

# Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses

ISSN:1139-9368

Vol. 21

2006

---

## Sumario

Artículos	Páginas
<i>Transexualité et vice dans Orlanda de Jacqueline Harpman. Interprétation psychanalytique du roman à partir de l'Analyse Transactionnelle (AT):</i> José Luis ARRAÉZ LLOBREGAT	7-14
<i>Fonctions des "ruines écrites":</i> Mohamed RIDHA BOUGUERRA	15-33
<i>Le rêve, le sommeil et la mort dans Nocturne Vulgaire de Rimbaud:</i> Magdalena CÁMPORA	35-47
<i>Samuel Beckett: Cómo decir la imposible imagen:</i> Lourdes CARRIEDO	49-62
<i>Los valores del condicional en francés y su comparación con el español:</i> Carolina FOUILLIOUX	63-79
<i>Lenguas y lenguajes "excéntricos" en la novela decimonónica:</i> Rainier GRUTMAN	81-96
<i>Apuntes para una teoría de lo fantástico en Honoré de Balzac (I):</i> Jorge LEDO	97-113
<i>Victor Hugo et le grotesque:</i> José Manuel LOSADA	115-124
<i>La memoria intercultural en la creación artística de François Cheng:</i> Beatriz MANGADA CAÑAS	125-134
<i>Huellas cervantinas en Jacques le Fataliste (II): fatalismo y quijotismo:</i> Patricia MARTÍNEZ GARCÍA	135-146

Sumario

Memorias de ultratumba: <i>¿un posible pleonasma?:</i> José Antonio MILLÁN ALBA	147-158
<i>La evolución poética de Mohammed Dib: de Ombre gardienne a Formulaires:</i> Adelaida PORRAS MEDRANO	159-168
<i>L'œuvre d'Eugène Fromentin: entre perception et représentation du paysage:</i> Anne-Marie REBOUL	169-183
<i>Le discours de la douleur de l'exil dans Adieu, vive clarté... de Jorge Semprun:</i> Norma RIBELLES HELLÍN	185-197
<i>Les Enjeux du Décepteur: Panurge, Gargantua, Francion:</i> María Pilar SUÁREZ	199-212
<i>Du hussard au mousquetaire ou Roger Nimier en quête du roman:</i> Yolanda VIÑAS DEL PALACIO	213-223
<b>Jóvenes investigadores</b>	
<i>¿En qué piensa la literatura? Algunas reflexiones entorno a la obra de Pierre Macherey:</i> Patricia ZALDÍVAR ROMERO	225-233
<b>Reseñas</b>	235-245