

Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses

ISSN: 1989-8193



Titulaire d'un doctorat en littérature française avec une thèse sur le regard dans le roman courtois en vers 1180-1250, **Cristina Álvares** est professeure associée au Département d'Études Romanes de l'Université du Minho où elle enseigne les littératures d'expression française. Elle est chercheuse au CEHUM au sein de l'équipe Identités et intermédialités, où elle coordonne le projet Liminalités Homme/Animal/Machine. Elle a publié trois livres et un grand nombre d'articles portant sur la littérature médiévale, la littérature contemporaine et la bande dessinée franco-belge. Elle co-édite la série « Littérature, cinéma, bande dessinée » dont 6 volumes sont parus. Elle s'intéresse particulièrement aux théories du récit, aux études lacaniennes et à la zoopoétique. Parmi ses publications récentes : « Bestiaire en marge. Une lecture zoopoétique du Chevalier au Lion de Chrétien de Troyes », *Medievalista*, 29, 2021, 277-296 ; « Narration et prédation. Pascal Quignard et la théorie cynégétique du récit », *Semiotica*, 239, 2021, 81-97 ; « Spirou's Origin Myth and Family Romances, The Domestication of Adventure in the New Adventure Comic » », *European Comic Art*, 14 (2), 2021, 34-50 ; « La vie nue des petites filles. À la lisière du monde masculin dans *Tropique de la violence* de Nathacha Appanah », *Çédille*, 21, 2022, 199-217.

Laurène Barbaux est doctorante au Centre Amiénois de Recherche en Éducation et Formation (Université de Picardie Jules Verne), sous la direction de Monsieur Jean-Luc Guichet et Monsieur Alain Maillard. Articulant éducation et éthique animale, ses travaux de recherche interrogent les rapports entre l'homme et les autres animaux sous l'angle des territoires et de la communauté afin de dégager des pistes pour une cohabitation plus heureuse. Auteur et artiste plasticienne, elle porte un intérêt particulier aux enjeux éthiques et esthétiques de la zoopoétique et de l'écopoétique, tant dans le cadre de son parcours universitaire que dans son parcours personnel et créatif.

Grégoire Blanc est professeur agrégé de lettres classiques et doctorant en études latines à l'Université Clermont Auvergne. Son projet de recherche a pour objet la pratique citationnelle dans les œuvres en prose de Sénèque, philosophe stoïcien de la période impériale. Il s'intéresse, dans sa thèse de doctorat ainsi que dans les articles qu'il a déjà publiés, à la question de la poétique du discours philosophique et s'inscrit de ce fait pleinement dans les axes scientifiques du Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique (CELIS, UPR 4280), dont il est un membre actif.

Corinne Blanchaud, agrégée de l'université, est maître de conférences au département de Lettres de CYU Université (France) et membre permanent du laboratoire *Héritages* (CYU/CNRS). Ses recherches et publications principales s'organisent selon trois axes :

- La transmission et la diffusion : Ch. Chaulet-Achour (dir.) & C. Blanchaud (coll.), *Dictionnaire des écrivains francophones classiques. Afrique subsaharienne, Caraïbe, Maghreb, Machrek, Océan Indien*, Paris, Honoré Champion, « Les dictionnaires », 2010 ; C. Blanchaud (dir.), *Dictionnaire des écrivains francophones classiques. Belgique, Canada, Luxembourg, Québec, Suisse*, Paris, Honoré Champion, « Les dictionnaires », 2013.
- Les formes poétiques de langue française : C. Blanchaud & Cyrille François (dir.), *Pour la poésie. Poètes de langue française, XX^e-XXI^eème*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, « Littérature hors frontière », 2016 ; C. Blanchaud (éd.), *Regard de l'indifférencié. André du Bouchet & Jean-Michel Reynard, Correspondance*, Paris, Le Bruit du temps (parution en cours) ; C. Blanchaud & Pierre-Henri Kleiber, (dir.) *Poésie et revues de poésie à l'épreuve du monde contemporain* Rennes, Presses universitaires de Rennes, « La Licorne » (parution en cours)
- La patrimonialisation : C. Blanchaud (dir.), *Classique ou francophone ? De la notion de classique appliquée aux œuvres francophones*, Amiens, Encrage, « CRTF », 2015.

Agrégé de lettres modernes, **Gil Charbonnier** est Maître de conférences, habilité à diriger des recherches, en langue et littérature françaises du XX^e siècle à l'Université d'Aix-Marseille. Il est également membre du CIELAM (Centre interdisciplinaire d'étude des littératures d'Aix-Marseille EA 4235). Spécialiste de Valéry Larbaud et de Paul Morand, Gil Charbonnier consacre ses recherches au cosmopolitisme et à l'idée de l'Europe chez les écrivains français (1900-1940).

Publications récentes :

- *L'Europe des langues* (dir. d'ouvrage), PUAM, 2016.
- *Valéry Larbaud citoyen du monde* (dir. d'ouvrage avec A. Auzoux), Classiques Garnier, 2017.

- *De l'économie en Europe-Droit-Littérature-Économie* (dir. d'ouvrage), PUAM, 2022.
- *L'idée d'Europe chez Paul Morand*, à paraître aux Éditions Honoré Champion en 2022.

Adela Cortijo est maître de conférences en Philologie française et Directrice du service de Culture de l'Université de Valence. Elle fait partie de la Cátedra de Estudios del cómic/Fundación SM et du groupe de recherche Hybrida. Elle enseigne, depuis 2000, littérature et arts audiovisuels dans des matières telles que « Littérature et cinéma » où elle aborde le phénomène de l'adaptation, la production cinématographique de la nouvelle vague et les cinéastes de la diaspora. Ses recherches portent sur les relations intermédiatiques, entre texte et image, entre la littérature et les médias visuels et audiovisuels : cinéma, bande dessinée et photographie. Avec une attention particulière à l'étude esthétique et thématique de la bande dessinée, dont ses principaux axes d'analyse seraient la bande dessinée francophone et la production d'auteurs de bandes dessinées des années 1970 à nos jours. Elle a publié, sur ces sujets, de nombreux articles et chapitres de livres. En 2007, elle a dirigé un colloque international sur la bande dessinée créée par des femmes intitulé : *Littérature et bande dessinée. Dessins écrits-écrits dessinés : visions féminines*. En mars 2008, elle a organisé un séminaire de bande dessinée et littérature avec Thierry Groensteen. En décembre 2009, elle a co-dirigé le colloque : *Primeras jornadas de narrativa gráfica*. Elle a coordonné le numéro de la revue *Quaderns de Filologia La ciencia-ficción en los discursos culturales y medios de expresión contemporáneos*, 2009 et le numéro 13 de la revue *Synergies Espagne: La bande dessinée francophone dans l'entre-deux*, 2020.

Elena Cuasante Fernández es profesora asociada en la Universidad de Cádiz, pertenece desde 1998 al grupo de Investigación "Estudios de Francofonía". En 2001 defiende una memoria de licenciatura sobre la configuración del personaje femenino en la obra de la escritora Myriam Warner-Vieyra, que sería publicada cuatro años más tarde en una colección destinada a la difusión de trabajos críticos sobre literatura femenina. En 2005 defiende, bajo la dirección de la Doctora Inmaculada Díaz Narbona, su tesis doctoral, titulada *Las literaturas del yo en la primera generación de escritoras africanas de expresión francesa* en la que realiza un análisis temático y narratológico de las obras de las precursoras de la literatura negroafricana en lengua francesa. Responsable y docente en su universidad de la docencia de Grado y Master relacionada con la literatura y la cultura africana, ha publicado en revistas de impacto –*Ocnos, Signa, Alpha, Cédille*– numerosos artículos relacionados con el universo africano en general y con la literatura femenina en particular. En los últimos tiempos, ha compaginado la docencia e investigación con labores de transferencia, ayuda y divulgación de la cultura africana destacando la exposición: "Wax: tejidos con Historia" de la que es comisaria y su colaboración con entidades como la Fundación Pájaro azul de Oviedo; MAD África de Sevilla o África-Jerez.

Myriam Gharbi est professeure agrégée de lettres modernes au lycée Racine (Paris 75008). Docteure en littérature française de l'Université Clermont Auvergne avec une thèse autour des animaux dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar, elle est également membre de la SIEY (Société Internationale d'Études Yourcenariennes). Parmi ses dernières publications figurent « Marguerite Yourcenar et Rachel Carson : deux voix d'avant-garde » (dans *Marguerite Yourcenar et les Amériques*, 2021) et « Le combat contre le lion dans *Mémoires d'Hadrien* : rapprochement avec le récit du Pseudo-Théocrite » (*Bulletin n°41*, 2020).

María de los Ángeles Hernández Gómez est docteure en littérature française du XX^e siècle, avec une thèse en cotutelle internationale entre l'Université Clermont Auvergne (France) et l'Université de Grenade (Espagne), financée par la *Fondation La Caixa*. Elle a consacré sa recherche doctorale à la pensée de l'homme dans l'œuvre de l'écrivain français Jean Bruller-Vercors. Elle est maîtresse de conférences à l'Université de Grenade et sa recherche porte sur la littérature contemporaine de langue française en relation directe avec les grands conflits du XX^e siècle et les migrations du XXI^e siècle. Parmi ses travaux les plus récents : « *La sédition humaine* (1949), pour une approche heideggerienne de l'ontologie animale chez Vercors » (*Revue d'Auvergne*, 2022) et « Du récit de circonstance à la pensée humaniste : la condition humaine en temps de guerre dans l'œuvre de Vercors » (*Anales de Filología Francesa*, n° 29, 2021).

Ignacio Iñarrea Las Heras est professeur de français à l'Université de La Rioja, depuis 1992. Il y enseigne le français pour les diplômes en Études Anglaises et en Tourisme. Il a aussi travaillé à l'Université de Saragosse, au Collège Universitaire de Logroño, entre 1989 et 1992. Son principal domaine de recherche est l'étude de la présence du culte de saint Jacques et aussi de La Rioja dans les littératures française et francophone, tout au long de l'histoire.

Dernières publications:

« Sur les traces espagnoles du culte jacquaire dans Espagne (1927) de Marcel Monmarché et Le Chemin de Saint-Jacques (1930) d'André Mabille de Poncheville », *Studi francesi*, (2021) 193, 1, pp. 75-89.

« El vakner del peregrino armenio Mártir (siglo XV): una perspectiva sobre la presencia de la fauna jacobea en la literatura francesa », *Revista de Filología Románica*, (2021) 38, pp. 159-179.

« Delitos, faltas y castigos en la ruta jacobea: su presencia en la literatura francesa medieval », *Cuadernos del CEMYR*, 27 (2019), pp. 55-80.

« L'importance de l'élément aquatique pour les pèlerins français de Compostelle: Moyen Âge et Époque moderne », *Anuario de Estudios Filológicos*, 40 (2017), pp. 63-80.

« Le pèlerinage intertextuel de Compostelle dans les récits francophones de voyages en Espagne au XIXe siècle ». *Thélème. Revista de estudios franceses*, 31 (2016), pp. 129-148.

María Teresa Lajoine Domínguez est docteure en littérature française par l'Université de Valencia (Espagne). Sa recherche est principalement axée sur l'étude de l'animal dans le théâtre et les arts du spectacle, et plus concrètement, sur sa construction textuelle et/ou scénographique. Son travail de thèse, intitulé *Zootextualité et zooscénographie : l'animal dans le théâtre de boulevard au XIXe siècle (1800-1862)*, lui a permis de s'intéresser aux représentations multiples de l'animal sur scène et aux rapports que celui-ci entreprend avec l'homme. Actuellement, elle est *Profesora Ayudante Doctora* à la faculté de Philologie, Traduction et Communication de cette même université. Parmi ses dernières publications : « Éléphants vedettes de théâtre : Mlle. Djeck ou la starification animale dans la première moitié du XIXe siècle » (*Anales de Filología Francesa*, n°29, 2021) ou « L'animal exotique comme vecteur historique : commerce, symbolique et exhibition d'animaux dans la France du XIXe siècle » (*Çédille*, n° 17, 2020). Elle s'est également chargée de l'introduction critique à la traduction espagnole de la pièce théâtrale *Jocko* ou le singe du Brésil publiée par l'Association de Directeurs de Scène d'Espagne.

Agrégée de Lettres Modernes. Enseignante en lycée. Doctorante au CELIS à l'Université Clermont-Auvergne, **Julie Lemaire** termine actuellement une thèse en littérature sur *La mise en scène de la bêtise* dans l'œuvre romanesque d'Albert Cohen. Son travail porte plus spécifiquement sur les rapports entre folie et raison, sur la question des lieux communs et de l'incongru en littérature, ainsi que sur l'esthétique carnavalesque. Auteur de deux publications dans les *Cahiers Albert Cohen* sur les stéréotypes de genre et sur les rapports cinéma/littérature dans l'œuvre de Cohen.

Enseignante agrégée de Lettres Classiques en poste dans le secondaire et secrétaire générale de l'Association des Lecteurs de Claude Simon (ALCS), **Mélanie Leneveu** est doctorante en littérature du XXe siècle et membre du Centre d'Études du Roman et du Romanesque de l'Université de Picardie Jules Verne (UPJV). Elle prépare actuellement une thèse de doctorat portant sur l'animalité dans l'œuvre de Claude Simon, sous la direction de Marie-Françoise Lemonnier-Delpy.

Elle a publié deux articles à ce sujet intitulés « Les hommes-chevaux simoniens. Étude des relations entre le cheval et l'être humain dans *La Route des Flandres*, *Le Cheval* et *L'Acacia* chez Claude Simon » in *Mensch-Tier-Beziehungen in den frankophonen Kulturen, Literaturen und Medien. Les relations entre homme et animal dans les cultures, littératures, et médias francophones*, Doris Eibl et Christoph Vatter (dir.) (Königshausen & Neumann, 2020) et « "Face chevaline" et "tête d'échassier" : la caricature anthropozoomorphe dans l'œuvre de Claude Simon » (*Cahiers Claude Simon*, n° 15, 2020).

Henry Ferney Vásquez Sáenz est titulaire d'un doctorat en régime de cotutelle internationale entre l'Université de Valencia et l'Université de Strasbourg. Il enseigne actuellement à l'Université de Cádiz.

Marie Vigy est doctorante en littérature française à l'université Sorbonne Nouvelle, sa thèse interroge les représentations de la frontière entre l'humain et l'animal dans les récits de Jean-Loup Trassard, de Pierre Bergounioux et de Pierre Michon. Rédactrice et collaboratrice du carnet de recherche *Animots* dirigé par Anne Simon, elle a écrit plusieurs articles consacrés à ses travaux de recherche. Ses centres d'intérêt rassemblent plus largement l'écopoétique, la zoopoétique et l'approche écoféministe de la littérature contemporaine ; elle a notamment signé des articles dans les collectifs *Animal et animalité* (Classiques Garnier, 2022), *L'Horizon écologique des fictions contemporaines* (Droz, à paraître), et co-signé un article paru dans la revue *Littérature* en mars 2021.