

Sumario

	<i>Págs.</i>
DU MERVEILLEUX À L'INSOLITE	
<i>Étude biblique d'Ami et Amile</i> , por José Luis Arráez Llobregat y Alberto Celdrán García	9
<i>Hebdomeros de Giorgio de Chirico: Le récit mélancolique</i> , por Lola Bermúdez	25
<i>París cruel; la experiencia de Gómez de la Serna tras las huellas de Baudelaire</i> , por Olga Elwes Aguilar.....	35
<i>Lo maravilloso en el ámbito de lo erótico medieval o la imagen de un amor insólito: el caso de Tristán e Isolda</i> , por Ramón García	47
<i>L'insolite de l'écriture: la «peine du style» (À propos du Jardin malade de Michel de Ghelderode)</i> , por Ana González	61
<i>El sonido de lo que acontece</i> , por Fátima Gutiérrez	71
<i>La incertidumbre espacio-temporal en La Bouquinerie d'Outre-Temps André Carpentier</i> , por Alicia Mariño	87
<i>Las hadas modernas en el cuento clásico francés escrito por mujeres: ¿personaje o autor?</i> , por María del Carmen Ramón	95
MISCELÁNEA	
<i>Autour de la liberté et de l'éthique du devoir dans les romans hugoliens</i> , por Pilar Andrade Boué.....	111
<i>Beber en los manantiales: memoria personal colectiva y poética de L. S. Senghor</i> , por Lourdes Carriedo	125
<i>Mémoire et utopie dans W ou le souvenir d'enfance de G. Perec</i> , por David Conte	139
<i>Temps et autobiographie dans les Confessions: une tentative de réinscription culturelle</i> , por Jean M. Goulemot	151
<i>Parodia subvertida/Parodia subveriva: Le sabotage amoureux de Amélie Nothomb</i> , por María Luisa Guerrero	171

Sumario

Une mort toujours enceinte de <i>Pierre Garnier</i> , por Antonio Molina ...	185
<i>El aprendizaje y el autoaprendizaje de lenguas extranjeras en adultos (contexto francófono)</i> , por Félix Núñez París.....	191
<i>Espacios para leer, espacios para conocer, I: las islas de Emile Martel</i> , por Amelia Sanz.....	201
RESEÑAS.....	217