

Autores – Auteurs – Authors  
*Thélème. Revista Complutense de Estudios  
Franceses* vol. 30, núm. 1

**ANTONIO ANSÓN** trabaja en el departamento de Filología Francesa de la Universidad de Zaragoza, donde se doctoró. Sus publicaciones tienen un carácter interdisciplinar, estudiando las relaciones entre el cine, la fotografía, el arte sonoro y la literatura. Ha comisariado exposiciones y dirigido seminarios para la Universidad Internacional Menéndez Pelayo y PhotoEspaña. Creó y dirigió para Pressas Universitarias de Zaragoza la colección “Cuarto Oscuro”. Entre sus libros cabe destacar *El ruido y la lira. Poetas franceses performers* (Eclipsados, 2012), *El limpiabotas de Daguerre* (Puertas de Castilla, 2007), *Novelas como álbumes. Fotografía y literatura* (Mestizo, 2000, seleccionada entre los finalistas del XXVII premio Anagrama de ensayo 1999), *El istmo de las luces* (Cátedra, 1994), “Le retour impossible”, en BAETENS, Jan, STREITBERGER, Alexander (eds): *De l'autoportrait à l'autobiographie* (Editions Minard, 2011). Ha coordinado y editado *Cómo leer un poema. Estudios interdisciplinarios* (P.U.Z., 2006), *Para qué fotografiar* (Diputación de Huesca, UIMP, 2004), *Los mil relatos de la imagen y uno más* (Diputación de Huesca, UIMP, 2003), *Riff Raff*, nº 19 (monográfico: Foto&Poesía) (Ediciones Mira, 2002), y junto al fotógrafo de la agencia Magnum Ferdinando Scianna *Las palabras y las fotos. Literatura y fotografía. Words and Photographs. Literature and Photography* (Ministerio de Cultura, PHE, 2009).

**SAMUEL BIDAUD** est professeur certifié de Lettres modernes et titulaire d'un doctorat de Sciences du Langage sur la vicariance en français et dans les langues romanes (italien, espagnol, portugais). Il a enseigné durant trois ans comme chargé de cours à l'Université de Bourgogne, et enseigne cette année à l'Institut Universitaire de Technologie de Troyes (Université de Reims). Il s'intéresse aux langues et littératures romanes, à la psychomécanique du langage et au suédois. Il est l'auteur de plusieurs articles de linguistique romane.

**ROSA DE DIEGO MARTÍNEZ** est professeur de Littérature Française à l'Université du Pays Basque depuis 1981. Sa recherche porte, principalement, sur la Littérature Française du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècles, sur l'analyse thématique et comparative (la ville, la femme, les mythes, etc.) et sur la Littérature Québécoise, dont elle a travaillé tout particulièrement le théâtre. Parmi ses publications, *Les villes de la mémoire* (Quebec, 1997) ; *Teatro de Québec* (UPV, 2002) ; *Antología de la poesía romántica francesa* (Cátedra, 2000). Avec Ana González Salvador et Marta Segarra, *Historia de las Literaturas Francófonas. Bélgica, Canadá, Magreb*,

(Cátedra, 2002). Avec Lydia Vázquez, *De lo grotesco* (Evagraf, 1997); *Humores negros. De la melancolía, el esplin y otros aburrimientos* (Biblioteca Nueva, 1998); *Taedium Feminae* (Desclée, 1998); *La máquina escénica. Drama, espacio y tecnología* (UPV, 2001); *Figuras de mujer* (Alianza, 2002); *Hombres de ficción* (Alianza, 2005); *Mujeres Maximalistas* (Ellago, 2005). Elle a publié un volume sur *Albert Camus* (Síntesis, 2006) et elle a traduit et préparé l'édition de *El naturalismo en el teatro* (Ade, 2011). Avec Eneko Lorente, elle a publié *Teatro y Cine. Textos y miradas* (UPV, 2010). En 2012, elle a publié *Literaturas Francesas fin-de-siglo*.

**M. CARME FIGUEROLA CABROL** es en la actualidad *Profesora Titular* en la Facultad de Letras de la Universidad de Lleida donde se doctoró en Filología Francesa con la tesis titulada *Jean-Richard Bloch: Pensamiento y creación*. Su actividad investigadora se orienta hacia el análisis de intelectuales pertenecientes al período de entre guerras como Martin du Gard, Duhamel, Dabit o el mismo J.-R. Bloch. Un segundo foco de interés le ha permitido dedicarse a aspectos de recepción literaria y cultural en el ámbito franco-catalano-español abordando sobre todo la influencia que algunos escritores franceses han ejercido sobre sus homólogos españoles (Oller, Pérez Galdós, Pardo Bazán). Otro campo de su investigación lo constituye el fenómeno de la literatura popular donde se ha dedicado al estudio de Verne o Michel Zévaco. Actualmente consagra particular atención a la literatura femenina, centrando su mirada en la producción de escritoras como Delly, George Sand, Malika Mokeddem, Irène Némirovsky o Maïssa Bey. También es autora de versiones al castellano y al catalán de obras de Bloch, Mokeddem, Dumas y Michèle Desbordes.

**DANIEL SÉBASTIEN LARANGÉ** est enseignant en langue et civilisation française. Spécialiste du XIX<sup>e</sup> siècle, il démontre que le discours spirituel est le produit du discours social. Ses travaux s'inscrivent dans l'histoire des idées et sa méthode relève de la sociocritique des textes. Dans ce cadre, il démontre comment le discours social des romantiques récupère une argumentation scientifique à des fins mystiques. Il défend l'idée que depuis la révolution française le seul mouvement idéologique dominant est le romantisme dans lequel non seulement tous les courants et mouvements littéraires trouvent leurs sources mais aussi toutes les conceptions politiques –des démocraties aux totalitarismes– et les théories scientifiques. Il a enseigné à Paris 3 Sorbonne-la-nouvelle, à l'université McGill de Montréal (Canada) et à Åbo Akademi de Turku (Finlande). Il est membre de nombreux laboratoires dont le Centre de Recherches Interdisciplinaires en Sociocritique des Textes de Montréal. Il est l'auteur notamment de *Sciences et mystique dans le romantisme social: discours mystiques et argumentation scientifique au XIX<sup>e</sup> siècle* (L'Harmattan, 2014) et *L'Esprit de la Lettre : Pour une sémiotique des représentations du spirituel dans la littérature française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles* (L'Harmattan, 2009).

**ANTONI MARTÍ MONTERDE** es profesor de Teoría de la literatura y literatura comparada en la Universitat de Barcelona. Además de diversos artículos sobre Josep Pla, Walter Benjamin, Joan Fuster, Ramón Gómez de la Serna, Ernst Robert Curtius, Charles Maurras, Stefan Zweig y Claudio Magris, ha publicado los libros *J. V. Foix o la solitud de l'escriptura* (Edicions 62, 1998), *Poética del Café. Un espacio de la modernidad literaria europea* (Anagrama, 2007), y es co-autor de *Teoría de la literatura y literatura comparada*. (Ariel, 2005). En el ámbito de la romanística como comparatística, ha editado y prologado *Assaigs*, de Victor Klemperer (PUV, 2008), y dos ediciones de Ernst Robert Curtius: *L'esperit alemany en perill* (PUV, 2014) y *Crisi de l'Humanisme (Assaigs 1907-1932)* (Edicions de la 1-1, 2011). También editó y prologó *Viatge a l'entorn de la meva cambra*, de Xavier de Maistre (PUV, 2007). Su último libro es *Un somni europeu. Història intel·lectual de la literatura comparada* (PUV, 2011).

**ANA MARÍA PÉREZ LACARTA** es profesora del área de Filología Francesa en la Facultad de Traducción e Interpretación de Soria (Universidad de Valladolid). Especialista en la obra de Robert Margerit, ha publicado *El universo imaginario de Robert Margerit: los espacios, La femme & l'eau: deux aspects de l'univers margeritien*, así como numerosos artículos que giran alrededor de la producción literaria de dicho escritor. Alterna el análisis de la literatura francesa de los siglos XIX y XX (fundamentalmente desde la perspectiva de la crítica de lo imaginario) con la investigación en el campo de la lengua francesa y su aplicación a la enseñanza del francés como lengua extranjera. En sus publicaciones ha tratado, entre otros, los siguientes temas: la identidad y la alteridad, la *mise en abyme*, la revolución francesa de 1789, la guerra, el aprendizaje de la metáfora en la clase de FLE o la comprensión lectora en los estudios de Traducción.

**DANIELA VENTURA**, docteur ès Lettres à l'Université Lumière Lyon-2, est professeur titulaire de français à l'Université de Las Palmas (Espagne). Elle est l'auteur de travaux en didactique, en linguistique, en traduction et en littérature. Parmi ses publications, on citera, entre autres, *Fiction et vérité chez les conteurs de la Renaissance en France, Italie, Espagne* (PUL, 2002), « Présent et futur de la traduction publicitaire : entre *eikôs* et *pathos* » (*META*, 54-3, 2009), « Técnicas argumentativas en el discurso publicitario », in *Del Razonamiento a la Argumentación* (Peter Lang, 2012), « La représentation du gérondif espagnol en français : une approche contrastive pour éviter les erreurs d'apprentissage en FLE » (*Çédille*, 10, 2014). Dans l'actualité, elle s'intéresse notamment à l'inférence et à sa dimension implicite dans le discours littéraire.