

Autores – Auteurs – Authors
*Thélème. Revista Complutense de Estudios
Franceses* vol. 31, núm. 1

ABDELAZIZ AMRAOUI est professeur-habilitation à la Faculté Polydisciplinaire de Safi (Université Cadi Ayyad, Maroc). Docteur ès Langue et Littérature Françaises. Ses travaux s'inscrivent essentiellement dans la perspective de la grammaire textuelle. A publié de nombreux articles dans des revues universitaires au Maroc et à l'étranger (Brésil, France, Roumanie, Espagne, Allemagne, Côte d'Ivoire et Italie). Il a pris part à des congrès, des colloques et des journées d'études au Maroc comme à l'étranger (Allemagne, Brésil et Algérie) portant sur des thèmes variés autour du cinéma, de littérature, de récits de voyage et de la place de la langue française dans le Maghreb. Il est le coordonnateur des Journées Cinématographiques de Safi et le colloque y afférant dans les éditions 2013 et 2014, se tenant à la Faculté Polydisciplinaire de Safi.

SAMUEL BIDAUD est titulaire d'un doctorat en Sciences du langage, qu'il a soutenu à l'Université de Bourgogne en 2014, et professeur certifié de Lettres modernes. Après avoir été chargé de cours à l'Université de Bourgogne de 2011 à 2014, puis PRCE de Lettres modernes à l'Institut Universitaire de Technologie de Troyes (Université de Reims Champagne-Ardenne) de 2014 à 2015, il est à présent chercheur postdoctoral à l'Université Palacký d'Olomouc (République tchèque). Il est l'auteur de plusieurs articles qui concernent les langues et littératures romanes, ainsi que d'un ouvrage, *La vicariance en français et dans les langues romanes (italien, espagnol, portugais)* (L'Harmattan, 2016). Ses recherches linguistiques se fondent essentiellement sur la psychomécanique du langage, et ses recherches littéraires portent sur Marcel Proust et sur Hergé.

OLHA BORSHCHAK es Licenciada en Filología Eslava por la Universidad Complutense de Madrid, especializada en lengua y literatura rusa. Ha finalizado el Máster en Estudios Literarios de la UCM con el trabajo "Estudio comparado del progreso como tema en *Doña Perfecta* de Benito Pérez Galdós y *Suelo virgen* de Iván Turguénev". Su línea de investigación habitual es la temalogía comparada de la literatura española y rusa del siglo XIX, si bien sus intereses se extienden a la de diferentes lugares y épocas, habiendo presentado comunicaciones en diversos congresos sobre Benito Pérez Galdós y sobre otros autores como Witold Gombrowicz. Actualmente está realizando un estudio sobre la obra de Svetlana Alexiévich.

RACHA EL KHAMISSY est professeur adjoint de linguistique française à la Faculté des Langues (Al Alsun) Université Ain Chams (Le Caire-Egypte). Auteure de l'ouvrage *Style et stratégies d'écriture de Christian Gailly : Lecture d'un auteur* (éd. Omniscryptum, 2014) et co-directeur de l'ouvrage *ELLE, Au carrefour des sciences du langage* (éd. L'Harmattan, 2013), elle a également plusieurs publications sur la linguistique française ("Les titres de presse : entre jeux linguistiques et enjeux politiques", in *Rielma*, n°3, 2010 ; "La grammaire : quelques perspectives pédagogiques", in *Travaux de Didactique du FLE*, 2008) et la linguistique contrastive arabe/français ("L'étude de la pratique citationnelle dans la presse française et arabe à la lumière d'une linguistique comparative", in *Studii de Gramatica Contrastiva*, n°13, 2010).

Kamel FEKI, auteur d'une thèse sur les romans de Supervielle, *Romans de poète : poésie des romans de Jules Supervielle*, est maître-assistant à la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Sfax (Tunisie). Il a rejoint depuis 2014 l'Université Al Imam Mohamed Ben Saoud (Arabie Saoudite) où il travaille dans le Département des langues et de la traduction. Outre l'œuvre des romanciers-poètes (Pierre-Jean Jouve, Jules Supervielle, Pierre Reverdy), il s'intéresse à la littérature de guerre au XX^e siècle et a publié plusieurs articles sur l'écriture de la Seconde Guerre mondiale : « *Effacement et dérision dans La Peste d'Albert Camus* », « *La représentation de la séparation dans La Peste d'Albert Camus* » et « *L'écriture de la guerre dans En attendant de Marcel Aymé* ». Il a également publié deux recueils de poèmes *Nouveau Soleil* et *Fille de Nemosos* et a participé au jury du concours de la nouvelle « 48 heures pour écrire » organisé par la maison d'édition Édilivre.

IRATI FERNÁNDEZ ERQUICIA es doctoranda del Programa de doctorado en Filología: Estudios lingüísticos y literarios de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), y licenciada en Filología Francesa por la Universidad del País Vasco (EHU/UPV).

Su línea de investigación se centra en el estudio de la poesía moderna, abarcando principalmente los siglos XX y XXI, y en su trayectoria investigadora estudia con especial interés las tendencias de la poesía francesa contemporánea. Asimismo, la traducción también constituye un campo de interés en su recorrido investigador.

MARIA LUISA HERNÁNDEZ GARCIA es Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid, en la especialidad de Literatura Hispánica. Ha finalizado el Máster en Estudios Literarios de la UCM con el trabajo "*El cielo de Lima* de Juan Gómez Bárcena: su poética de la ficción". Sus intereses se orientan al estudio de la ficción, tanto desde el punto de vista de la teoría literaria como de la literatura comparada. Actualmente se encuentra inscrita en el programa

de Doctorado en Estudios Literarios de la UCM, trabajando en la elaboración de una tesis sobre paradigmas temporales en las novelas de Kurt Vonnegut y Ursula K. Le Guin.

IGNACIO IÑARREA LAS HERAS es Profesor Titular de Universidad en el Área de Filología Francesa del Departamento de Filologías Modernas de la Universidad de La Rioja

Su principal campo de investigación es la presencia del culto jacobeo en la literatura francesa, desde la Edad Media hasta nuestros días.

Publicaciones más destacadas de los últimos años:

1. Ignacio Iñarrea Las Heras. “Les récits en français des voyageurs-pèlerins en Espagne à la fin du XIX^e siècle: un témoignage historique et idéologique”. *Çédille: revista de estudios franceses*. Nº 11 (2015), pp. 311-340.
2. Ignacio Iñarrea Las Heras. “Étude des itinéraires français de pèlerinage de Compostelle des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles”. *Studi Francesi*. Nº 172 (2014), pp. 22-36.
3. Ignacio Iñarrea Las Heras. “Texte, paratexte et lexique espagnol dans le *Voyage d’Espagne* (1736) de Guillaume Manier”. *Revista de Filología Románica*. Nº 31, 2 (2013), pp. 353-368.

M^a TERESA LAJOINIE DOMÍNGUEZ está realizando actualmente el doctorado en literatura en la Universitat de València, donde también obtuvo el título de licenciada en Filología francesa y el Máster en lenguas y literaturas. Su investigación se centra principalmente en el uso del animal vivo en calidad de actor en la escena francesa del siglo XIX, buscando, también, determinar la relación de dicha presencia con la realidad social, cultural e histórica del siglo. Así mismo, ha participado en diversos congresos internacionales, entre los cuales ‘*Four-Footed Actors: Live Animals on the Stage*’ (Universidad de Valencia, 12-14 diciembre 2012), así como en obras colectivas como ‘*Curious about France: Visions littéraires victoriennes*’ (Ramos Gay ed., 2014).

ANNA LEDWINA est docteur habilitée ès lettres françaises, maître de conférences à l’Université d’Opole (Pologne) dans la Chaire de Culture et Langue françaises, et auteure de : *Les Représentations de la transgression dans l’œuvre de Marguerite Duras sur l’exemple des romans* « Un Barrage contre le Pacifique », « Moderato cantabile » et « L’Amant », Opole 2013, 264 p. ; « La gourmandise stylistique de Colette : richesse alimentaire et langagière », *Revue d’Études Françaises*, n°19 : *Les mots et les mets*, 2014, pp. 183-188 ; « L’universalité du message beauvoirien et son influence sur le féminisme contemporain », *Création au féminin*, vol. 5 : *Les*

passseuses, (éds.) M. Camus et V. Dupont, Dijon, 2012, pp. 53-64 ; « Les autrices françaises du XX^e siècle : Autonomie, liberté et création ».

Sa recherche se focalise sur la littérature française du XX^e siècle. Ses centres d'intérêt actuels sont les suivants : autofiction, recherche de l'identité, féminisme, transgression, anthropologie culturelle des sexes.