

## Autores

# Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses 40.1

La Dra. **Marine Abraham** se ha especializado en el estudio de los discursos contemporáneos en lengua francesa dentro del ámbito de la Lingüística Aplicada. Forma parte de varios grupos de investigación tales como «Teoría de la comunicación e Historiografía Lingüística» de la Universidad de Murcia, «Lingüística Argumentativa y Enunciativa y Cultura Francesa» de la Universidad Autónoma de Madrid, así como el Laboratorio «Til&Com» de la misma institución. Desde 2012 ha participado en distintos congresos internacionales y publicado artículos y capítulos de libro sobre aspectos discursivos, semio-lingüísticos, psico-lingüísticos, sociolingüísticos y didácticos de la publicidad. Su interés también se extiende a la evolución de la lengua francesa y en especial a la creación y la difusión de los neologismos contemporáneos en los medios de comunicación. Ha publicado artículos que abordan tanto el discurso publicitario como la neología y ha contribuido al estudio del discurso ecológico en la publicidad. Recientemente, se ha interesado por el impacto de las figuras retóricas en los discursos ecológicos de la literatura contemporánea y ha presentado trabajos como «Le roman postapocalyptique aujourd’hui: une étude ecopoétique des énoncés métaphoriques dans l’œuvre *Et toujours les Forêts* de Sandrine Collette» junto a la Dra. Meseguer en el Congreso Internacional de la AFUE de 2024.

**Abdelaziz Amraoui** est professeur de l'enseignement supérieur à la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de Marrakech (Université Cadi Ayyad, Maroc) et membre de son laboratoire LIMPACT. Ses travaux s'inscrivent essentiellement dans la perspective de la grammaire textuelle. Il a publié de nombreux articles dans des revues universitaires au Maroc et à l'étranger (Espagne, Roumanie, France, Brésil, Côte d'Ivoire, Italie, Allemagne) principalement autour de la littérature francophone et du cinéma marocain. Il a publié en Algérie un essai *Mohammed Dib, le Simorgh* en 2020 chez les éditions Frantz Fanon, et a coordonné les livres collectifs *Le Cinéma et les Amazigh* paru chez les éditions de l'IRCAM, *Littérature et réalité* 2016, et *Littérature et mobilité* en 2018 chez l'Harmattan. Il est codirecteur de la collection LitArtCie chez l'Harmattan. Membre de l'Association Marocaine des Critiques Cinématographiques (AMCC).

**Teresa Colomina-Molina** es profesora permanente laboral del Departamento de Expresión Plástica, Musical y Dinámica en la Facultad de Educación de la Universidad de Murcia. Su formación académica integra las Artes Escénicas, con estudios en la Escuela Jacques Lecoq de París, junto con Artes Plásticas y Visuales por la Universidad Complutense de Madrid. Doctora en Educación, desarrolla su labor investigadora como miembro del Grupo de Investigación Resistencia PlástiKa de la Universidad de Murcia. Su trayectoria internacional incluye estancias de investigación y conferencias en países de Sudamérica, Europa y Asia.

**Carlota Díaz Díaz** se licenció en Lengua Española y sus Literaturas por la Universidad de Oviedo en 2019 y obtuvo en 2021 el Máster en Formación del Profesorado en esta misma entidad. Díaz cursó, posteriormente, el Máster en Estudios Literarios en la Universidad Complutense de Madrid, obteniendo el título en 2023. Su formación académica le ha permitido especializarse en el estudio de la literatura francesa, española y latinoamericana de finales del siglo XIX y comienzos del XX, centrándose en los movimientos simbolista, decadentista y modernista. Su trabajo se centra en analizar la evolución de estas corrientes, así como su impacto en la literatura posterior. Díaz ha participado en congresos académicos nacionales e internacionales, enfocándose en las producciones literarias de figuras clave del mencionado periodo, como Joris-Karl Huysmans, José Asunción Silva, Ramón María del Valle-Inclán o Juan Ramón Jiménez. Entre sus ponencias puede destacarse la presentada para el XVIII Congreso Internacional ALEPH organizado por Cambridge University: «Descubriendo el cuerpo como expresión del espíritu: Bradomín más allá del dandi y el Don Juan» y la presentada para la Universidad Complutense de Madrid en el Congreso sobre expresiones del Mal en la cultura: «Encarnaciones del mal: una comparativa del mito de cultura decadente en *Confesiones de una máscara* y *A contrapelo*».

**Sonia Gómez-Jordana** est professeure des universités dans le Département de français de l'Université Complutense de Madrid. Elle travaille dans le cadre de la sémantique pragmatique dans une approche diachronique et contrastive (français-espagnol). Ses travaux portent principalement sur les énoncés sentencieux, les marqueurs du discours et sur l'analyse de marques d'oralité dans le genre épistolaire.

**Véronique Guillén Archambault** est titulaire d'un doctorat en philologie française de l'Université de Las Palmas de Gran Canaria (2025). Elle travaille comme professeur associée dans le domaine de la philologie française au Département de Philologie, Traduction et Interprétation de l'Université de Las Palmas de Gran Canaria, une activité qu'elle combine avec une carrière professionnelle en tant que traductrice-interprète assermentée (MAUC n° 5816), interprète de conférences dans de nombreux événements internationaux et traductrice littéraire avec des œuvres traduites comme le conte solidaire *Fais attention à ce que tu souhaites* du service de publications et diffusion scientifique de l'Université de Las Palmas de Gran Canaria. Ses recherches portent sur l'analyse du discours, la relation entre les stratégies d'apprentissage et les nouvelles technologies et les stratégies de communication orale, avec des publications d'articles dans la revue *Cédille* et de chapitre de livre pour la maison d'édition *Dykinson*.

**Virginia Iglesias Pruvost** est docteure ès Lettres en Littératures francophones et professeure dans le Département de Philologie française de l'Université de Grenade (UGR - Espagne) depuis 2011, où elle enseigne notamment la Linguistique française et les Études thématiques dans le domaine de la francophonie. Dans le cadre du groupe HUM-733, ses recherches se centrent sur des autrices bilingues, souvent exilées, en quête du moi : chez ces écrivaines, la problématique identitaire, l'entre-deux et le choix d'une langue d'écriture représentent des sujets privilégiés. Ses intérêts se portent également sur les littératures africaines francophones dans lesquelles elle analyse des thèmes comme le statut de la femme, la polygamie, les mariages précoces/forcés et les pratiques sorcellaires, entre autres.

**David López Ruiz** es doctor en Bellas Artes por la Universidad de Murcia. Vinculado al Departamento de Expresión Plástica, Musical y Dinámica de la Facultad de Educación de la Universidad de Murcia y docente en el Área de Didáctica de la Expresión Plástica. Sus investigaciones se centran en la formación del profesorado, la didáctica en educación artística y el arte en distintos ámbitos socioculturales.

**Beatriz C. Mangada** est professeure de littérature française et francophone et de didactique de la langue et culture française à l'Université Autonome de Madrid où elle enseigne depuis 2008. Elle a fait des études doctorales sur les littératures francophones du Canada. Membre du Conseil d'Administration du CIEF (2023-2025), elle a notamment publié et coédité *Hélène Brodeur* (2002), *Interculturalité et création artistique : espaces poétiques pour une nouvelle Europe* (2009), *Promenades littéraires à travers l'Europe interculturelle* (2012), *Atlas littéraire interculturel : xénographies féminines en Europe* (2014), puis plus récemment chez Peter Lang : *Littérature interculturelle en Europe. Nouvelles perspectives : migration, écriture féminine et autofiction* (2024). Ses domaines de recherche sont axées autour des écritures mémorielles et autofictionnelles qui résultent d'expériences migrantes dans les littératures francophones contemporaines, notamment au féminin.

**Christiane Marque-Pucheu** est maître de conférences émérite à Sorbonne Université où elle a enseigné les sciences du langage et la didactique du français, langue étrangère. Ses recherches se situent dans le domaine de la linguistique énonciative (le figement dans les expressions formulaires) et de l'articulation entre syntaxe, lexique et sémantique ; les plus récentes portent sur les marqueurs de discours. Maurice Gross et Jean-Claude Anscombe ont inspiré ses travaux, souvent en collaboration avec Takuya Nakamura (CNRS).

Profesora de la Universidad de Murcia, la Dra. **Elena Meseguer Paños** ha dedicado su carrera investigadora a la narrativa francesa de los siglos XX y XXI en el marco del grupo de investigación «Literatura Francesa» dirigido por el Dr. Méndez. También participó en el proyecto ministerial «El relato corto francés del siglo XIX» (FFI2010-19285, 2011-2013). Asimismo, ha codirigido con el Dr. Méndez el XXXI Coloquio Internacional de la AFUE en 2023 (Le Petit et le bref: Approches discursives diverses, Universidad de Murcia) y se ha especializado en el estudio de tres autores cuyas obras se centran de manera significativa en la temática de la naturaleza. Ha explorado la representación y significación de la naturaleza en la obra de André Gide, Violette Leduc, examinando la intersección entre la sexualidad y la naturaleza y por último, ha aportado perspectivas novedosas en el estudio de Jean-Marie Gustave Le Clézio, investigando la profunda sinergia entre humanidad y cosmos que este autor destila en sus narrativas. Recientemente ha participado en seminarios y coloquios internacionales con contribuciones tales como «Le roman post-apocalyptique aujourd’hui: une étude ecopoétique des énoncés métaphoriques dans l’œuvre *Et toujours les Forêts* de Sandrine Collette» junto a la Dra. Abraham o «Chanson Bretonne ou l’expression d’une écriture écosensible». En su empeño por la innovación educativa, coordina el Grupo de Innovación Docente «Lenguas Modernas y sus Culturas: nuevas aplicaciones docentes», enfocado en la implementación de métodos pedagógicos vanguardistas.

**Philippe Monneret** est professeur de linguistique à Sorbonne Université. Son activité de recherche vise en premier lieu à cartographier le champ de la problématique analogique en linguistique, travail qui relève du domaine d'une linguistique théorique, dans lequel les questions linguistiques sont appréhendées en rapport avec d'autres disciplines (sciences cognitives, études littéraires, philosophie, etc.). Il a par ailleurs publié plusieurs livres et articles dans la perspective guillaumienne et contribue au développement et à la connaissance de la psychomécanique du langage. Enfin, il s'est intéressé à l'intervention des linguistes dans l'enseignement scolaire de la grammaire et a contribué à l'élaboration d'une nouvelle terminologie grammaticale pour l'enseignement, ainsi qu'un guide de l'enseignement grammatical pour les professeurs des écoles.

Page institutionnelle : <https://lettres.sorbonne-universite.fr/personnes/philippe-monneret>  
 Site personnel : <https://philippemonneret.jimdofree.com/>

**Vicente E. Montes Nogales** est professeur à l'Université d'Oviedo. Il est l'auteur des monographies *La memoria épica de Amadou Hampâté Bâ* (2015) et *Literaturas orales africanas : de África occidental a España* (2020). Il a participé à l'édition du volume *Contes, mythes, légendes et fables d'Afrique et d'ailleurs. Analyse comparée* (2019). Il est aussi le coordinateur de *Introducción a las literaturas orales y escritas africanas* (2023) et du numéro 21 (2022) de la revue *Cédille, revista de estudios franceses*, avec Dominique Ninanne. Ses travaux de recherche portent principalement sur la littérature orale de l'Afrique occidentale, la présence de l'oralité dans les romans africains et la littérature de migration. Il organise chaque année des rencontres d'écrivains africains à l'Université d'Oviedo (« Jornadas Internacionales de Literaturas Africanas »). Il fait partie de l'unité de recherche « Viajar por mundos: narrativas de solidaridad y coaliciones en la escritura y representación contemporáneas (World-travelling: Narratives of Solidarity and Coalition in Contemporary Writing and Performance) » PID2021-127052OB-I00.

**Dominique Ninanne** est professeur à l'Université d'Oviedo (Espagne) depuis 2019, elle fait partie du Groupe de recherche *Intersecciones. Literaturas, Culturas & Teorías Contemporáneas* et est membre du Projet de recherche I+D *Solidarities. Viajar por mundos: narrativas de solidaridad y coaliciones en la escritura y representación contemporánea* (2022-2025) de l'Université d'Oviedo. Elle est titulaire de la Chaire Émile Lorand en littérature française (Vrije Universiteit Brussel) pour l'année 2024-2025. Ses recherches actuelles portent principalement sur la littérature belge de langue française, les écritures féminines et l'écopoétique. Elle est l'auteur de la première monographie consacrée à la dramaturge Michèle Fabien (*L'éclosion d'une parole de théâtre. L'œuvre de Michèle Fabien des origines à 1985*, Peter Lang, 2014) et a publié une trentaine d'articles.

**Marta Saiz-Sánchez** est maître de conférences (*profesora contratada doctora*) à l'Université Complutense de Madrid. Sa recherche est ancrée dans le domaine de la pragmatique historique et porte principalement sur la description de l'évolution de marqueurs du discours du français et de l'espagnol. Actuellement, elle codirige avec Amalia Rodríguez Somolinos le projet de recherche *Énonciation et pragmatique historique du français* (PID2020-113017GB-I00).

**Ángeles Sánchez Hernández** est maître de conférences en philologie française à l'université de Las Palmas de Gran Canaria. Elle participe au projet de recherche : 'Patrimonialisation des mémoires collectives, mémoires multidirectionnelles et décolonialité. Les défis de la construction identitaire dans la nouvelle Europe (1989-2020) à travers le prisme des littératures migrantes'. Elle est membre du groupe de recherche Discourse, communication and society (DiCoS) de l'ULPGC. Ses recherches portent sur l'écriture féminine, l'autofiction, les questions d'identité et l'écriture migrante. Ses articles sur des écrivaines telles que Mme de Graffigny, Annie Ernaux, Delphine De Vigan, Marie Darrieussecq, Laura Alcoba, Leïla Slimani, Nina Bouraoui, Kim Thúy et Fatou Diome ont été publiés dans des revues telles que *Cédille, Annales de philologie française, Expressions maghrébines, 452°F : Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, Synergies Espagne, Estudios Románicos, Revista portuguesa de humanidades ou The Translator : studies in intercultural communication*.

**Inès Sfar Noblat** est maîtresse de conférences à l'UFR de langue française de Sorbonne Université où elle enseigne la linguistique et la didactique du français langue étrangère. Elle est membre de l'équipe de recherche *Sens, Textes, Informatique et Histoire*. Ses recherches s'inscrivent dans le domaine de la phraséologie et de la lexicologie, avec un intérêt particulier pour la grammaire du français, aussi bien en tant que langue maternelle que langue étrangère et sur la traductologie, notamment dans une perspective contrastive entre le français et l'arabe. Elle a co-dirigé plusieurs ouvrages collectifs et actes de colloques, dont trois édités chez Honoré Champion.

Doctora por la Universidad Autónoma de Madrid (2017) y adscrita al Departamento de Filología francesa de la misma Universidad desde 2018, **Ana Belén Soto** tiene una formación académica internacional que le ha permitido enfocar su ámbito de investigación hacia el análisis de la literatura francesa y francófona contemporánea. Sus investigaciones se desarrollan en el grupo de investigación consolidado *Estudio de Literaturas e Identidades Transnacionales en Europa* (ELITE) (HUM F-065) y se centra en un corpus escritoras que se sirven de la autoficción y de la lengua francesa para poner de manifiesto la dimensión ético-estética y socio-poética de la literatura. En este contexto, ha desarrollado su línea de investigación en torno al análisis de la producción literaria exocanónica a través del estudio de la experiencia del desarraigo lingüístico e identitario, atendiendo a los fenómenos ligados a la movilidad poblacional (transnacional y transclasse) desde una óptica intergeneracional. Asimismo, ha desarrollado su línea de investigación en el estudio de la (re)configuración del compromiso literario y de la expresión de la resiliencia en contextos de violencia exógena en clave de mujer. Véase, a modo de ejemplo, su publicación más reciente: «Acercamiento a una lectura del régimen de los Jemerés rojos en femenino. Testimonios autoficcionales de resiliencia en las xenografías francófonas de l'extrême contemporain» (Peter Lang, 2024).

**Olivier Soutet** est professeur émérite à Sorbonne-Université où il dirigea de 1998 à 2011 l'Unité de recherche, *Sens, Texte, Informatique, Histoire*, ancien directeur de l'Institut de Langue Française de Sorbonne-Université, et Doyen honoraire de la Faculté des Lettres de l'Institut Catholique de Paris, Olivier Soutet est spécialiste de linguistique théorique et de linguistique française. Il situe ses travaux au croisement de la psychomécanique du langage et de l'histoire de la langue française. À côté d'ouvrages à portée généraliste (notamment un précis de *Linguistique et une Syntaxe du français*, constamment réédités depuis plus de vingt-cinq ans) et de synthèses à caractère historique (*Étude d'ancien et de moyen français et, en collaboration avec J. Ducos, Ancien et moyen français*), ses recherches ont concerné l'expression du rapport concessif dans l'*histoire du français* (*La concession en français des origines au XVI<sup>e</sup> siècle. Problèmes généraux. Les tours prépositionnels*, 1990 ; *La concession dans la phrase complexe en français des origines au XVI<sup>e</sup> siècle*, 1992) et la syntaxe et sémantique du Subjonctif (2000).

**Kamory TANGARA** est enseignant-chercheur à l'École Normale Supérieure de Bamako (Mali) et membre du Laboratoire de Recherche en Langues-Littératures et Sociétés (LaReLSO) de la Faculté des Lettres, Lettres et Sciences du Langage. Il a soutenu sa thèse de doctorat, « La Figure de l'Autre dans quelques romans maliens : *Noces sacrées* de Seydou Badian, *Goorgi* de Moussa Konaté, *Quand l'aïl se frotte à l'encens* de Adame Bâ Konaré et *Les Pièges du destin* de Mama Kâaba Soumaré », en 2014. L'essentiel de ses travaux portent sur l'identité, la migration et le genre dans le roman africain. Parmi ses publications les plus récentes : « Tendances sociales et droits féminins dans *Les Mamelles de l'amour* de Fatoumata Kéïta » (*African Journal of Literature and Humanities*, vol.5/ n°4, 2024), « Polygynie : oppression et épanouissement de l'épouse dans *Altiné...mon unique péché* d'Anzata Ouattara et *Les Mamelles de l'amour* de Fatoumata Kéïta » (*Les Cahiers de l'Acaref*, t.1, n° spécial, 2024), « Analyse-interprétation du schéma de la communication et des fonctions du langage de Roman Jakobson à partir de *Altiné... mon unique péché* d'Anzata Ouattara » (*Kurugan Fuga*, vol.3/n°11, 2024), « Espace de rencontre(s) et construction d'une communauté dans *Une femme presque parfaite* d'Oumou Ahmar Traoré (2017) » (*Kurugan Fuga*, vol.2/n°6, 2023).

Il est aussi évaluateur pour des revues scientifiques comme *Çédille* et *Le Cahier du Foncier Au Tchad*.