

HERRERO CECILIA, (Juan): *Estética y Pragmática de lo fantástico*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2000, 269 pp.

Sirvan las primeras líneas de esta reseña para agradecer a los responsables del Servicio de Publicaciones de esta Universidad su iniciativa de dar a conocer la monografía del profesor de este mismo centro universitario, el Doctor D. Juan Herrero Cecilia, la cual, desde este mismo momento lo avanzamos, nos parece una contribución muy notable a los estudios que sobre el relato fantástico tanto están proliferando en las últimas décadas. Decimos lo anterior no sólo desde la perspectiva de quien disfruta del fenómeno de lo fantástico en sus múltiples manifestaciones —iconográficas, literarias, cinematográficas— sino también desde la perspectiva de quien defiende la necesidad de llevar a cabo un acercamiento y comprensión rigurosos del mismo.

¿Por qué esa *atracción fatal* que puede llegar a sentirse como receptores ante un relato que responde al desafío de hacer verosímil la alteración de lo cotidiano por la irrupción de fenómenos que sobrepasan nuestra comprensión racional de la existencia? A ello responde el libro del profesor Juan Herrero, convirtiéndose por eso, dentro del ámbito de la crítica literaria española, en digno continuador del camino abierto en su día por la profesora Ana González Salvador con su trabajo *Continuidad de lo fantástico: por una teoría de la literatura insólita* (1980) Y no es que no hayan faltado desde entonces en nuestro país trabajos y ensayos puntuales sobre el tema que nos ocupa, los cuales, dicho sea de paso, hay que buscarlos en publicaciones periódicas; sin embargo, en nuestra opinión, sí quedaba un espacio vacío para una obra del carácter globalizador como la que consideramos en estas páginas, gestada, además, desde el mundo universitario.

Estética y Pragmática del relato fantástico nace con una vocación divulgadora y, al mismo tiempo, investigadora, que la hace no sólo ser un vehículo de difusión de las visiones más pertinentes publicadas en los últimos años sobre el relato fantástico —pensemos en los trabajos de J. Finné, M. Lord, W. R. Irving, J. Fabre.— sino también querer aportar su propia lectura de este fenómeno creador.

En efecto, desde las primeras líneas, Juan Herrero Cecilia, instauro la dinámica de su trabajo investigador: el diálogo frente a lo que otros han expuesto al respecto y su propia consideración de lo fantástico, la cual será desarrollada plenamente la segunda parte de su libro: «Pragmática del discurso narrativo del relato fantástico: estrategias y procedimientos que contribuyen a motivar la cooperación interpretativa del lector». Lo expuesto anteriormente no supone que la perspectiva personal del autor esté ausente hasta esta segunda parte, nada más lejos de la realidad. Ya en los primeros compases de esta monografía el crítico expone cuáles serán las bases de su acercamiento al fenómeno de lo fantástico literario, situándose en lo que él denomina una *Perspec-*

tiva estrictamente discursiva y narrativa, que tome en cuenta la organización interna de la obra y su tránsito comunicativo, esto es, la peculiar estética y pragmática del género fantástico. No por ello el profesor Herrero deja de lado la otra perspectiva desde la que se ha considerado el género fantástico, la *ideológica y antropológica* para la que lo fantástico surge como respuesta, en código estético, a la crisis de la conciencia prometeica, instaurada con la Ilustración y vivida ya como problemática desde el Primer Romanticismo.

A tal efecto varios capítulos de la primera parte del libro que reseñamos están dedicados a la lenta configuración de esa filiación moderna de lo fantástico y ello lleva a Juan Herrero a recorrer exhaustivamente tanto las distintas definiciones que el término *fantástico* ha recibido a lo largo del tiempo y su contaminación con otros términos aledaños, tales como *maravilloso, terrorífico o gótico*. Todos estos avatares son ejemplificados con múltiples ejemplos de diversas literaturas, los cuales son comentados con claridad y pertinencia siempre desde la propia concepción de lo fantástico que el libro expone desde sus primeras páginas.

Es de destacar, en este sentido, el enorme material bibliográfico, en el que se incluyen tanto textos teóricos como de ficción, que Juan Herrero ha manejado y la soltura y pertinencia que demuestra al comentarlos; queremos hacer una especial referencia a la útil y sugerente guía de lectura con la que se cierra esta primera parte de *Estética y Pragmática del relato fantástico*: en ella se relacionan los autores y obras más interesantes a juicio del profesor Herrero, dentro del panorama de la narrativa fantástica del siglo XX, tanto en el marco europeo como en el americano. A pesar de l inevitable peligro de cansar al lector con enumeraciones de obras y autores, Juan Herrero sale airoso del proyecto gracias al enfoque centrado de sus comentarios aportando, en cada uno de ellos, los aspectos más relevantes, siempre desde la consideración de su organización estética y de su efecto en el lector. Esta *osadía recopiladora y comentadora* permite al amante de la literatura fantástica acceder a escritores y relatos que no se encuentran consignados en los catálogos bibliográficos al uso y cuya lectura puede reportarle descubrimientos especialmente interesantes.

La segunda parte de *Estética y Pragmática del relato fantástico* nos hace descubrir la voz más personal del profesor Juan Herrero, ya que en ella se realiza el tránsito de divulgador y comentarador pertinente de lo que otros han hecho a la de lector activo del relato fantástico. Partiendo del sutilísimo papel que el proceso de recepción tiene en este tipo de manifestación estética, tal y como expuso T. Todorov en su imprescindible *Introduction à la littérature fantastique* (1970), se imponía un análisis de las estrategias discursivas por las que el texto fantástico va configurando su figura del lector implícito, instancia narrativa que le es absolutamente necesaria para existir como tal. Dicho proceso se desarrolla, como bien apunta Juan Herrero, en el marco de la estrategia narrativa de la *ambigüedad*, de la que este género toma su energía. Ambigüedad que surge gracias a una situación narrativa, de nuevo peculiar, en la que los múltiples

caras que puede adoptar el narrador de la historia frente a sus receptores internos pueden llegar a jugar a favor o en contra de la autenticación de lo inverosímil, desafío y objetivo prioritario, recordemos, del relato fantástico. Juan Herrero analiza las múltiples tensiones surgidas en el vaivén de su relación enunciativa y emplea con tal fin un amplio instrumental narratológico que le permite no sólo transitar en el espacio propio de cada una de las obras que ha considerado sino alzarse igualmente hacia los dispares efectos interpretativos que cada relato promueve.

Pensamos que dentro de estos análisis merece especial mención el capítulo dedicado al estudio de las variadas realizaciones que puede adoptar como estrategia narrativa en el relato fantástico la ambigüedad, al funcionar como punto de encuentro entre, por una parte, el trabajo configurador el relato y, por otro, la interpretación que del mismo lleva a cabo el lector activo que el género fantástico impone necesariamente. El estudio del profesor Herrero concluye con una lectura interpretativa amplia aplicada a un texto canónico e inagotable del repertorio fantástico occidental: *Le Horla* de Guy de Maupassant. A las múltiples consideraciones de las que el cuento ha sido objeto, se añade ésta, cuya finalidad es desentrañar los niveles que genera la estrategia narrativa de la ambigüedad en el proceso textual fundamentándose en él, precisamente, el inagotable efecto desasosegador experimentado por los lectores de este relato.

De igual modo, también nos parece muy sugerente el acercamiento puntual que el autor de *Estética y Pragmática del relato fantástico*, realiza a los textos del escritor José M.^a Merino, uno de los representantes más destacados de la narrativa fantástica actual en nuestro país; en este sentido, pensamos que sería interesante prolongar el estudio teórico que hoy nos ocupa con una monografía sobre el valor de lo fantástico en la narrativa del autor leonés, dado el amplio conocimiento que de su universo literario demuestra el profesor Herrero. Dentro de este apartado de sugerencias, incluiríamos la necesidad, cara a una futura reedición, de unificar la presentación del abundante repertorio de notas que el texto acoge. Nos referimos concretamente a presentarlas todas o bien en su lengua original o bien a traducirlas. En la edición actual esta segunda opción se impone en textos no escritos en lengua francesa; en cambio dicho criterio es vacilante con el material tanto erudito como de ficción escrito en este idioma. Mientras que a veces el autor mantiene la lengua original, es el caso de *La maison des hommes vivants* de Claude Farrère, localizada en la página 169, en otras ocasiones él mismo traduce al español, pensamos que por no disponer de una versión publicada (es el caso de la cita perteneciente a *Marie La Louve* de Claude Seignolle de la página 122).

Queremos que las líneas finales de esta reseña sean para destacar no sólo el esfuerzo del profesor Herrero para actualizar y divulgar información respecto a estudios críticos, obras de ficción y centros investigadores relacionados con el fenómeno de lo fantástico sino también para valorar la inestimable propuesta, contenida en sus páginas, de una metodología rigurosa a la hora de

abordar una lectura activa de este tipo de relatos. *Estética y Pragmática de lo fantástico* se convierte de este modo en una guía necesaria para recorrer placentera y cabalmente los territorios de esta siempre especial manifestación creativa.

M.^a LUISA GUERRERO ALONSO, UCM

ÉTIENNE GILSON, *Pintura y realidad*, traducción del inglés de Manuel Fuentes Senot, versión actualizada por Rosa Fernández Urtasun, Pamplona, Eunsa, «Cátedra Félix Huarte», 2000, 397 pp., 115 ilustr. ISBN: 84-313-1767-1.

La primera edición española de *Painting and Reality* (National Gallery of Art, Washington, D.C.: 1957) vio la luz hace ahora cuarenta años (Madrid, Aguilar: 1961). La cátedra Félix Huarte de la Universidad de Navarra nos la ofrece de nuevo, en una hermosa y cuidada presentación.

El prólogo, de Silvia Herrera Ubico, introduce al lector con una descripción de lo que va a encontrar: un «instinto metafísico» que guía en la interpretación de las obras de arte. Gilson se centra en el análisis del proceso de creación artística con un objetivo concreto: descubrir cuál sea la realidad de la obra de arte; ambiciosa meta para cualquier investigador y filósofo. Según Silvia Herrera, una de las aportaciones fundamentales de Gilson en el terreno de la estética es la reflexión en torno a la «forma germinal». Es lo que habitualmente denominamos inspiración, y toma su nombre del modo «germinativo» como se comporta: hace que germine en el artista el presentimiento de lo que quiere hacer. Esta forma «es la imagen que está en el origen de la obra de arte y puede definirse como un esquema del nuevo objeto —del objeto artístico— que todavía no existe. Su principal particularidad estriba en ser una imagen fluida, un esquema móvil que sólo permite al artista atisbar, pero no conocer totalmente, cómo será la obra» (p. 13).

Situándose en el centro de la crítica sobre la experiencia estética de la pintura, Étienne Gilson sostiene en su prólogo una afirmación, tajante y evidente a un tiempo: «Sólo hay un modo de aproximación justificable a la pintura, y no es ni la arqueología, ni la historia, ni la ciencia, ni la crítica del arte, ni la filosofía; es la pintura» (p. 23). Verdad de Perogrullo que dirige su reflexión a lo largo de toda la exposición y que le da pie para una «aproximación pictórica a la filosofía» en lugar de una «aproximación filosófica a la pintura» (*ibid.*).

Una de las notas de identidad de Gilson ha sido la reflexión en torno a la existencia. Aplicada a la pintura, en el capítulo I («Existencia física»), examina el «modo físico de existencia» de las obras de arte pictóricas. Su modo físico de existencia las caracteriza de manera prácticamente idéntica a todas las de-