

Autores

Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses 33.2

Doctore en linguistique française à l'Université de Murcia dont la Thèse a pour titre *Le discours publicitaire dirigé aux adolescents français : ambivalences linguistiques et sémiotiques et implications socioculturelles* (2017), **Marine Abraham** est également titulaire d'un Master de Formation au Professorat (2010) au sein de cette même Université et d'une Maîtrise en Langues Étrangères Appliquées (2003-2007) à l'Université d'Angers (France). Professeure de français à la Faculté de Lettres de l'Université de Murcia, elle est aussi coordinatrice des examens de langue française de l'Institut de Tourisme de la Région de Murcia et professeure de français spécialisé aux relations internationales à la Faculté de Tourisme de Murcia. Marine Abraham est l'auteure d'articles scientifiques portant tant sur les aspects discursif que sémio-linguistique, psycho-linguistique, socio-linguistique, ou quand bien même didactique de la publicité.

Pedro Baños Gallego, graduado en Estudios Franceses por la Universidad de Murcia, hizo el Máster de Literatura Comparada Europea de la Universidad de Murcia y a día de hoy se encuentra doctorándose en el mismo organismo bajo la tutela de la catedrática Concepción Palacios Bernal. Entre sus publicaciones se encuentran artículos publicados en la revista *Anales de Filología Francesa* así como las actas de sus ponencias en los coloquios "III Jornadas Doctorales de la Universidad de Murcia" y "XXVII Colloquio AFUE". Actualmente ejerce la docencia en la Universidad de Extremadura (Campus de Badajoz).

Sara Barquinero (Zaragoza, 1994) es contratada pre-doctoral en el Departamento de Filosofía de la Facultad Complutense de Madrid. Su tesis doctoral parte de la lectura de la *Crítica del Juicio* e intenta arrojar luz a algunos conceptos que atraviesan la estética decimonónica y contemporánea, como "grotesco" o "siniestro". Estudió Filosofía en la Universidad de Zaragoza, Máster en Estudios Avanzados en Filosofía en la Universidad Complutense y Máster en Escritura Creativa y Creación Literaria en La Escuela de Letras Hotel Kafka. Actualmente disfruta de una beca de Creación Literaria en la Residencia de Estudiantes de Madrid.

Patricia Fernández Martín es Doctora en Lengua Española por la Universidad Complutense de Madrid, Licenciada en Filología Hispánica (UCM), en Lingüística (UAM) y en Antropología Social y Cultural (UNED). Conjuga la investigación en gramática histórica del español con la didáctica de lenguas. Asimismo, desde que entre 2009 y 2011 trabajó como apoyo técnico al Campus Virtual de las Facultades de Filología y Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid, no ha dudado en

aplicar las nuevas tecnologías a la enseñanza de la lengua, sea a jóvenes nativos, sea a adultos extranjeros. Las reflexiones sobre su propia experiencia docente como profesora de español para extranjeros adultos y de lengua castellana para jóvenes nativos, ha producido diversos trabajos centrados esencialmente en la enseñanza de fonética, sociolingüística y gramática del texto. Actualmente pertenece al Departamento de Filologías y su Didáctica de la Facultad de Formación de Profesorado de la Universidad Autónoma de Madrid.

Cristina G. de Uriarte Marrón: Licenciada y doctora en Filología Francesa por la Universidad de La Laguna. Profesora Titular del área de Filología Francesa de la Universidad de La Laguna donde ha tenido a su cargo asignaturas de lengua, fonética, didáctica, cultura y literatura francesas. Asimismo, forma parte del grupo consolidado de investigación Fran-Can (Relaciones interculturales Francia-Canarias). Su principal línea de investigación es la literatura de viajes francesa, disciplina en la que ha publicado numerosos trabajos y presentado ponencias en congresos nacionales e internacionales.

Diplômée en linguistique et littérature française, **Dr France Grenaudier-Klijn** est professeure de FLE et responsable du programme de français à l'Université Massey en Nouvelle-Zélande. Spécialiste de l'œuvre de Patrick Modiano (1945-) et de la romancière Belle Époque Marcelle Tinayre (1870-1948), elle s'intéresse en particulier à la frontière entre l'historiographie et l'écriture de fiction dans le contexte de l'après-Shoah. Ses travaux récents incluent la publication d'un livre consacré à la représentation du féminin dans l'œuvre de Patrick Modiano (2017). Outre Modiano et Tinayre, elle s'est intéressée au roman policier (Catherine Klein ; Dominique Sylvain ; Thierry Jonquet), à l'écriture féminine (Lorette Nobécourt ; Catherine Cusset ; Agnès Desarthe ; Alice Ferney), à la littérature post-Holocauste (Philippe Claudel ; Laurent Binet), ainsi qu'à la culture populaire (Serge Gainsbourg) et à l'enseignement du FLE. Elle s'apprête à faire paraître des articles sur la figure de la mère dans la fiction concentrationnaire (Jacqueline Saveria-Huré) et sur la monstruosité et la 'médiocrité du mal' (Olivier Guez). Elle travaille en ce moment à la rédaction de son troisième livre consacré à la figure de l'ayant-été (Paul Ricœur) et aux personnages référentiels traversant certains textes de fiction post-Holocauste récemment parus en France.

Eglantine Guély Costa est enseignante-chercheuse à l'Université Technologique Fédérale du Paraná (Brésil) depuis 2014. Elle enseigne le Français Langue Étrangère au Centre de Langues de cette université et intervient en didactique des langues dans des parcours de formation de professeurs de langues en licence et en formation continue. Elle a obtenu son doctorat à l'Université de Lorraine en 2012, avec une thèse intitulée "Distance transactionnelle et apprentissage autodirigé de langue étrangère avec soutien : ouverture, dialogue, autonomie et appropriation de dispositif de formation". Elle a participé à des projets de recherches questionnant les relations entre autonomie, apprentissage des langues, et recours au TICE à l'Université de Lorraine et a publié différents articles sur ces sujets. Elle travaille actuellement sur l'utilisation des TICE en formation en FLE et en FOU, et sur la formation initiale de professeurs de langues étrangères dans le domaine des TICE.

Isabelle Martin-Fernandes possède un doctorat en Éducation à Distance et eLearning, Professeure certifiée d'Espagnol et Maître en Français Langue Étrangère, elle

est actuellement en poste à l'*Escola Superior de Hotelaria e Turismo do Estoril* (ESHTE) au Portugal. Ses publications portent sur l'enseignement du Français Langue étrangère, *Design-Based Research* et Ressources et Pratiques Éducatives Libres. Thèse publiée : Contextes et conditions pour l'utilisation et la réutilisation de ressources Éducatives Libres. Recherches actuelles sur les pratiques pédagogiques et le recours au numérique, la didactique des langues étrangères et l'acquisition d'outils de compétences parallèles dans l'enseignement supérieur. La formation continue de professeurs aux outils du numérique.

Adrián Menéndez de la Cuesta es graduado en Lenguas modernas y sus Literaturas por la Universidad Complutense de Madrid (UCM) y cuenta con un Master in Western Literature por la Universidad Católica de Lovaina (KU Leuven) y un máster en Letras Digitales por la UCM. Sus temas de trabajo comprenden tanto la edición digital y el *e-learning* como la cibercultura, el poshumanismo y las teorías queer y de género, temas sobre los que prepara su tesis doctoral.

Ana Nobre possède un doctorat en Didactique des Langues et des Cultures. Elle est actuellement professeur à l'Université Aberta, Lisbonne, Portugal, et intègre le département *Educação e Ensino a Distância* et l'institut de recherche *Laboratório de Ensino a Distância e eLearning*. Publications portant sur l'enseignement des langues étrangères, Éducatives Ouverte, Ressources Éducatives Libres et *Gamification* (Ludification). Recherches actuelles: l'enseignement / apprentissage des langues étrangères en ligne, la didactique de l'eLearning, les ressources éducatives libres et la gamification en éducation.

Françoise Olmo Cazevielle, professeure titulaire d'université à l'*Universitat Politècnica de València* (UPV) en Espagne, a soutenu un doctorat de lettres en philologie française à l'*Universitat de València*. Elle détient un master en terminologie délivré par l'*Universitat Pompeu Fabra* de Barcelone. Actuellement, elle est Sous-directrice de recherche du Département de Linguistique Appliquée et responsable du laboratoire GALE (*Groupe d'Analyse des Langues de Spécialité*). Elle fait aussi partie du laboratoire GIIMA (*Groupe d'innovation et de recherche sur les méthodes actives d'enseignement*). Ses travaux de recherche portent d'une part, sur les apports des technologies numériques à la didactique du Français sur Objectif(s) Spécifique(s) et d'autre part, sur la terminologie appliquée aux domaines de l'ingénierie. Ses dernières publications relatives à ces champs sont : « Former à l'élaboration des corpus textuels scientifiques et techniques : quelles limites ? quelles solutions ? quelle méthodologie ? » dans la revue *Anales de Filología Francesa* (2017) et « Des textes scientifiques et techniques aux scénarios pédagogiques » dans *Synergies Europe* (2017).

Antonia Pagán López es Profesora Titular de Lengua y Literatura Francesas, adscrita al Dpto. de Filología Francesa de la Universidad de Murcia. Sus líneas de investigación versan sobre la Literatura Francesa: Narrativa de los Siglos XIX, XX y XXI, las Literaturas Francófonas y la Interacción escritura-imagen - literatura-pintura- en la novela contemporánea. Ha publicado estudios de Literatura Francesa sobre Gustave Flaubert, Emile Zola, Guy de Maupassant, Théophile Gautier, George Sand, Romain Rolland, Simone de Beauvoir, Marguerite Duras, J.M.G Le Clézio entre otros. En el marco de la Francofonía cabe mencionar los trabajos dedicados a Maryse Condé,

Simone Schwarz-Bart, Tahar Ben Jelloun y Fatima Mernissi. Ha participado en seminarios y conferencias sobre Mujer y Literatura. Actualmente forma parte del Proyecto de investigación europeo “Francophonies et Migrations” patrocinado por la Cátedra de Francofonía de l’Institut Catholique de la Universidad de Toulouse.

Rocío Pérez Hernández es Graduada en Traducción e Interpretación por la Universidad de Murcia (2017).

Titulaire d’un Master en Médiation culturelle, **Dorine Perthuis** a passé une année en Nouvelle-Zélande en 2013, à la suite de quoi elle s’est orientée vers une carrière de FLE. Depuis 2014, Dorine travaille à distance pour l’université Massey sur différents aspects (enseignement en ligne et e-TDs ; corrections de devoirs écrits ; gestion de tests oraux en ligne ; rédaction de programmes et contenus des cours de 1^{ères}, 2^{èmes} et 3^{ème} années). Elle complète une maîtrise de FLE à la Sorbonne Nouvelle-Paris 3 en 2016. Elle enseigne à L’Alliance Française de Monterrey au Mexique en 2017. Depuis 2018, elle intervient en qualité de professeure de français langue seconde à distance pour le centre de langue CLL créé par l’Université catholique de Louvain (Belgique). Aujourd’hui, Dorine enseigne au Centre de Langue et Culture de Montréal en présentiel. Elle s’intéresse particulièrement aux relations interculturelles dans l’apprentissage et a pour projet d’étudier l’anthropologie linguistique.

Alfredo Segura Tornero es doctor en lingüística por la Universidad de Castilla-La Mancha donde enseña en la actualidad. Su tesis doctoral versó sobre los vasos comunicantes entre la literatura y el cine desde postulados del análisis del discurso. La propuesta del modelo establece puntos de anclaje a partir de la creación de categorías discursivas comunes. Es autor de artículos en distintas revistas especializadas alrededor de sus dos principales campos de investigación: la enunciación discursiva aplicada tanto al discurso literario como cinematográfico y la didáctica de lenguas extranjeras. Ha sido profesor en las universidades de Castilla-La Mancha, Bretagne-Sud, Libreville, Toulouse y Lieja. En Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca impartió del 2004 al 2011 el curso de *Literatura y cine para profesores*.

Antonio José de Vicente-Yagüe Jara es Doctor en Filología Francesa con mención de Doctorado Internacional por la Universidad de Murcia (2012). Desde 2006 desempeña labores docentes e investigadoras en dicha universidad, figurando actualmente como Profesor Contratado Doctor adscrito al Dpto. de Traducción e Interpretación. Imparte docencia en el Grado en Traducción e Interpretación y en el Máster Universitario en Traducción Editorial (MUTE). Es miembro del grupo de investigación “Literatura francesa (E023-02)” de la Universidad de Murcia desde 2006 y socio de la Asociación de Francesistas de la Universidad Española (AFUE) desde 2007. Ha formado parte de cinco proyectos de investigación y ha realizado estancias de investigación en diferentes universidades francesas: Université Lumière (Lyon 2), Université de Lorraine (Nancy 2) y Université Paul Valéry (Montpellier 3). Sus intereses de investigación giran en torno al relato breve francés de finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX y su traducción, y ha presentado sus trabajos en numerosos congresos internacionales y a través de artículos en revistas científicas de reconocido prestigio y capítulos de libro en editoriales nacionales e internacionales.