

Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses

ISSN: 1139-9368

Vol. 22

2007

Sumario

En torno a Marguerite Duras

- Introducción 7
- Marguerite Duras et le groupe de la Rue Saint Benoît 9-11
Juan GOYTISOLO
- “Mon nom est dans ma peine et ma peine est dans mon nom” ou 13-24
Marguerite Duras et la judaïté
Christiane BLOT-LABARRÈRE
- Les noms de *Hiroshima mon amour*: Hiroshima, Nevers 25-32
Marie-Hélène BOBLET
- «Partout être là», une lecture de *L'Amant* 33-41
Claude BURGELIN
- Errances du nom. L'activité poétique de la nomination durassienne 43-52
Amelia GAMONEDA LANZA
- Le ravissement de Lol V. Stein* se mira en *Moderato cantabile*: algunos ecos 53-59
narrativos en la escritura de Marguerite Duras
María Luisa GUERRERO ALONSO
- L'Amant* de Marguerite Duras: récit autobiographique, récit des origines. 61-70
Éros et écriture
Patricia MARTÍNEZ GARCÍA
- Les amants de Nevers dans *Hiroshima mon amour*: passion et compassion 71-78
Joëlle PAGÈS-PINDON

Artículos

- Les principes de composition de *La Recherche du temps perdu* 79-100
Luc FRAISSE

Mérimée y Borges, ¿una posible intertextualidad? Mariano GARCÍA	101-107
Empleo irónico del proverbio Sonia GÓMEZ-JORDANA FERARY	109-124
El arte de la reescritura en Marcel Schwob María José HERNÁNDEZ GUERRERO	125-134
Apuntes para una teoría de lo fantástico en Honoré de Balzac (II) y (III) Jorge LEDO	135-166
<i>Les Confessions</i> de Rousseau ou la recherche de la plénitude José Manuel LOSADA	167-177
Quand philosophie et poésie délient la langue de l'enfance Jean-Luc POULIQUEN	179-187
Reseñas	189-205