

Autores – Auteurs – Authors
*Thélème. Revista Complutense de Estudios
Franceses* vol. 29, núm. 2

TERESA ÁLVAREZ MARTÍNEZ es licenciada en Filología Hispánica y en Filología Francesa y titular de un Máster en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universidad de Zaragoza. Ha presentado varias comunicaciones en diversos congresos y jornadas científicas, y ha participado como ponente en el *Curso de Introducción a la Realidad Africana* de la Universidad Autónoma de Madrid. Es autora de varios artículos y reseñas, entre ellos, “Algunos ejemplos de mitos genesiácos subsaharianos: ¿magia o religión?” (*Revista Oráfrica*, nº 5, abril 2009) y “Aproximación a los cuentos iniciáticos Peul de Amadou Hampâté Bâ” (*Revista Oráfrica*, nº 3, abril 2007). Actualmente prepara una tesis doctoral sobre la obra de Amadou Hampâté Bâ y la construcción de la identidad africana en la Universidad de Cádiz y es miembro de la Fundación Seminario de Investigación para la Paz (Zaragoza).

ANNE AUBRY se licenció en *Lettres Modernes* por la Universidad de la Sorbona (Paris-IV); realizó el DEA en la Universidad Laval de Québec y se doctoró en la Universidad de Sevilla con la tesis *La “venue à l’écriture” de George Sand et Laure Conan* en 2012. Actualmente, es profesora contratada doctora del departamento de Filología y traducción de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, donde imparte asignaturas de lengua y cultura francesas y de didáctica del FLE. Desarrolla su principal actividad investigadora en torno a la marginación de las escritoras en la Historia de la Literatura, especialmente en el siglo XIX, así como sobre el lugar peculiar que ocupan las escritoras francófonas contemporáneas Malika Mokeddem y Assia Djebar.

FRANCISCO DECO PRADOS (Sevilla, 1962) es profesor titular del Área de Estudios Franceses (Departamento de Filología Francesa e Inglesa) de la Universidad de Cádiz. Ha estudiado diversos aspectos de la creación poética a través de la historia, desde la *Scuola siciliana* hasta las segundas vanguardias, pasando por el grupo de la *Pléiade*. En cualquier caso, su interés se centra en el análisis de la poesía contemporánea, habiendo trabajado sobre autores como Tristan Tzara, André Breton, Paul Nougé, Mario Luzi o André du Bouchet. Como poeta, ha publicado diez títulos hasta la fecha, entre los que se incluye una carpeta gráfica. Ha traducido los siguientes libros: *Constelaciones* de André Breton, *De nuestros pájaros* de Tristan Tzara, *Honor de la verdad* de Mario Luzi y *El libro de las setas* de John Cage.

GUILLERMO DE EUGENIO PÉREZ ha sido profesor de Historia de la Ciencia e Historia de la Filosofía en la Universidad Carlos III de Madrid. Doctor por la Facultad de Humanidades, Filosofía y Literatura, defendió en 2011 su tesis doctoral sobre las formas de presentación de la persona en los espacios públicos en la cultura del siglo XVIII, una investigación sobre las formas éticas y estéticas de conceptos tales como la máscara, el cosmético o el decoro. Ha realizado estancias de investigación en prestigiosas instituciones europeas como el Centre Edgar Morin (EHESS) de París o el Instituto Max Planck de Historia de la Ciencia, en Berlín, y forma parte del grupo de investigación del proyecto I+D “Encrucijadas de la subjetividad: memoria, experiencia e imaginación”, un grupo mixto que aúna investigadores españoles y norteamericanos. Además ha participado en diversas publicaciones, como por ejemplo “La muñeca de cera, o el sueño de la asepsia” (en Broncano, F. [ed.], *De Galatea a Barbie*, Madrid, Lengua de Trapo, 2010, pp. 137 y ss.) o “El cuerpo como artefacto” (en Calafell, M. & Pérez, A. [eds.], *El cuerpo en mente*, Barcelona, UAB-UOC, 2011), “Una defensa ética de lo teatral: Rousseau o el Sobrino de Rameau” (en *Isegoría, Revista de Filosofía Moral y Política*, ISSN: 1130-2097, nº 48, enero-junio 2013) y “El remedio de las pasiones: la construcción de la figura del médico a finales del siglo XVIII” (en *Revista Internacional de Humanidades Médicas*, Common Ground Publishing, ISSN 2254-5859, Vol. 1, nº 2, 2012).

ALEJANDRO GOLDZYCHER es estudiante avanzado de la carrera de Letras (Universidad de Buenos Aires – Facultad de Filosofía y Letras). Ha iniciado recientemente sus estudios de doctorado a través del cursado de seminarios. Participa del Proyecto UBACyT “Literatura y formas de vida”, dirigido por el Prof. Daniel Link e inscripto en el campo de las literaturas comparadas. Como adscripto de la cátedra de Literatura del siglo XX (período 2012-2013), ha abordado el impacto de las formas de la imaginación decimonónica sobre las estéticas del desastre entre 1880 y 1920. Ha publicado artículos y reseñas en revistas especializadas y participado de diversos congresos y otras reuniones académicas, siguiendo (no exclusivamente) dos líneas de investigación interrelacionadas. Por un lado, ha estudiado fenómenos vinculados al concepto de “modernidad” a partir de material cultural producido hacia 1900, indagándose la elaboración historiográfica de la noción de “*fin de siècle*” al tiempo que cierto umbral de indistinción entre “alta” y “baja cultura”, entre “lo literario” y lo “no-literario”, entre “cultura” e “historia”. Así ha intentado exponerlo en ponencias sobre autores como Flaubert, Büchner, Freud o Yeats, así como en artículos en torno a Rimbaud y al prerrafaelismo. De modo análogo, se ha volcado al estudio de las formas en que se ha comprendido la especificidad de la “crítica literaria” a través del tiempo, considerando la producción de figuras como T. S. Eliot, Barthes o Derrida. Ha

participado, asimismo, de numerosos concursos y exposiciones de arte (tanto nacionales como internacionales), en los cuales ha obtenido diversas distinciones.

RAFAEL GUIJARRO GARCÍA es Licenciado y Doctor en Filología Francesa por la Universidad de Granada, donde imparte clases de Lengua y Lingüística Francesas (Morfosintaxis y Lexicología) en el Departamento de Filología Francesa. Sus líneas de investigación son la morfosintaxis del francés, la lingüística enunciativa y la narratología (análisis del discurso narrativo, tiempos verbales y puntos de vista). Su tesis doctoral, *Marguerite Duras (1958-1971): en busca de nuevas regiones narrativas*) consistió en un análisis lingüístico de la enunciación en el discurso narrativo de la escritora francesa. Ha publicado artículos sobre los tiempos verbales en francés, la complementación verbal, y un libro de gramática contrastiva español-francés (*Le thème grammatical espagnol-français III. Les subordinées circonstancielles*, Granada, Editorial Comares, Estudios franceses, Colección Lingüística, 2008). Igualmente, ha publicado varios capítulos de libro y artículos sobre Marguerite Duras, en revistas como *Entretextos*, *Anales de Filología Francesa* y *Logosphère*. Su trabajo más reciente sobre la escritora francesa es el capítulo de libro “Enunciación narrativa, heterogeneidades enunciativas y destrucción del sujeto en *L’Amante anglaise*”, en Molina Romero, M^a C. (ed.), *Voix et Polyphonies. Études en hommage à Luis Gaston Elduayen*, Granada, Editorial Comares, 2012, pp.259-271.

ANDRÉ JOB est agrégé de lettres modernes et docteur d’État, professeur honoraire de chaire supérieure. Sa carrière s’est déroulée en France comme professeur de khâgne (Première Supérieure), à l’étranger comme enseignant dans les Universités de Mexico, Madrid (UCM) et Tunis (ENS). En tant que chercheur en littérature française contemporaine, il est membre du CELIS (Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand). Ses recherches portent sur le roman et le théâtre des XX^e et XXI^e siècles, ainsi que sur la théorie littéraire. Spécialiste de Giraudoux, il a publié ou dirigé plusieurs ouvrages consacrés à cet auteur, notamment un *Giraudoux Narcisse, genèse d’une écriture romanesque*, aux Presses Universitaires du Mirail (Toulouse, 1998). Il est également l’auteur d’un *Koltès, La rhétorique vive*, aux éditions Hermann (2009). Il dirige actuellement le *Dictionnaire Giraudoux*, qui est en préparation aux éditions Champion.

JULIA MARTÍNEZ GONZÁLEZ nació en Albacete (España). En el año 2000 se graduó en Filología Inglesa en la Universidad de Castilla-La Mancha. Obtuvo su Maestría en Lengua y Literatura Españolas en la Universidad de Nebraska-Lincoln en 2004. En 2012 obtuvo su Doctorado en la Universidad Estatal de Nueva York-Stony Brook (SUNY) con su tesis *El hombre caído y el ángel masculino en la literatura peninsular del siglo XIX*. Durante ocho años trabajó en numerosas

universidades de Estados Unidos enseñando español como ELE. Se mudó a Turquía, donde trabajó en la Universidad de Economía de Izmir durante tres años. Actualmente trabaja como lectora en el Departamento de Lengua y Literatura Españolas de la Universidad de Ankara (Turquía). Entre sus publicaciones destacan los artículos “Clarín y su hombre caído religioso Don Fermín: la cáscara de un sacerdote”, “La madre del pícaro: la gran desconocida”, y el capítulo “The power of songs: why and how does music improve language learning” en el libro *Revisiting Language Learning Resources*. Su línea de investigación se centra en la dicotomía mujer/hombre caído frente al ángel del hogar/ángel masculino en la literatura del siglo XIX.

MAXIMILIANO EDUARDO ORLANDO a une Maîtrise en didactique des langues (Canada) et un Doctorat en didactique des langues et de la littérature (Espagne). Il s’intéresse notamment à l’étude de la didactique comparée et de la linguistique de corpus dans le cadre de la didactique des langues. Il est enseignant d’anglais langue seconde et d’anglais académique dans la Commission Scolaire English Montreal.