

## Live Code Mad. Una comunidad de aprendizaje en torno al live coding

Jesús Francisco Jara López  
Universidad Europea (España) 

<https://dx.doi.org/10.5209/TEKN.95081>

Recibido: 30 de julio de 2024 • Aceptado: 09 de octubre de 2024 • Avance en línea: 17 de octubre de 2024, OPR

URL del vídeo: <https://vimeo.com/992116859>

**ESP Resumen.** Medialab Prado fue un centro cultural ubicado en la Serrería Belga de Madrid, relevante por su visión comunitaria y participativa de la cultura. A través de una convocatoria de mediación e investigación, fue posible realizar, entre 2015 y 2017, Tecnologías de lo Sonoro, un proyecto que impulsó una comunidad local dedicada a la práctica del *live coding*. Este grupo de trabajo heterogéneo y diverso experimentó con herramientas abiertas de programación musical en vivo usando código informático denominado *live coding*. Esta práctica no solo permite experimentar con código y música, sino que fue detonante en la construcción de una comunidad local de personas de muy diversa formación e intereses, atraídos por la música electrónica, el movimiento de cultura libre, el desarrollo de software y las herramientas de código creativo, lo que supone un relato alternativo a los modelos habituales de producción, distribución y consumo de este tipo de música.

**Palabras clave:** acceso abierto; música; participación comunitaria; participación cultural.

## ENG Live Code Mad. A learning community around live coding

**ENG Abstract.** Medialab Prado was a cultural centre located at the Serrería Belga in Madrid, relevant for its community and participatory vision of culture. Through an open call for mediation and research, it was possible to carry out, between 2015 and 2017, "Sound Technologies", a project that promoted a local community dedicated to the practice of live coding. This heterogeneous and diverse work group experimented with open-source programming tools for music live coding. This practice not only allows experimenting with code and music, but also was a trigger in building a local community of people with very diverse backgrounds and interests, attracted by electronic music, free culture movement, software development and creative coding, which represents an alternative narrative to the usual models of production, distribution, and consumption of this type of music.

**Keywords:** open access; community participation; cultural participation; music.

**Sumario.** 1. Texto. 2. Declaración de uso de LLM. 3. Agradecimientos. 4. Referencias.

**Como citar:** Jara López, Jesús Francisco (2024). Live Code Mad. Una comunidad de aprendizaje en torno al live coding [Videoensayo]. *Teknokultura. Revista de Cultura Digital y Movimientos Sociales*, avance en línea: 1-3. <https://dx.doi.org/10.5209/TEKN.95081>



de *live coding*, que se denominó Random Bitches, pero que se decidió cambiar por Random Animals para evitar el lenguaje vejatorio del género femenino. De hecho, el debate en torno a la diversidad en las prácticas de *live coding* llegó al punto de decidir (sin completo consenso) que no se organizaran eventos de *live coding* en el que no participara al menos una persona de género femenino o alguna disidencia de género.

Todo este desarrollo llevó a Medialab Prado a hospedar la cuarta Conferencia Internacional de *live coding* (Jara, s.f) en el año 2019, lo que supuso un hito en la historia del grupo que permitió que gran parte de la escena internacional de *live coding* de aquel año pasara por Medialab Prado. En especial, el evento reunió a un gran grupo de *live coders* de América Latina gracias al apoyo del Festival In-Sonora (Camacho, 2018), que realizó una convocatoria específica para ello. El enorme esfuerzo de organización que supuso el ICLC 2019, más la crisis provocada por la pandemia de la COVID-19 del año 2020 y el posterior cierre de Medialab Prado y traslado del proyecto al centro cultural Matadero Madrid, han desvinculado al grupo Live Code Mad de este centro cultural. Sin embargo, la comunidad sigue activa en eventos regulares en la ciudad de Madrid (MNCARS, 2022) y se siguen realizando encuentros en Makespace Madrid, ahora con el nombre de Toplap Madrid (2024).

### 3. Declaración de uso de LLM

Este artículo no ha utilizado ningún texto generado por un LLM (ChatGPT u otro) para su redacción.

### 4. Agradecimientos

A todas las personas que formaron parte del grupo de trabajo de *live coding* de Medialab Prado.

### 4. Referencias

- Blackwell, Alan F., Cocker, Emma, Cox, Geoff, McLean, Alex y Magnusson, Thor (2022). *Live coding: A user's manual*. The MIT Press. <https://doi.org/10.7551/mitpress/13770.001.0001>
- Camacho, Maite (2018). *Programa In-Sonora 10*. Web de la edición número 10 del festival In-Sonora. <https://in-sonora.org/festival/in-sonora-10/>
- Centro Cultural Medialab Matadero (2016a). *Visitas internacionales sobre live coding en Madrid*. <https://www.medialab-matadero.es/actividades/visitas-internacionales-sobre-live-coding-en-madrid>
- Centro Cultural Medialab Matadero (2016b). *Choreo-Gaphic coding. Una serie de ensayos de Joana Chicau*. <https://www.medialab-matadero.es/actividades/choreo-gaphic-coding-una-serie-de-ensayos-de-joana-chicau>
- Centro Cultural Medialab Matadero (2007). Flickr. <https://www.flickr.com/photos/medialab-prado/albums>
- Del Ángel, Luis N (s. f.). *Toplap nodes*. <https://blog.toplap.org/>
- Encuentros de Diseño y Cultura Digital (2016). #edcd2016. Flickr. <https://www.flickr.com/photos/edcd/albums/72157665139571473>
- Espacio vecinal Eva Arganzuela (2018). *Mujeres livecoders*. <https://www.evarganzuela.org/mujeres-livecoders/>
- Jack, Olivia (2016). *LIVE LAB /// Interactivos? 16*. Tumblr. <https://livelabinteractivos.tumblr.com/about>
- Jara López, Jesús (s.f.). *ICLC 2019*. <https://iclc.toplap.org/2019/index.html>
- Live Code Mad (2024). Flickr. <https://www.flickr.com/photos/200219427@N07/>
- Ministerio para la Transición Ecológica (2018, febrero). *MediaLab Prado*. <https://www.miteco.gob.es/es/ceneam/recursos/pag-web/medialab-prado.html>.
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (2022). [concierto participativo]. *Algorave* [Web]. <https://www.museoreinasofia.es/actividades/concierto-participativoalgorave>
- Toplap Madrid (2024). Canal de Youtube. <https://www.youtube.com/@livecodemad2227>