerrar, al menos momentáneamente, este período de investigación, con un congreso abierto a otros investigadores cuya única obligación era situarse en *la experiencia del lenguaje en sus límites*, sin atender a la naturaleza de estos.

Lo que ofrecemos en este número de la Revista de Filología Francesa es el resultado de este congreso -y no es el menor interés de lo que aquí presentamos el hecho de que en estas páginas convivan críticos, filósofos y especialistas de márquetin.

Javier del Prado