

Autores – Auteurs – Authors
*Thélème. Revista Complutense de Estudios
Franceses* vol. 30, núm. 2

SIDI OMAR AZEROUAL, ancien élève de l'École Normale Supérieure, est titulaire d'un doctorat en Langue et Littérature Françaises à la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines, Université Moulay Ismaïl de Meknès. Sa thèse porte sur la poétique du récit de voyage au XX^e siècle. Il est actuellement professeur habilité de littérature à la Faculté de Safi, Université Cadi Ayyad de Marrakech. Il s'intéresse à la littérature francophone, aux pratiques artistiques contemporaines et à la culture populaire (urbanisme et discours politiques). Il est l'auteur de plusieurs articles sur la littérature, l'art et la ville.

FABIEN DEMANGEOT est enseignant certifié de Lettres Modernes. Auteur d'une thèse de littérature française sur l'œuvre d'Alain Robbe-Grillet, soutenue à l'Université de Bourgogne en 2013, il poursuit actuellement des recherches en études cinématographiques sur l'œuvre de David Cronenberg à l'Université Paris 1. Il est auteur de deux ouvrages sur l'œuvre d'Alain Robbe-Grillet (*La notion de fantasme dans l'œuvre d'Alain Robbe-Grillet*, Éditions universitaires européennes, 2010 et *L'imaginaire érotique d'Alain Robbe-Grillet*, Édilivre, 2015) ainsi que de plusieurs articles autour d'auteurs aussi différents que Sofia Coppola, Bruce Labruce ou encore Bret Easton Ellis. Fabien Demangeot a également participé à différents colloques autour de la question de l'érotisme (Colloque du cinquantenaire de la mort de Georges Bataille : une érotique du mal, 23 et 24 mars 2012, Université de Bourgogne ; Colloque Désirs et délices, 13 et 14 décembre 2012, Université de Bourgogne). Son travail interroge plus spécifiquement les différents modes de représentation de la sexualité dans la littérature et les arts.

NIKOL DZIUB, ancienne élève de l'ENS de Lyon et doctorante à l'Université de Haute-Alsace (ILLE), est l'auteur de plusieurs articles à paraître en revue (*Amerika, Missile, Thélème*) ou en volume.

MIGUEL ÁNGEL FERIA (Huelva, 1979) es Licenciado en Humanidades por la Universidad de Huelva, Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid, y Doctor en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid. Su tesis doctoral, *La poesía parnasiana y su recepción en la literatura hispánica* plantea una nueva revisión del modernismo atendiendo a los factores diacrónicos y expresivos que marcaron la recepción de lo francés en el Fin

de Siglo de la hispanidad. En este campo de investigación ha publicado artículos y reseñas en revistas especializadas de contrastado interés filológico. Como traductor ha presentado, con introducción crítica, selección, traducción y notas a su cargo, una *Antología de la poesía parnasiana* en la Editorial Cátedra, que en breve la publicará en su colección “Letras Universales”. Su obra poética propia ha sido galardonada con diferentes premios en varios certámenes nacionales e internacionales como el XIV Premio Internacional de Poesía “Ciudad de Salamanca” (2010) por *La Consagración del Otoño* –Reino de Cordelia, 201– o el IX Premio de Poesía “Andalucía Joven” de la Junta de Andalucía (2007) por *El Escarbadero* –Renacimiento, 2008–. Actualmente es profesor en el Departamento de Español de la FLSH de la Université de Limoges.

DR. PETER SCHULMAN est professeur de français et d'affaires internationales à Old Dominion University à Norfolk en Virginie aux États-Unis. Il est l'auteur de *The Sunday of Fiction: The Modern Eccentric* (Purdue University Press, 2003) ainsi que *Le dernier livre du siècle* (Romillat, 2001) avec Mischa Zabotin. Il a fait une édition critique de *The Begum's Millions* (Wesleyan University Press, 2005) de Jules Verne et a récemment traduit *On Waves (Précisions sur les vagues)* de Marie Darrieussecq (VVV editons, 2009) ainsi que *Suburban Beauty (Beauté suburbaine)* de Jacques Réda (VVV éditions, 2009) et *Adamah* de Céline Zins (Gival Press, 2010) et *The Secret of Wilhelm Storitz (The Secret of Wilhelm Storitz)* de Jules Verne (University of Nebraska Press, 2012). Il est actuellement co-rédacteur-en-chef avec Josh Weinstein d'une revue d'éco-critique, *Green Humanities: A Journal of Ecological Thought in Literature, Philosophy and the Arts* (www.greenhumanities.org) et il travaille sur un livre sur Alain Resnais pour University of Mississippi Press.

FABRICE SCHURMANS est chercheur au Centre d'Études Sociales, Université de Coimbra, Portugal. Titulaire d'un Doctorat en Études Postcoloniales. Ses recherches portent principalement sur les littératures francophones (Belgique, République du Congo et RDC), la littérature comparée, les questions théoriques post-coloniales. Parmi ses publications, deux livres, *Michel de Ghelderode. Un tragique de l'identité* (L'Harmattan, 2011) et *O Trágico do Estado Pós-colonial. Pius Ngandu Nkashama, Sony Labou Tansi, Pepetela* (Almedina-CES, 2014), ainsi que des articles (parmi les plus récents : « Relire Shakespeare, Reprendre Césaire. Pour une lecture d'Une tempête à partir du Sud », 2012 ; « V.Y. Mudimbe. De Entre les eaux à Shaba deux : le choix de l'entre-deux », 2012 ; « O valor utópico da rutura em A Revolta da Casa dos Ídolos (Pepetela) e La Tragédie du Roi Christophe (Aimé Césaire) », 2013 ; « Crises d'identité et réfraction des crises dans La Déchirure d'Henry Bauchau », 2014 ; « François Jacqmin : décrire la neige et l'étendue pour dire le silence », 2014 ; « Entre história e ficção : o fracasso do homem de exceção. Une Saison au Congo (Aimé Césaire) e Lumumba (Raoul

Peck) », 2015). En outre, il traduit des pièces de dramaturges portugais du XX^e siècle (4 publiées).

MARIO TOMÉ DÍEZ es Profesor Titular del Departamento de Filología Moderna en la Universidad de León. Su campo de investigación se centra en la aplicación de las NTIC e Internet para la enseñanza y aprendizaje del francés lengua extranjera. En este marco ha creado los portales educativos: FLENET, Français langue étrangère et Internet (<http://flenet.unileon.es>), el Campus Virtual FLE (<http://flenet.unileon.es/BSCWprojet/index.html>) así como las comunidades de investigadores y docentes FLENET RedIRIS (<http://flenet.rediris.es>) y Campus FLE Education (<http://flecampus.ning.com/>).

Director de los proyectos de investigación: *FLENET: Francés lengua extranjera e Internet*. Ministerio de Ciencia y Tecnología (Referencia BFF2003-06268) y *Campus Virtual FLE*. Junta de Castilla y León (Referencia LE57/04). Miembro del Proyecto internacional: *Integrating Telecollaborative Networks into University Foreign Language Education*. Comisión Europea (Referencia 517622-ES--ESMO). Publicaciones: Libros: *Fonética francesa para uso de estudiantes españoles* (1994); *Webpratique FLE* (2005); *La web 2.0 como recurso para la enseñanza del Francés Lengua Extranjera* (2009). Artículos: « Expériences pédagogiques dans le Campus Virtuel FLE », *Études de Linguistique Appliquée* (2007); « Productions orales, weblogs et projet de télécollaboration avec le web 2.0 pour l'enseignement du français (FLE) », *Revue ALSIC* (2009); « Réseaux et médias sociaux sur internet pour l'apprentissage de la prononciation d'une langue étrangère », *The Journal of Distance Education* (2011).

JULIE ZAMORANO est titulaire d'un doctorat en Lettres françaises par l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV). Elle a soutenu en juillet 2015 une thèse intitulée « Les fictions pensantes de Georges Perec et Enrique Vila-Matas » sous la direction de Christelle Reggiani. Elle a publié plusieurs articles consacrés à ces deux auteurs, notamment « L'espace ouvert de la chambre close », *Cahiers Georges Perec* N°12, *Topographies, architectures, Espèces d'espaces perecquiens*, Bordeaux, Le Castor Astral, 2015, pp. 167-177 ; « Enrique Vila-Matas, une écriture autoréflexive », *Retour à l'auteur*, Reims, Éditions et Presses Universitaires de Reims, 2015, pp. 65-75 et « Au croisement des chemins : l'intertextualité chez Georges Perec et Enrique Vila-Matas », *La Rencontre*. Roman 20-50, coll. « Actes », Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2014, pp. 27-38. Elle poursuit ses recherches dans le domaine de la théorie littéraire et la littérature contemporaine et prépare actuellement un article sur les rapports de filiation entre Perec et Vila-Matas. Elle travaille également à la future publication d'un essai portant sur l'œuvre d'Enrique Vila-Matas.