

# Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses

ISSN: 1139-9368

Vol 25

2010

---

## Sumario

### Artículos

- Literatura visual en las vanguardias francesas 9-19  
Antonio ANSÓN
- Du nouveau sur le vers « orphelin » ? Étude de l'hexasyllabe orphelin de  
*Garin de Monglane* du manuscrit BL Royal 20 DXI 21-49  
Laurent BALON
- Lorsque la symbolique de l'arbre unit deux écrivains, Jean Giono et Juan  
Ramón Jiménez 51-62  
Dominique BONNET
- Contribution du discours scolaire à la formation de l'identité nationale : le  
cas des manuels de lecture de l'école primaire belge (1842-1939) 63-81  
Laurence BOUDART
- L'identité visuelle d'un homme politique 83-92  
Riham EL KHAMISSY
- C'est d'umaine beauté l'ysseue* : les portraits de vieilles femmes dans la  
littérature médiévale française 93-104  
Bárbara FALLEIROS
- Utilisation et utilité des anciens chez un théoricien littéraire français 105-125  
au XVII<sup>e</sup> siècle: le cas de Jean Chapelain  
Anne-Sophie FOURNIER-PLAMONDON
- El paso del tiempo: la secreta evidencia en Max-Pol Fouchet 127-147  
Covadonga GRIJALBA CASTAÑOS
- Literatura y Arquitectura: *El Pornógrafo* de Rétif de la Bretonne y el  
*Oikema* de Claude-Nicolas Ledoux 149-157  
Ángeles LENCE GUILABERT

## Sumario

<i>Huis clos</i> ou comment ‘s’apprivoiser’ à l’enfer. Jeux intertextuels dans le labyrinthe de la torture sartrien Marco LONGO	159-171
Presencia española en la literatura francesa (1920-1940) José Manuel LOSADA GOYA	173-181
Voix signifiantes : le cas du rap français Isabelle MARC MARTINEZ	183-195
Le lexique de la cuisine française Isabel NEGRO ALOUSQUE	197-209
« Ceci n’est pas une pipe » : réalité et représentation chez Yourcenar et Pamuk Françoise PAULET DUBOIS	211-220
Enfance volée : le personnage de l’enfant dans les romans naturalistes français et espagnols Virginie PRIOUX	221-234
Etude littéraire et comparée de la fable « Le loup et l’agneau » d’Esopé, de Phèdre, de <i>L’isopet de Lyon</i> et de la Fontaine Isabelle RIZZO	235-250
Anticipation de l’emploi de la préposition verbale « à » et les interférences français-espagnol Laurence ROUANNE	251-266
Images de la Chine dans l’oeuvre de Voltaire Lourdes TERRÓN BARBOSA	267-277
L’Oulipo ou la <i>Nouvelle Vague</i> du Classicisme Daniela TONONI	279-291
De l’emploi des parenthèses au début du XVII <sup>e</sup> siècle : L’exemple de Claude Hopil Éric TOURRETTE	293-317
<b>Reseñas</b>	319-337