

Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses

ISSNe: 1989-8193



<https://dx.doi.org/10.5209/thel.85255>

Lina Avendaño Anguita enseigne à l'Université de Grenade au département de Filología Francesa et appartient au groupe HUM-733 Filología francesa: estudios lingüísticos y literarios. Elle est chargée de cours de langue française et certains de ses articles ont abordé des sujets de grammaire contrastive. Mais elle mène surtout ses recherches en littérature du XXe siècle. Une attention particulière y est consacrée aux romans d'écrivaines françaises et francophones. Ses études sur Nathalie Sarraute, Hélène Bessette, Assia Djebar, Léonora Miano ou Aminata Sow Fall ont été publiées dans des revues scientifiques en Espagne, en Italie, en France, au Canada et aux États-Unis.

Silviano Carrasco se licenció en Filología Francesa (2006, Premio Extraordinario Fin de Estudios) por la UCM y obtuvo su DEA (2008) y Máster en Estudios Literarios (2007) en la misma universidad. Obtuvo la beca FPU y posteriormente un contrato de Profesor Ayudante en la UNEX, y actualmente es Profesor Contratado Doctor en el área de Filología Francesa del Dpto. ERFITEI de la Universidad Complutense de Madrid. Se doctoró en 2017 (Premio Extraordinario) por la UCM, con una tesis titulada *Narrativas policíacas de la palabra a la imagen: novela francesa, cine y videojuegos del s. XX al s. XXI*. Sus líneas de investigación se centran en la intersección de la ficción, tanto digital como impresa, con otras formas narrativas populares como el videojuego, el cómic o el cine, así como en el género policiaco y la literatura contemporánea francesa. Ha llevado a cabo estancias de investigación en París VII, París VIII y el ITU de Copenhague y ha pronunciado conferencias y publicado artículos nacional e internacionalmente sobre *game studies*, posliteratura y ficción policiaca.

Natalia L. Ferreri (Buenos Aires, 1979) es doctora en Letras por la Facultad de Filosofía y Humanidades. En su tesis abordó la producción de autores exiliados que adoptaron el francés como lengua literaria. Es profesora Titular en la cátedra de Literatura de habla francesa, de la Escuela de Letras (FFyH). Integra la Asociación Argentina de Literatura Francesa y Francófona (AALFF), actualmente se desempeña como vicepresidenta. Forma parte de la Société d'étude de la littérature de langue française du XX^e et XXI^e siècles. Dirige el equipo de investigación "*Casas narrativas*": *extimidad, cuerpo, escritura y experiencia en la literatura extremo-contemporánea* (CIFYH-IDH). Sus investigaciones doctoral y postdoctoral fueron realizadas con becas de CONICET; ha realizado estancias de investigación en el extranjero, financiadas por organismos internacionales. Sus artículos han sido publicados en revistas especializadas; ha editado dos libros sobre las áreas que investiga: *Retóricas contemporáneas de la violencia* (2022); *Violencia y dolor. Notas sobre literatura francófona contemporánea* (2023). <https://cordoba.academia.edu/NaFerreri>

Eva Pich-Ponce est professeur au Département de Philologie Française de l'Université de Séville. Ses recherches sont centrées sur l'édition et l'étude des lettres manuscrites du XVI^e siècle écrites en français. Elle s'intéresse particulièrement aux lettres des femmes qui ont été oubliées et reléguées aux marges du discours historiographique tout au long de l'histoire. Elle est l'auteur du livre *Lettres des femmes de la famille Granvelle. Édition et étude de documents inédits* (Peter Lang, 2017), et de différents articles et chapitres de livres portant sur des lettres manuscrites concernant la Maison d'Autriche. Eva Pich-Ponce étudie également l'utilisation des langages chiffrés que l'on trouve dans les correspondances écrites en français au XVI^e siècle. Cette recherche vise à reconstituer les clés utilisées afin d'analyser comment la langue française était codifiée dans les lettres secrètes, et à fournir à la communauté scientifique les outils nécessaires pour déchiffrer et lire les lettres chiffrées du XVI^e siècle.

Lisandro Relva es doctor en Letras por la Universidad Nacional de La Plata y por la Université de Poitiers. Ha estudiado la obra de Marcel Proust en su dimensión material, mediante una aproximación crítico-genética, y en relación con la filosofía benjaminiana. Ha publicado artículos sobre literatura latinoamericana (en particular sobre la obra de Julio Cortázar) desde una perspectiva archi-filológica. Actualmente se desempeña como becario postdoctoral del CONICET (CIT Santa Cruz), con una investigación sobre memoria y archivo en diversos discursos de la Patagonia Austral argentina.

Mohamed Semlali est, depuis 2013, professeur-chercheur à la Faculté des Lettres et des Sciences humaines (Saïs - Fès), Université Sidi Mohamed Ben Abdellah - Maroc. Il y enseigne la littérature générale et comparée au sein du département de langue et de littérature françaises (filières : études françaises et master). De 1998 à 2013, en tant que professeur agrégé de Lettres modernes, il était formateur au centre de préparation de l'agrégation de Meknès. Dans sa carrière, il a publié plusieurs études consacrées à la littérature mondiale

et surtout à la littérature marocaine, il est notamment l'auteur de plusieurs articles qui analysent les textes de Khatibi, Khaïr-Eddine, Chraïbi, Laroui, Bouignane, Abderrahim Kamal et d'autres. Depuis deux ans, il s'intéresse particulièrement à l'œuvre de Mahi Binebine auquel il a consacré plusieurs articles publiés dans les revues internationales (*Pollens : International Journal of Francophone Studies*, 2022), (*Rue du pardon : e-Scripta Romanica*, 2023), (*Terre d'ombre brûlée, The French review*, 2023), (*Les Funérailles du lait, Cédille*, 2023), (*Le Sommeil de l'esclave, French Studies in Southern Africa*, 2023), et (*Le Fou du roi, Thélème*, 2023).
ORCID : <https://orcid.org/0000-0003-0217-8681>