

Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses

ISSN: 1139-9368

Vol. 19

2004

Sumario

Artículos	Paginas
<i>Femme, identité, écriture dans les textes francophones du Maghreb</i> Josefina BUENO ALONSO	7-20
<i>Méroé, de Olivier Rolin (I): escritura del yo y de la Historia</i> Lourdes CARRIEDO LÓPEZ	21-34
<i>Annie Ernaux: pouvoir, langue et autobiographie</i> Mar GARCÍA	35-44
<i>Marcel Schwob cent ans après</i> María José HERNÁNDEZ GUERRERO	45-55
<i>Réflexions sur le roman contemporain français: une littérature de rupture</i> Brigitte LEGUEN	57-63
<i>La mémoire et ses enjeux identitaires dans le roman francophone contemporain: deux lectures des textes (P. Bergounioux et A. Hébert)</i> Daniel MARCHEIX	65-72
<i>L'actualité d'Ahmadou Kourouma</i> Laura MENÉNDEZ-PIDAL SENDRAIL	73-80
<i>Enchaînements argumentatifs et type d'énonciation</i> Laura MIÑONES	81-91
<i>Le Message de Andrée Chedid</i> Sylvie PÉREZ DE DIOS	93-106
<i>La autenticidad de la Historia imaginada. Un ejemplo: La Sorcière de Jules Michelet</i> María Dolores PICAZO	107-116
<i>Gaston Bachelard ou Le Droit de rêver</i> Jean-Luc POULIQUEN	117-125
<i>Pierre de Coubertin écrivain</i> Daniel POYAN	127-142

Sumario

<i>Séduction codifiée, séduction imprévue</i> JAVIER DEL PRADO BIEZMA	143-160
<i>Combinación de conectores en textos del siglo XVIII (I parte)</i> MARÍA JESÚS SALÓ GALÁN	161-169
<i>Quand écrire c'est se dire. De la vie à l'oeuvre, la femme</i> MONTSERRAT SERRANO MAÑES	171-182
<i>Ortotipografía comparada (francés-español)</i> ISABEL VELOSO	183-194
Reseñas	195-199

Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses

ISSN: 1139-9368

Vol. 19

2004

Contents

Articles	Pages
<i>Woman, identity, writing in francophone texts of Magreb</i> JOSEFINA BUENO ALONSO	7-20
<i>Méroé, by Olivier Rolin (I): writing of self and History</i> LOURDES CARRIEDO LÓPEZ	21-34
<i>Annie Ernaux: power, language and autobiography</i> MAR GARCÍA	35-44
<i>Marcel Schwob a hundred years after</i> MARÍA JOSÉ HERNÁNDEZ GUERRERO	45-55
<i>Main tendencies of contemporary French novel</i> BRIGITTE LEGUEN	57-63
<i>Memory and its identity stakes in the contemporary French-Speaking novel: two readings of texts (P. Bergounioux and A. Hébert)</i> DANIEL MARCHEIX	65-72
<i>The current situation of Ahmadou Kourouma</i> LAURA MENÉNDEZ-PIDAL SENDRAIL	73-80
<i>Argumentative schemes and type of utterance</i> LAURA MIÑONES	81-91
<i>The Message by Andrée Chédid</i> SYLVIE PÉREZ DE DIOS	93-106
<i>The authenticity of imagined History. An example: La Sorcière by Jules Michelet</i> MARÍA DOLORES PICAZO	107-116
<i>Gaston Bachelard or The right to dream: a hymn to imagination</i> JEAN-LUC POULIQUEN	117-125
<i>Pierre de Coubertin writer</i> DANIEL POYAN	127-142

Contents

<i>Agree seduction, unexpected seduction</i> JAVIER DEL PRADO	143-160
<i>Connectors' combination in text of XVIII century</i> MARÍA JESÚS SALÓ GALÁN	161-169
<i>When writing is telling oneself. From life to work, the woman</i> MONTSERRAT SERRANO MAÑES	171-182
<i>Comparative orthotypographical (french-spanish)</i> ISABEL VELOSO	183-194
Reviews	195-199