

## La soledad y la rabia: Reflexiones en torno a *La rabbia* (1963) de Pier Paolo Pasolini

**Mauricio Rene Báez Alayón**

Pontificia Universidad Javeriana (Colombia) ✉

**Sarah Barón Castro**

Politécnico Grancolombiano (Colombia) ✉

<https://dx.doi.org/10.5209/tekn.90615>

Recibido: 21 de julio de 2023 • Aceptado: 19 de febrero de 2023 • OPR

**URL del vídeo.** <https://www.youtube.com/watch?v=1XxotPh-F9E>



**ESP Resumen.** En este videoensayo se busca explorar algunas de las relaciones entre la soledad y *La rabbia* (1996) de Pier Paolo Pasolini. Motivado por el centenario del nacimiento de este autor italiano y las diversas discusiones generadas en Colombia durante esta celebración, se plantea la importancia de considerar esta obra en la crítica videográfica contemporánea. En particular se pretende destacar cómo la noción de soledad presentada en la obra de Pasolini y, específicamente, en *La rabbia*, puede incentivar la realización de diversos mestizajes en Latinoamérica. La sólida unión entre el ensayo y la soledad en la región puede conducir a alianzas fructíferas con un linaje videográfico que se origina en la obra de Pasolini.

**Palabras clave:** cine; crítica videográfica; ensayo latinoamericano; ensayo literario; latinoamericano; videoensayo.

## **ENG** Loneliness and Rage: Reflections on *La rabbia* (1963) by Pier Paolo Pasolini

**ENG Abstract.** This video essay aims to explore some of the relationships between loneliness and *La rabbia* by Pier Paolo Pasolini. Inspired by the centenary of the birth of this Italian author and the various discussions sparked in Colombia during this celebration, this paper argues that this work is significant for contemporary videographic criticism. The goal is to emphasize how the notion of solitude presented in Pasolini's work, and specifically in *La rabbia*, can foster the creation of various connections in Latin America. The important bond between the essay and loneliness in the region can lead to fruitful alliances with a videographic lineage originating from Pasolini's work.

**Keywords:** cinema; video criticism; Latin American essay; literary essay; Latin American; video essay.

**Sumario.** 1. Texto. 2. Declaración de la contribución por autoría. 3. Declaración sobre el uso de LLM. 4. Referencias.

**Como citar:** Báez Alayón, M. R.; Barón Castro, S. (2024). La soledad y la rabia: Reflexiones en torno a *La rabia* [Videoensayo]. *Teknokultura. Revista de Cultura Digital y Movimientos Sociales*, 22(2). <https://dx.doi.org/10.5209/tekn.90615>

## 1. Texto

En su estructura, el video ensayo que se presenta está compuesto por tres partes. La primera es una reflexión muy cercana a los desarrollos conceptuales de Roland Barthes (2003; 2014) en el grado cero de la escritura y en las notas de su curso en el Collège de France sobre la soledad. Busca proporcionar una introducción y establecer una manera de observar la soledad en relación a los procesos de creación. Utiliza un conjunto de imágenes de la película *Los conductos* de Camilo Restrepo (2021), película interesada en describir el solitario proceso de su protagonista que busca confrontar las imágenes/pasado que lo consume. La segunda parte es un análisis sobre Pasolini y la noción de muerte de las luciérnagas, donde se utilizan fragmentos de la obra del autor para presentar una visión general o destacar algunos puntos de su obra, donde la obra de Didi Huberman (2008; 2016; 2018) es importante. Por último, la tercera parte es una descripción de la película ensayo *La rabbia*, donde se examina, se destaca su relevancia y algunas de sus herramientas.

Este proyecto se inició en el año 2021, el centenario del nacimiento de Pier Paolo Pasolini. En Colombia se llevaron a cabo una serie de eventos culturales asociados con esta fecha. Sin embargo, estas celebraciones tuvieron un matiz especial, ya que ocurrieron unos pocos meses después del denominado 'estallido social' en el país. La insatisfacción de gran parte de la población dio lugar a protestas que se prolongaron durante meses. El Estado colombiano intentó sofocarlas con la máxima brutalidad estatal, resultando en varias decenas de presuntos homicidios y miles de casos de violencia policial, en su mayoría contra jóvenes (Temblores e Indepaz 2021).

Este contexto, lleno de duelos sociales, fue un momento particular para volver a ver las obras de Pasolini y discutir sobre sus textos. Las discusiones y exposiciones oscilaron en dos puntos. Por un lado, incluso a contramano de muchas de las opiniones del autor, su obra fílmica representa para muchos de nosotros una búsqueda de libertad estética que rompe con los valores más tradicionales de una sociedad tan conservadora como la colombiana. Por otro lado, al discutir su obra escrita, existe un sinsabor al observar las referencias contrarias a los movimientos contraculturales de su época y las transformaciones que estos movimientos estaban produciendo en la juventud del sur. El Pasolini de *El discurso del pelo* (1975) se sentía cercano a los discursos de extrema derecha que circulaban para legitimar las acciones de violencia del estado. El videoensayo se desarrolla en este contexto. Representa tanto un intento de catarsis personal frente a los eventos ocurridos en ese momento, como una exploración de posibles encuentros y desencuentros con el autor. Nos enfocamos en dos elementos: la soledad y la película *La rabbia* (1963). Escogimos la soledad porque es un tema recurrente en la obra de Pasolini. Por ejemplo, se puede encontrar en su poema 'Versos del Testamento' (2014), así como en la configuración de algunos de los personajes de su filmografía, como Vittorio Accattone (1961), el visitante de *Teorema* (1968), y su representación de

Jesús en *Il Vangelo secondo Matteo* (1964). A su vez, podemos encontrar una reflexión sobre la soledad en su famosa nota periodística 'El vacío del poder en Italia', de donde emerge su hermosa metáfora de la muerte de las luciérnagas debido a la contaminación ambiental (Pasolini, 1975).

Esta constante resonancia de la soledad en la obra de Pasolini nos interpelaba visceralmente en múltiples registros. El aislamiento que vivimos muchos debido a las cuarentenas por la pandemia de COVID-19, la soledad de sentir que el estado estaba sobrepasando todos sus límites frente a la población en el caso de los colombianos, y en el contexto latinoamericano, existe una reflexión histórica sobre la soledad que aborda la compleja coyuntura histórica que ha marcado a la región. De este modo, se entrelazan diferentes elementos que guiaban nuestra lectura de Pasolini desde el horizonte que estaba experimentando y desde el lugar en el que vivimos. El otro eje de este trabajo, *La Rabbia*, está relacionado con el aumento de producciones video ensayísticas contemporáneas. Encuentro en ello una herramienta poderosa para ir más allá de lo que se ha llamado la tiranía del *paper* (Herceg, 2012). Sin embargo, resulta interesante el olvido que existe frente a la película *La rabbia* como fuente de reflexión estilística alternativa y como objeto de estudio por parte de la crítica videográfica actual.

Así, el videoensayo presentado también busca ser una invitación para explorar esta obra como una fuente que propicia diversas reflexiones y búsquedas estilísticas en la crítica videográfica. No consideramos que Pasolini tenga un privilegio mayor o menor en comparación con otras rutas o líneas que puedan trazarse en nuestro tiempo. La conmemoración de su centenario puede servir como un estímulo para reflexionar sobre cómo acercarnos o reinterpretar su obra. En este caso, nuestro interés es que haya un mayor desarrollo del formato en la región. Esto nos lleva a considerar sus posibilidades en relación con las tradiciones latinoamericanas que han trabajado la soledad desde diferentes formas de expresión.

## 2. Declaración de uso de LLM

Este artículo no ha utilizado ningún texto generado por un LLM (ChatGPT u otro) para su redacción.

## 3. Declaración de contribución por autoría

Mauricio Rene Báez Alayón: Conceptualización; Metodología; Redacción - borrador original, revisión y edición; Visualización.

Sarah Barón Castro: Visualización.

## 4. Referencias

- Barthes, Roland (2014). *El grado cero de la escritura: Nuevos ensayos críticos*. Siglo XXI Editores México.
- Barthes, Roland (2003). *Cómo vivir juntos: Simulaciones novelescas de algunos espacios cotidianos*. Siglo XXI.
- Didi-Huberman, Georges (2018). *Survival of the fireflies*. University of Minnesota Press.
- Didi-Huberman, Georges (2016). Cine, ensayo, poema. *La rabbia*, de Pier Paolo Pasolini. *El jardín de los poetas*, 3, 69-81.

- Didi-Huberman, Georges (2008). *El bailar de soledades*. Pre-Textos.
- Hercerg, José (2012). Tiranía del paper. Imposición institucional de un tipo discursivo. *Revista Chilena de Literatura* 82, 197-217.
- Pasolini, Pier (1961). *Accattone* [Película]. Arco Film.
- Pasolini, Pier (1963). *La rabbia* [Película]. Opus Films
- Pasolini, Pier (1964). *Il Vangelo secondo Matteo* [Película]. Arco Film.
- Pasolini, Pier (1968). *Teorema* [Película]. Aetos Film.
- Pasolini, Pier (1975). *Escritos corsarios*. Galaxia Gutenberg.
- Pasolini, Pier (2014). *The selected poetry of Pier Paolo Pasolini*. The University of Chicago Press.
- Restrepo, Camilo (2020). *Los conductos* [Película]. 5à7 Films.
- Temblores ONG e Instituto de Estudios para el Desarrollo y la Paz (2021). *Informe de Temblores ONG e Indepaz a la CIDH sobre la violación sistemática de la Convención Americana y los alcances jurisprudenciales de la Corte IDH con respecto al uso de la fuerza pública contra la sociedad civil en Colombia en el marco de las protestas realizadas entre el 28 de abril y el 12 de mayo de 2021*. [https://www.temblores.org/\\_files/ugd/7bbd97\\_691330ba1e714daea53990b35ab351df.pdf](https://www.temblores.org/_files/ugd/7bbd97_691330ba1e714daea53990b35ab351df.pdf)