

## Autores

**Ana Alonso García** es profesora titular del Departamento de Filología francesa de la Universidad de Zaragoza. Su labor docente se centra fundamentalmente en la literatura francesa de los siglos XIX y XX. Como investigadora, es autora de una tesis doctoral sobre Lautréamont titulada *Lautréamont. Poética y transgresión. Monstruosidad y metamorfosis en los Chants de Maldoror* (1988) y de numerosos artículos que analizan el género fantástico en el siglo XIX en textos de Gautier, Jules Verne, Jules Lermina o Gaston Danville, así como el relato breve francés en autores como Rachilde o Maurice Leblanc. Además es autora de la traducción de los *Chants de Maldoror* publicada en la editorial Visor/Poesía.

**Jesús Bretos Bórnez**. Profesor Titular de Universidad - Universidad Autónoma de Madrid. Coordinador del grupo de investigación “Investigaciones Fonológicas Madrid” (2004-2018). Sus líneas de investigación: Fonología declarativa – Fonética histórica del francés. Bibliografía: 1) Bretos, J. (2020): « Comment analyser les changements phonétiques sous une perspective phonologique (Pourquoi une table n’est pas une taille) » in *Recherches en linguistique française des faces aux interfaces* / coord. Tordesillas, M., pp. 131-140 ; 2) Bretos, J., Tejedor, D. (2017) « De l’importance des “sommets syllabiques vides” dans la formation de la langue française », *Anales de filología francesa*, nº25, pp. 249-272 ; 3) Bretos, J. (2014) « La distorsión en diachronie: le jeu des éléments » in *Homo Ludens, Homo Loquens: El juego y la palabra en la Edad Media* / María Pilar Suárez Pascual (dir.), pp. 407-412 ; 4) Bretos, J. ; Tejedor, D. (2014) : « Pour une nouvelle approche en phonologie diachronique » in *Anales de filología francesa*, nº 23, 2015, págs. 39-59.

**Ali Chibani**, journaliste et écrivain, travaille à l’Éducation nationale en France (ali.chibani21@ac-creteil.fr). Il est membre fondateur et rédacteur de *La Plume francophone*, <https://la-plume-francophone.com/>

**Abdelkader Djemaï** est l’auteur d’une vingtaine de romans, de récits, d’essais et de livres de voyage publiés notamment au Seuil, chez différents éditeurs et en poche. Il anime également des ateliers d’écriture, en France et à l’étranger, dans les établissements scolaires, les médiathèques et en milieu associatif ou carcéral. Dernier titre paru : *Le jour où Pelé* (Le Castor Astral, 2018).

**Anne Guillot** est professeure agrégée de Lettres Modernes au lycée Evariste Galois à Noisy le Grand, après avoir enseigné en collèges et en lycées en Ile de France. Elle a soutenu en 2009 un Master II au CIEF (Centre International d’Etudes Francophones) de l’Université Paris IV-Sorbonne dirigé par Beida Chikhi sur *La brièveté dans l’oeuvre d’Assia Djébar*, et publié des articles de recherche sur Assia Djébar, Mohamed Dib et Tahar Djaout. Elle a participé à la création de la Société Internationale des Amis de Mohamed Dib en 2014 (dont elle a co-rédigé le dossier pédagogique en 2018).

**Wassila Latroch** est doctorante en littérature, linguistique textuelle et didactique de la littérature à l’université de Tlemcen (Algérie). Membre du laboratoire de recherche Dynamique des langues et discours en méditerranée. Elle est également chargée de cours au département de français de l’université de Saida (Algérie). Elle prépare actuellement une thèse de doctorat portant sur la poétique des lieux dans l’œuvre dibienne ou la dynamique d’un processus d’écriture.

**Karima Lazali** est psychologue clinicienne et psychanalyste en exercice en Algérie et à Paris. Elle est auteure de *La parole oubliée* (2015, Paris, Eres) et *Trauma colonial*, enquête sur les effets psychiques et politiques de l’oppression coloniale en Algérie (2018, Paris, La découverte et Alger, Koukou éditions). Elle est également co-coordinatrice de *Hommage à Nabile Farès, un passager entre la lettre et la parole* (2019, Alger, Koukou éditions).

**Florence Gérard Lojaco** est professeur titulaire à l'Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Elle s'est spécialisée dans la littérature insulaire, essentiellement du XX<sup>e</sup> siècle. Elle a publié sur des auteurs comme J.-M.-G. Le Clézio, Georges Simenon et Romain Gary. Elle est l'auteur d'une monographie sur la robinsonnade ontologique (2014) et a dirigé un volume sur l'île palimpseste (2018).

**Françoise Paulet Dubois**. Licenciada en filología francesa por la Universidad de Bruselas; catedrática de instituto jubilada; doctora en literatura francesa con la tesis titulada : «Analyse lexicosémantique des images sensorielles dans *Les Fleurs du Mal*: étude spéciale de l'odorat. Les expressions olfactives dans la poésie française jusqu'à Baudelaire» (Universidad de Granada; bajo la dirección de los doctores Luis Gastón Elduayen y Covadonga Grijalba Castaños) ; ha sido miembro del grupo de investigación HUM 444 « Teoría de la literatura y literatura comparada » de la Universidad de Almería; autora de artículos publicados en distintas revistas universitarias de Argelia, Bélgica, Camerún, Canadá, Costa de Marfil, España, Estados Unidos, Francia, Irán, Libia y Turquía; ha participado en un encuentro internacional sobre autobiografía en Bovino (Italia) en 2009, y en las jornadas internacionales de estudio sobre la risa en el Mediterráneo en Bastia (Francia) en 2010.

**Domingo Pujante González** est Maître de conférences en littératures et cultures d'expression française à l'Université de Valence (1996-). Prix extraordinaire de doctorat pour sa thèse : *La obra pánica de Fernando Arrabal y Roland Topor* (2003). Il s'intéresse aux études culturelles, de sexualité et de genre, ainsi qu'aux problématiques identitaires liées à l'exil et aux migrations. Il est le directeur du Groupe de recherche GIUV2013-144. *HYBRIDA (Hybridations culturelles et identités migrantes)*. Il a été professeur invité aux Universités de Bordeaux, Limoges et Picardie et chercheur invité dans plusieurs Universités dont Paris-Sorbonne, Libre de Bruxelles, Sousse, Virginie et Californie à Berkeley, ainsi que dans le Laboratoire d'Études de Genre et de Sexualité (LEGS). Il a coordonné les volumes : *Ob/scena. L'obscène au féminin au tournant du XXI<sup>e</sup> siècle* (L'Improviste, 2013) et *Désirs et sexualités non normatives au Maghreb et dans la diaspora (Expressions Maghrébines, 2017)*. Il participe actuellement au Projet européen Erasmus+ *Lire en Europe Aujourd'hui. Reading and Writing Literary Texts in the Age of Digital Humanities* (2017-2020). Il est Chevalier de l'Ordre des Palmes Académiques (2017).

Parmi ses derniers articles publiés : « Les journaux de sida ou les récits de vie non exemplaires » (Classiques Garnier, 2017) ; « Rites et rythmes de l'eau et du désir dans *Mossane* de Safi Faye » (UPV, 2017) ; « Sexualidades e identidades diaspóricas en la creación franco-magrebí » (*Quaderns de la Mediterrània*, 2018) ; « Briser le silence : Sexualités marginales transméditerranéennes dans le cinéma de Nadia El Fani, Nouri Bouzid et Mehdi Ben Attia » (UIB, 2018) ; « La migración africana en la dramaturgia femenina actual: Lidia Falcón, Antonia Bueno e Irma Correa » (Visor Libros, 2019).

**Rita Rodríguez Varela**. Doctorada por la Universitat de València, su campo de estudio se centra en la literatura testimonial de finales del siglo XX y principios del XXI. Su objetivo principal es analizar las consecuencias psicológicas y lingüísticas producidas por la vivencia de los diferentes sucesos históricos que tuvieron lugar durante el siglo XX, así como comprender el papel que juega la literatura a nivel individual, en tanto posible herramienta de elaboración y curación de un trauma y, a nivel colectivo, a causa de su capacidad de analizar, exponer y preservar la memoria colectiva.

**Abdellah Romli** est docteur en littérature maghrébine d'expression francophone et auteur d'une thèse et de plusieurs articles sur l'œuvre de Mohammed Dib. Professeur-chercheur, membre de l'unité de recherche « Imaginaires, Textes et Écritures » du Laboratoire DILILARTICE affilié à la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de l'Université Ibn Tofaïl – Kénitra, chercheur-associé à l'équipe de recherche « Manuscrit Francophone » de l'Institut des Textes et Manuscrits Modernes ITEM- Paris (CNRS-ENS), membre de la Coordination Internationale des Recherches et Études Brachylogiques (C.I.R.E.B.). Champs de recherche : littérature maghrébine de langue française (articles sur Abdellatif Laâbi, Mohammed Khaïr-Eddine, Abdelkébir Khatibi...) et littérature de voyage.

**Hervé Sanson** docteur ès lettres, spécialiste des littératures francophones du Maghreb, est chercheur associé à l'ITEM (CNRS). Auteur d'entretiens avec Habib Tengour, intitulés *La Trace et l'écho. Une écriture en chemin* (Le Tell, Algérie, 2012), il a coordonné en 2013 un numéro de la revue *Europe* sur la littérature du Maroc. Il a collaboré à l'édition critique et génétique des *Portraits* d'Albert Memmi, publiée chez CNRS éditions, sous la direction du professeur Guy Dugas. Il a publié en 2017, en collaboration avec Albert Memmi, *Penser à vif. De la colonisation à la laïcité*, aux éditions Non-Lieu. Éditeur scientifique d'un inédit de Mohammed Dib, *Le Vœu de la septième lune*, paru chez El Kalima (Alger) en décembre 2019, il a coordonné en outre un numéro de la revue *Europe* sur Mohammed Dib, paru l'été 2020. Il coordonne également sur le plan scientifique l'édition critique et génétique des nouvelles de Mohammed Dib, à paraître chez CNRS éditions en 2021.

**Fernando Sanz-Lázaro** se licenció en Filología Alemana por la Universidad Complutense de Madrid y completó sus estudios de Lengua Española y Lengua Inglesa en la Universidad de Viena con la tesina *Recepción contemporánea de la novela picaresca primigenia en la primera década del siglo XVII*. Desarrolla su actividad académica como

asistente de investigación en el Departamento de Estudios Románicos de la Universidad de Viena, donde también cursa estudios de doctorado. Su línea de investigación se centra en la métrica del teatro español de la temprana Edad Moderna y las humanidades digitales.

**Didier Tejedor de Felipe** es Profesor Titular de Universidad en la Universidad Autónoma de Madrid. Visiting Professor (French linguistics Coordinator, Doctorat of Modern Languages (DML) - Middlebury College (Vermont, USA) (Desde el año 2002 hasta la actualidad). Sus líneas de investigación incluyen la semántica del enunciado y la construcción de la identidad discursiva: el ethos. Entre su bibliografía reciente, figura Tejedor, D. (2020) : « Le cas de *j'aimerais dire, je veux pas dire* et de *je dois dire* : double modalisation pour un ethos ? » in *Histoires de dire 2. Petit glossaire des marqueurs formés sur le verbe dire*, Coll. Sciences pour la communication, Vol. 127, Peter Lang SA, Berne, pp.109-132 ; 2) Tejedor, D. (2016) : « Polyphonie et/ou médiativité : au sujet de *je te/vous l'avais bien dit, je te/vous dirais bien, je te/vous dirais que* » in *Histoires de dire. Petit glossaire des marqueurs formés sur le verbe dire*, Coll. Sciences pour la communication, Vol. 119, Peter Lang SA, Berne, pp.315-338 ; 3) Tejedor, D. (2013) : « Propriétés linguistiques et modélisation polyphonique : le cas de en tout cas », in *RSP (Revue de Sémantique et Pragmatique)*, n°33-34, Presses Universitaire d'Orléans, Orléans, pp. 251-268 ; 4) LingVict (Tejedor, D.; Rouanne, L.; Foullioux, C.; Anscombe, J.-C, sin orden de prelación) (2009): « Quand la linguistique sert à la victimologie », in *ITL – International Journal of Applied Linguistics*, n° 158, Peeters Online Journals, Bruxelles, pp.1-29.

**Habib Tengour** est poète, né à Mostaganem, en Algérie, en 1947, et ami de Mohammed Dib. Anthropologue de formation, son œuvre est influencée tant par la tradition littéraire occidentale que par la tradition poétique arabe, les thématiques de l'exil, le biculturalisme. Il a établi l'édition critique des *Œuvres complètes de poésie* de Dib, parue en 2007 à La Différence (Paris).

**Maidor Tornos Urzainki** (Iruña, 1982) est titulaire de deux licences en Sciences Humaines et en Théorie de la Littérature et Littérature Comparée (Universidad de Barcelona). Elle a suivi les masters Lettres, Arts et Pensée Contemporaine (Université Paris VII), Construction et Représentation des Identités Culturelles (Université de Barcelone) et Psychanalyse (Dimension Psychoanalytique). En 2014, elle a obtenu son doctorat et, en 2015, a reçu une bourse postdoctorale de deux ans à l'Universidad Autónoma de México. Elle a publié dans plusieurs revues indexées et a également participé dans différents congrès internationaux. Elle a enseigné différents cours de théorie littéraire, psychanalyse et études féministes et de genre à l'Universidad de Barcelona, l'Universidad Autónoma Metropolitana de México, l'Universidad Nacional Autónoma de México et l'Universidad Iberoamericana. Actuellement, elle est professeure au département de philologie française de l'Universidad de Zaragoza.

**Natalia Zorrilla** es doctora en Filosofía por la Universidad de Buenos Aires, habiendo realizado estadias de investigación doctorales en l'Université Paris-Sorbonne y postdoctorales en l'École Normale Supérieure de Lyon en Francia. Es becaria postdoctoral en CONICET. Se desempeña como Secretaria de Redacción de la revista *Siglo Dieciocho*, editada por la Asociación Argentina de Estudios del Siglo XVIII, asociación de la cual es miembro fundador. Ha participado con ponencias en congresos nacionales e internacionales, con exposiciones sobre Sade y sobre el ateísmo durante el siglo XVIII, temáticas sobre las cuales trata los diversos artículos que ella ha publicado en revistas especializadas. Su libro más reciente, *Sade*, forma parte de la colección "La Revuelta Filosófica" de la editorial Galerna (se encuentra actualmente en prensa). Sus intereses temáticos de investigación son la Ilustración francesa, el ateísmo, la recepción de la Antigüedad Clásica durante el siglo XVIII, el feminismo y la sexualidad, las mujeres filósofas y las Humanidades Digitales.