

## Sumario

|   | <u>Págs.</u> |
|---|--------------|
| LA POESÍA ANTE EL TERCER MILENIO: POESÍA DE LAS LENGUAS Y LENGUA DE LA POESÍA (I)   | 10-157       |
| MISCELÁNEA  |              |
| <i>La poétique du rapaillement chez Gaston Miron</i> , por Pilar Andradre Boué .....  | 161-170      |
| <i>El lai bretón como género literario: una breve aproximación</i> , por Elisa Cifuentes Pérez .....  | 171-178      |
| <i>Las traducciones catalanas del provenzal en la prensa del siglo XIX</i> , por María Ángeles Ciprés Palacín .....                                       | 179-195      |
| <i>Algunos aspectos de la voz narrativa en la ficción contemporánea: el narrador y el principio de incertidumbre</i> , por Patricia Martínez García ..... | 197-220      |
| <i>Quelques aspects de la persuasion littéraire</i> , por María Dolores Picazo .....  | 221-232      |
| <i>Louis Guillaume, Gaston Bachelard, una amitié féconde</i> , por Jean-Luc Pouliquen .....   | 233-242      |
| <i>Marivaux o la imposible anagnórisis</i> , por Anna Raventós Barangé.   | 243-253      |
| <i>El marcador donc en el teatro de bulevar</i> , por María Jesús Saló Galán .....  | 255-267      |
| <i>Espacios para leer, espacios para conocer II: las calles de Claude Beausoleil</i> , por Amelia Sanz .....  | 269-282      |
| <i>El discurso autobiográfico: ideología de la transparencia y mito de la autenticidad</i> , por María Dolores Vivero García .....                        | 283-293      |
| RESEÑAS .....   | 297-301      |