



# La articulación discursiva de la rabia productiva en el rap de Gata Cattana y de Ajax y Prok

Laura Camargo Fernández

Universitat de les Illes Balears (España) ✉ 

Francisco Óscar Checa Fernández

Universidad de Granada (España) ✉ 

<https://doi.org/10.5209/tekn.90499>

Recibido: 15 de julio de 2023 • Aceptado: 14 de octubre de 2023 • OPR

**ES Resumen.** Desde sus orígenes hace ahora medio siglo, el rap se ha manifestado como un medio eficaz para canalizar la ira de sus protagonistas ante situaciones personales, sociales y políticas adversas. El auge del feminismo, junto al de otros movimientos y estallidos sociales acaecidos en las últimas décadas, ha servido para situar este género discursivo y musical en la primera fila de la siempre compleja batalla por la conquista de derechos. En este artículo se explora la relación entre la rabia y el rap desde el contexto y la obra de tres figuras clave del rap social andaluz, Gata Cattana y los hermanos Ajax y Prok. Se analizan las claves para comprender las causas de la rabia, lo que hace emerger y sus efectos en hombres y mujeres de una nueva generación de autores *millennials* que se abre paso entre las fracturas del tardocapitalismo y la cada vez más laberíntica realidad social, nacional e internacional, que les rodea desde la Gran Recesión. **Palabras clave:** discurso; feminismo; música; rabia productiva; rap social.

## ENG Discursive expression of empowering anger in rap: A study of Gata Cattana and Ajax and Prok's work

**Abstract.** Since its origins half a century ago, rap has emerged as an effective means of channeling the anger of its protagonists in the face of personal, social, and political adversity. The rise of feminism, along with other social movements and upheavals in recent decades, has positioned this discursive and musical genre at the forefront of the ever-complex battle for the conquest of rights. This article delves into the intricate relationship between anger and rap within the context of Andalusian social rap. Focusing on the creative works of key figures, including Gata Cattana and the Ajax and Prok brothers, it analyzes the underlying factors behind anger, its creative expression, and its impact on the emerging millennial generation. These artists navigate through the fractures of late capitalism and the intricate socio-political landscapes, both national and international, shaped by the aftermath of the Great Recession.

**Keywords:** discourse; feminism; music; productive rage; social rap.

**Sumario.** 1. Introducción. 2. Marco teórico. 3. Metodología y corpus de estudio. 4. Análisis. 5. Conclusiones. 6. Declaración de la contribución por autoría. 7. Referencias.

**Como citar:** Camargo Fernández, Laura y Checa Fernández, Francisco Óscar (2024). La articulación discursiva de la rabia productiva en el rap de Gata Cattana y de Ajax y Prok. *Teknokultura. Revista de Cultura Digital y Movimientos Sociales* 21(1), 39-48. <https://doi.org/10.5209/tekn.90499>

### 1. Introducción

Como género musical que se integra en los preceptos estéticos e ideológicos de la cultura hiphop, el rap ha sido desde sus orígenes en el Bronx de la década de 1970 un medio eficaz para dar salida a las expresiones de rabia y de ira ante condiciones socialmente adversas de todo signo. En su nacimiento, fueron los jóvenes negros y latinos de los barrios deprimidos de Nueva York quienes lo utilizaron para canalizar su ira y ejercer su derecho a la protesta ante las duras condiciones de vida a las

que estaban condenados (Camargo, 2007). Con su conversión en un fenómeno globalizado, no exento de represión o censura, así como de estigmatización mediática y académica en determinados contextos como el español (Checa, 2023), el rap sigue siendo un vehículo de uso frecuente por las generaciones más jóvenes para la expresión del malestar ante las condiciones de precarización de la vida propias del tardocapitalismo global.

En las últimas décadas, el feminismo ha alcanzado un gran protagonismo como movimiento social y

político en el Estado español, lo cual ha venido de la mano de la incorporación de cada vez más voces de mujeres a manifestaciones culturales históricamente masculinizadas como el rap (Corral, 2015; Díez, 2016; Pinilla, 2020). La relación entre la rabia y el rap en la escena europea del hip-hop femenino encuentra su primer exponente de éxito internacional en la rapera francesa de origen argentino, Keny Arkana. Su infancia transcurre en Marsella entre escapadas de numerosos hogares de acogida en los que vive, noches al raso y enfrentamientos a las consecuencias del racismo institucional, la desigualdad estructural y la globalización capitalista. Desde su primera adolescencia, el rap se configura como vía identitaria para canalizar tanto su rabia individual por la situación personal que le toca vivir como hija de inmigrantes pobres en Francia, como una rabia colectiva por la injusticia social que se extiende por todo el planeta. En 2004, la rapera participa en la fundación del colectivo *La rage du peuple* (La rabia del pueblo), cuya causa militante apunta, en palabras del grupo, a la reivindicación de una cólera positiva, federativa, portadora de esperanza y de cambio. Dos años después publicaría la canción y el vídeo *La rage*, convirtiéndose en un himno de las protestas y demandas del movimiento altermundialista con millones de visitas en YouTube o Dailymotion desde todo el mundo.

Este binomio discursivo (rap-rabia) puede empezar a explorarse en España de forma explícita en autoras como el trío Ira Rap o La Furia, en quienes su vinculación con la rabia se expresa desde la autonomización que establecen en los nombres de sus grupos, además de como respuesta consciente, articulada de forma altruista, ante una realidad adversa. Así lo expresaba La Furia, *alter ego* de Nerea Lorón, al ser preguntada por sus inicios en el género:

Yo no sabía cuáles eran las bases técnicas para hacer rap, y me daba igual. Mi único objetivo era lo que quería decir, no la forma. Es un grito de rabia y una necesidad de decir súper claro cosas que a mí me dañaban (Ziga, 2019, párr. 7).

Aunque a lo largo de la última década han existido varios encausamientos contra artistas por el contenido de sus letras –como en los casos de Valtonyc o La Insurgencia– al amparo de la Ley Orgánica de 2015 sobre seguridad ciudadana, también denominada ‘Ley mordaza’, el caso más conocido sobre las represalias por hacer rap político en España es el de Pablo Rivadulla, más conocido como Pablo Hasél. En la madrugada del 15 de febrero de 2021, Hasél fue detenido en la Universidad de Lleida, donde se encontraba atrincherado con un grupo de compañeros tras negarse a acatar su condena de dos años y un día por apología del terrorismo, injurias a la Corona y las instituciones del Estado. Todos estos cargos por delitos de opinión fueron derivados de su activismo a través de su obra como rapero y sus comentarios en redes sociales. Su posterior ingreso en la cárcel Ponent de Lleida significó el fin de una causa activa contra él durante una década y dio paso a una multitud de revueltas populares a lo largo de toda la geografía española, donde miles de personas salieron a las calles a pedir

su libertad. Las consecuencias represivas fueron contundentes: ciento cuarenta y ocho detenciones y once encarcelamientos debido al sinfín de destrozos, incendios y enfrentamientos con la policía extendidos por más de diez días.

El denominador común de los análisis que coparon los medios de comunicación era claro: esta serie de jóvenes manifestaba una rabia y frustración descontrolada contra un sistema desigual en el que pareciera más fácil acabar preso por denunciar la corrupción monárquica que porque la Corona española pudiera cometer tales irregularidades. Apenas unos meses antes del arresto de Hasél, el Rey emérito Juan Carlos I había abandonado España rumbo a Arabia Saudí para, de acuerdo con el diario *El País*, «evitar que las noticias sobre su fortuna en el extranjero dañasen la institución» (Jabois, 2021).

Imagen 1. Altercados en Barcelona en las noches siguientes al encarcelamiento de Pablo Hasél. Fuente: Fontcuberta (2019)



El rap, como género de patrones comunicativos reconocibles y estables (Jiménez, 2014; Checa, 2023), se ha labrado, de esta forma, un estatus fundamental como vehículo y banda sonora para comprender las transformaciones sociales que han acontecido en las últimas décadas en todo el mundo: desde las primaveras árabes, pasando por los estallidos sociales en Chile o Puerto Rico hasta el Black Lives Matter, por citar solo algunos de estos movimientos populares para los cuales el rap y sus autores se han colocado en primera fila.

En el Estado español también aparece el ejemplo del 15-M, conocido como ‘movimiento de los indignados’. Este significó en 2011 un levantamiento colectivo frente a, entre otros, la crítica situación de la economía y sociedad española, el hartazgo generalizado por la precarización de la vida y la corrupción política. Desde 2008 hasta bien entrada la década siguiente, el país se movió en un «periodo de agitación social promovido por el hastío del bipartidismo y la burbuja inmobiliaria y sus rescates bancarios con dinero público» (Álvarez, 2021, párr. 3). Este contexto se puede relacionar con el desarrollo del rap en España, en el cual muchos artistas, después de una época de profesionalización y bonanza cultural para el género («Hijos de la burbuja y del España va bien», como rapeaba

Toteking en 2021), decidieron emprender otros proyectos laborales ante la falta de oportunidades y la incertidumbre generalizada. Esto hizo que solo una nómina de elegidos (SFDK, Toteking, Violadores del Verso, La Mala Rodríguez, Rapsusklei o Nach) se asentara de forma profesional en la escena. Para algunos de los desconocidos adolescentes que se venían aproximando al género de forma aficionada, en su mayoría jóvenes pre-universitarios de barrio, la confluencia de la ajetreada coyuntura política del país con nuevas formas de creación, consumo y distribución digital de la cultura (*homestudios*, portales webs y plataformas de *streaming*) vino a transformar sus vidas por completo.

Tanto Ajax y Adrián Pedrosa (Ajax y Prok) como Ana Llorente (Gata Cattana), nacidos en 1991 en Granada y Córdoba, respectivamente, son hijos de esta realidad: celebraron su mayoría de edad en un periodo donde las posibilidades de progreso para la juventud española eran especialmente escasas. En Andalucía la tasa de paro alcanzó datos históricos en 2012, situándose en el 36% (INE), con cifras cercanas al 50% para el paro juvenil, tal como recordaba Ajax en una entrevista radiofónica reciente:

Nosotros nacimos en 1991. Con la crisis de *Lehman Brothers* en el 2008 estábamos justo entrando en el mercado laboral. Se fue todo al garete. Ante la perspectiva que había, mi quinta estaba y está jodida porque no hemos tenido las mismas oportunidades que otros. De hecho, somos la única generación de la historia que se ha comido dos crisis: la del 2008 y ahora la del COVID (Torres, 2022).

Junto a otros nombres como Natos y Waor, Foyone o Hard GZ (con algunas excepciones, las mujeres tuvieron que esperar para acreditar su entrada en la nueva ola del rap español) estos raperos representan el cambio generacional y un auge en el rap realizado desde la recuperación de la crítica social y la perspectiva culturalista. Como decimos, con el desarrollo de las nuevas tecnologías y su aplicación en la forma de comercializar el producto musical, esta nómina de autores se erige como responsables últimos de su obra ya que no necesitan de ninguna firma discográfica ni vastos recursos económicos para establecerse en la escena, construyéndose al margen del *establishment* cultural en un ecosistema donde su discurso puede brotar sin cortapisas censoras (Checa, 2023).

Siguiendo esta caracterización de la rabia en su intersección con esta nueva corriente del rap realizado en España, los objetivos que esta investigación persigue son los siguientes:

- Situar las causas que desencadenan la rabia, en un sentido individual y estructural en relación con la obra artística de varios raperos andaluces, representativos de una generación de autores *millennials* como los gemelos Ajax y Adrián (Prok) Pedrosa y Ana Llorente (Gata Cattana).
- Explorar si la canalización de la rabia a través del rap en Cattana y Ayak y Prok tiene como resultado una 'rabia productiva' (Lorde, 1981), es decir, aquella que transforma condiciones de violencia y de injusticia, observando los efectos de la ira desde la óptica de la 'capacitación para la ira' (Chemaly, 2018).

En el plano metodológico, y para conseguir los dos objetivos señalados, se aplicará al análisis de la expresión de la rabia en un corpus textual de canciones de Cattana y Ajax y Prok el modelo tridimensional planteado por Rebeca Maseda, María José Gámez y Emma Gómez (2022) que plantea considerar los tres aspectos siguientes: 1) la construcción del sujeto que expresa la ira, 2) lo que su mediatización hace emerger y 3) los efectos de la rabia.

Imagen 2. Ajax y Prok, tras declarar en el Juzgado de Granada en 2016 después de que la Fiscalía interpusiera una denuncia por presunta incitación al odio en su canción *Polizzia*. Fuente: Maldonado (2018)



Imagen 3. Gata Cattana en su último concierto, el 20 de enero de 2017 en la Sala El Sol (Madrid). Fuente: Gallelo (2023)



Imagen 4. Impacto en el imaginario colectivo de Gata Cattana. Pancartas con estrofas de sus versos en el 8-M (izquierda) y su aparición en el mediático mural de Ciudad Lineal (derecha). Fuente: Jiménez (2021)



## 2. Marco teórico

La corriente de investigación sobre las emociones, el también llamado 'giro afectivo' que se viene



desarrollando desde principios del siglo XXI (Fisher, 2000; Ahmed, 2004; Clough y Haley, 2007; Gill, 2007), ha permitido visibilizar las fallas del modelo neoliberal como inhibidor de las emociones colectivas, especialmente la ira y la rabia. Como la bibliografía especializada sobre este tema revela, el capitalismo tardío ha exaltado y promovido de manera consciente valores como el individualismo, la autonomía y la resiliencia (Bracke, 2016). Esta extensión de la lógica neoliberal llega hasta los escenarios educativo y profesional generando nuevas subjetividades (Martín Rojo y Del Percio, 2019), deslegitimando emociones cuya base no son el autocontrol o la razón y potenciando aquellas que coadyuvan a mostrar, aunque solo sea en apariencia, la felicidad prometida por el sistema (Ahmed, 2010).

Desde los estudios feministas se ha demostrado cómo la ira resulta prácticamente incompatible con la configuración hegemónica de la subjetividad femenina (Fischer, 2000), mientras que la locura y la irracionalidad encajan mejor en los patrones sociales del patriarcado como expresiones de la ira de las mujeres (Traister, 2018). De este modo, como explica Soraya Chemaly (2018) las mujeres han sido socializadas para reconocer la ira y la rabia, propias o ajenas, pero también para no manifestarlas o para temerlas, operando esta represión tanto en el plano de la ira que se experimenta de forma individual, como en el de la que se da de manera colectiva. Desde esta perspectiva teórica, nos interesa, por tanto, entender cómo y desde qué posiciones se expresa la indignación, así como explorar las formas y relatos para habitar la rabia, o siguiendo el concepto acuñado por Chemaly (2018), de desarrollar una *anger competence* o 'capacitación hacia/para la ira'. Esta idea hunde sus raíces en la propuesta de Audre Lorde (1981) de usar la rabia para revelar los mecanismos de dominación, desarticular las injusticias afectivas y generar cambios sociales, no sólo en términos de políticas y leyes, sino también de narrativas.

Asimismo, en el orden social neoliberal y patriarcal, que disciplina y controla la ira de las mujeres existen, diferentes grados de legitimación de la rabia según sea expresada por hombres o mujeres, personas racializadas o blancas (Chemaly, 2018). Como se verá, esta lógica es subvertida en el corpus de canciones de rap social español recogido por Francisco Checa (2023), en el que –como se ha señalado anteriormente– tanto las raperas mujeres como los raperos hombres se sirven de la rabia y la ira en sus rimas, infringiendo así los 'guiones de la felicidad' expuestos por Sara Ahmed (2010) y las 'reglas sentimentales' neoliberales de Akane Kanai (2019) con las que los sujetos somos socializados en el tardocapitalismo. Cabe recordar, como ya se avanzó, que tanto Cattana como los hermanos Pedrosa desarrollan su creatividad como artistas en el contexto de la Gran Recesión (2007-2009) cuyas consecuencias fueron devastadoras los años siguientes, con un paro juvenil muy próximo al 60%, un «malestar emocional y una incertidumbre entre la juventud» (Rey-Gayoso y Diz, 2021, p. 590) que también sirvieron para que aflorara en jóvenes raperos y raperas «una resentida vocación literaria y artística que mostrara su rechazo a la época que les había tocado vivir» (Checa y Camargo, 2022, p. 4).

Para este trabajo sobre cómo la ira se canaliza en el rap social de Gata Cattana y Ajax y Prok también resulta fundamental el concepto teórico de 'injusticia afectiva' de Amia Srinivasan (2018), quien analiza cómo se construyen los sujetos que enuncian la rabia en términos de su credibilidad y capacidad de agencia. Esta filósofa plantea cómo las características de los sujetos afectan a cómo se interpreta la ira, o bien como parte de una expresión de poder, en el caso de los hombres, o bien como falta de este, en el de las mujeres y los colectivos oprimidos. Atendiendo a esta dimensión puede observarse, por tanto, cómo la rabia encaja o no con las definiciones de feminidad y masculinidad y cómo la representación y descodificación de la rabia refuerza o rompe con las representaciones hegemónicas del género. También puede observarse cómo estas 'emociones negativas' (ira, furia, indignación...) van en contra de las pautas establecidas por el marco de reconocimiento que establece que las mujeres deben enfrentarse a las situaciones desfavorables de su vida como individuos, nunca de forma colectiva, que afrontan los desafíos con fuerza interior, serenidad e incluso con actitud humorística y positiva (Gill y Kanai, 2018).

Finalmente, el modelo analítico y metodológico propuesto por Maseda, Gámez y Gómez (2022, pp. 297-298) sobre las políticas de la rabia en *Little fires everywhere* (Hulu, 2020) sirve de base para el análisis de nuestro corpus de estudio. En su trabajo, las autoras plantean un análisis que aborda la rabia desde tres dimensiones que será seguido aquí: 1) la construcción (biográfica y social) de los sujetos que expresan la rabia; 2) lo que despliega la mediatización de la rabia y 3) los efectos que tiene la expresión de la rabia.

Para explorar este último factor es necesario considerar que puede existir una dimensión productiva de la rabia. Nos interesa, por tanto, valorar su capacidad para reconocer problemáticas y plantear propuestas transformadoras de las condiciones de injusticia que sufren los jóvenes, en general, y las mujeres, algo explorado particularmente por Cattana, en el capitalismo tardío con sus sucesivas crisis. Por tanto, se explicará qué genera y moviliza la rabia en una rapera y dos raperos jóvenes andaluces del primer cuarto del siglo XXI y cómo esta se manifiesta discursivamente en las letras del corpus de canciones seleccionado para este estudio.

### 3. Metodología y corpus del estudio

Para la consecución de los objetivos mencionados, se ha seguido una metodología de análisis cualitativo y comparativo en base a lo recogido en un corpus de cinco canciones representativas de ambos autores. Sobre la rabia, seguimos el planteamiento de Chemaly (2018) en cuanto a la puesta en funcionamiento del concepto de capacitación para la ira que nos permite explorar varias dimensiones de la misma en nuestro subcorpus de datos. También nos ayuda a comparar el tipo de rabia desplegada por una mujer rapera joven, Cattana, y dos raperos hombres de la misma generación, Ajax y Prok, a través del rap social en España. Todas las canciones que integran este corpus, a excepción de Ghotam y Yerma, pertenecen

a otro corpus textual de rap conformado por más de mil textos para la realización del trabajo doctoral de los autores (en calidad de doctorando y directora), que representa la base artística y discursiva para la caracterización del denominado 'rap social en España', en el periodo 1994-2021 (véase, Checa, 2023).

Para responder al siguiente epígrafe del análisis de forma organizada, se analizará la construcción de la rabia en Gata Cattana y la que desarrollan Ajax y Prok en el corpus de raps seleccionado. Asimismo, para la conformación de este corpus textual de rap, y para evitar, en la medida de lo posible, una selección subjetiva, se han seguido los siguientes criterios:

- La relevancia de los autores en el género artístico al que se adscriben, así como de las canciones con respecto a sus trayectorias, siendo parámetros como el número de visitas o su impacto en el imaginario colectivo (masividad en sus conciertos, presencia en eventos culturales de renombre, respeto generalizado por parte de la crítica cultural y atención mediática considerable, etc.), factores determinantes para su consideración de

obras y representantes notables del rap de nueva ola desarrollado en el Estado español. Cabe destacar que solo en Youtube, los canales de Ajax y Prok y Gata Cattana alcanzan las setecientas y veinte millones de visitas, respectivamente.

- Son canciones establecidas en un periodo concreto de tiempo (2012-2021), marcadas por su convulso contexto de creación, autoproducidas por sus autores y publicadas por estos de forma libre en plataformas digitales.
- La elección se guía por aquellos temas en los que se alude de forma implícita o explícita a conceptos y procesos derivados de la rabia que sienten los autores y en donde se percibe que el rap es, por un lado, un modo de canalizar y llamar a la acción, además de una forma de cambiar sus propias vidas y ejercer una postura artística combativa.

Las canciones que conforman el corpus, seguidas de su autor, el disco y el año de lanzamiento, así como su expansión en términos digitales en una plataforma representativa como Youtube, son las siguientes:

Tabla 1. Corpus de canciones de Ajax y Prok y Gata Cattana. Fuente: Elaboración propia

Título de la canción	Autor/a	Disco	Año	N.º visitas en YouTube (hasta octubre 2023)
La flauta de Hamelín	Ajax y Prok	Albayzín Recopilatorio	2016	13 M (millones)
A palabras nazis oídos rojos	Ajax	Single en streaming	2016	8,9 M
Desahucio	Ajax	Cara y cruz	2018	3,7 M
Spirit	Ajax y Prok	Cara y cruz	2018	8,6 M
El puchero de la abuela	Prok	Le cri de la Rue	2021	4,8 M
La prueba	Gata Cattana	Anclas	2012	2,3 M
Lisístrata	Gata Cattana	Anclas	2012	3,3 M
Los siete contra Tebas	Gata Cattana	Los siete contra Tebas	2013	195 K
Ghotam	Gata Cattana	Inéditos	2015	1,3 M
Yerma	Gata Cattana	Single en streaming	2016	369 K

## 4. Análisis

Partimos de la hipótesis de que tanto Gata Cattana como Ajax y Prok usan el rap como canalizador de una rabia que, ya sea de forma individual o colectiva, está activa en ellos. El rap se conforma, como se ha adelantado, como un género musical especialmente útil para confrontar y transformar situaciones de desigualdad y marginación surgidas en el capitalismo, concretamente en una zona económica y socialmente muy castigada como Andalucía, enfrentándose así a los discursos neoliberales *mainstream*. Además, Cattana hace frente con su lírica rapeada tanto al machismo imperante en el mundo del hip-hop como al que sigue existiendo en la sociedad española. A continuación, se analizarán fragmentos de las canciones del corpus exponiendo cómo se representa la rabia en ellas, buscando responder a los tres objetivos planteados en la Introducción.

### 4.1. La construcción del sujeto que expresa la rabia: Ajax y Prok y Gata Cattana

Si bien es posible identificar ciertos patrones comunes en las biografías de los autores que nos ocupan (nacidos en el mismo año y en la misma comunidad autónoma, haber pasado buena parte de su vida en la misma ciudad o haber compartido determinados espacios de socialización cultural, entre otros) y que sin duda representan un motivo más para su estudio conjunto, las circunstancias contextuales de cada uno difieren considerablemente y así se puede identificar en el fondo y forma de su obra.

Ajax y Prok nacieron y se criaron en el barrio del Albaicín, en una familia de orígenes humildes en la que sus padres, a pesar de tener una formación universitaria, no ejercían de forma profesional teniendo que enlazar trabajos de toda índole, especialmente en el sector servicios:

Padre, sé lo que has luchado / Ellos nunca te han vencido / Porque jamás te has agachado / Dos bares, una pizzería, un hotel en las estrellas / Viendo el Mulhacén y el Veleta cuando nieva (Ajax, 'Desahucio', 2018).

Yo soy yo, mis circunstancias, la madre que me parió / Que con mi padre me creó y me crio / Nos dejaron sin negocios, se acerca el desahucio: / ¡Menos Facebook y más *boom*, *boom*! (Ajax y Prok, 'La flauta de Hamelín', 2016).

A pesar de la asumible precariedad y en una zona tan proclive a ella como la ciudad nazarí, desde jóvenes desarrollaron un gran interés por el saber y la composición poética, así como por las artes plásticas. Su difícil situación familiar, sumada al descontrol que impera en la vida callejera hizo que, desde una edad temprana, los hermanos tuvieran que trabajar para ayudar a la economía familiar, compaginando los estudios (hasta Bachillerato) con algunos trapicheos para subsistir. Así lo contaba Ajax en una entrevista para *El País*:

Desde los 16 hasta los 23 trabajé en lo que pude: en la obra, de camarero, de relaciones públicas, de reponedor en un supermercado... también hice cosas ilícitas para ganarme el pan en aquella época. Mis padres tenían una situación muy complicada, nos iban a desahuciar, yo no llevaba dinero a casa y me fui a Ibiza (Ávalos, 2020, párr. 8).

La historia de estos chicos de barrio está repleta de capítulos complejos, comenzando por la entrada a los diecisiete años de Ajax en un centro de menores en Tierras de Oria (Almería). El rapero ha denunciado en múltiples ocasiones el trato deleznable que sufrió durante el año que pasó allí, especialmente cuando este asunto se viralizó en el verano de 2020 tras hacerse público el vídeo de la muerte por asfixia con una almohada de un joven de este centro a manos de los funcionarios, sin que este opusiera ninguna resistencia. Unos años después, tras la quiebra de varios negocios intentados por sus padres e incluso algún conato de emigración, llegaría el desahucio a su casa familiar, en sintonía con la situación generalizada en el país durante la crisis económica. Según las estadísticas del INE (2012) en el primer trimestre de 2012 se produjeron una media de quinientos diecisiete desahucios diarios en España, debido a lo cual Ajax y Prok tuvieron que acudir durante temporadas a comedores sociales para poder sobrevivir, así como a ejercer de okupas de su propia vivienda durante años de procesos legales.

Sin embargo, el caso de Gata Cattana es diametralmente opuesto. Ana Llorente nace en Adamuz (Córdoba), un pueblo de poco más de cuatro mil habitantes en Sierra Morena, en el seno de una familia de clase media y acomodada. Tanto su madre (funcionaria del Ayuntamiento) como su padre (agricultor) contaron siempre con trabajos fijos y bien remunerados, lo cual permitió que tanto ella como su hermano crecieran en un entorno de estabilidad familiar y económica.

El análisis de la biografía de la artista andaluza da muestras de una *rara avis* para el a menudo tradicional entorno rural. Desde niña desarrolló una

vocación voraz por la lectura y el saber, sintiéndose muy identificada con todo tipo de injusticias sociales, tal como expresa en 'Yerma':

Nosotros venimos de Yerma, de Bernarda Alba / Con los saquitos de tierra a la espalda / Nuestros abuelos no saben leer / Nosotros empeña'os en contarla / Pa' t'ol que no sepa leer, que pueda bailarla / La historia se escribe con sangre / Yo estaba pensando escribirla (Gata Cattana, 'Yerma', 2016).

Su traslado a Granada para estudiar ciencias políticas en 2009 en los albores del 15-M hace que la autora andaluza se politice en el plano intelectual y entre en conexión con los círculos contraculturales y autogestionados de la ciudad, donde establece una buena amistad con los gemelos del Albaicín. Cattana se hará eco después de la conciencia antifascista adquirida en esos años en una de sus canciones más populares, 'Los siete contra Tebas':

En la lucha antifascista con violencia / Me aplicarán la antiterrorista: / ¡Pobre niña rica, no sé qué pudo pasar! / Renegá' del ideal capitalista, / Te has condenao' tú sola por no quererte callar (Gata Cattana, 'Los siete contra Tebas', 2013).

Tras formar parte activa del 'Movimiento de los Indignaos' en la ciudad (mención a su célebre 'Voy pa la mani') se traslada a la Universidad Complutense de Madrid en 2013 para completar sus estudios y hacer despegar su incipiente carrera artística. Esto coincide con la fundación del partido-movimiento Podemos, cofundado por varios de sus profesores y con los que la autora colaboró a través de su participación en distintos programas culturales y foros, así como con su producción escrita (Checa y Camargo, 2022, p. 10).

#### 4.2. La rabia productiva en Cattana y Ajax y Prok

En esta segunda dimensión, se abordan los aspectos que dan base material a la rabia expresada. En este sentido, cabe destacar que tanto los raps de Ana Isabel Llorente como los de Ajax y Prok se caracterizan porque en ellos se da salida a una rabia productiva, siguiendo la definición de Lorde (1981), que es aquella que sirve para poner de manifiesto los procesos de desigualdad y sometimiento estructurales. Para ver cómo esta rabia es canalizada a través del rap de estos jóvenes exponentes del hip-hop andaluz del primer cuarto de siglo, se ha expuesto en el punto anterior una trayectoria vital que sirve de contexto y permite encontrar una trazabilidad personal al origen de su ira. En este apartado, en cambio, se persigue exponer los procesos en los que esta rabia es utilizada para poner de manifiesto desigualdades y opresiones de diferente índole, no solo individuales o relacionadas con hechos concretos biográficos, sino también las que son constitutivas del modelo neoliberal capitalista, por un lado, y del patriarcado, por otro, siendo esto último un tema muy presente en la obra de Cattana (Checa y Camargo, 2022).

En Ajax y Prok encontramos una lacerante crítica explícita al modelo capitalista y al dolor y la destrucción que genera: «Voy a sacarto' mi odio, hasta

que me den litio» canta Prok en 'Spirit', (2018). En 'La flauta de Hamelín' (2016), una de las canciones más paradigmáticas del corpus del estudio y del grupo, el capitalismo es metaforizado como la flauta cuyo sonido hace que todos quisieran seguirlo, a la par que por hacerlo se exponen a su propia autodestrucción. A continuación de estos versos, se vierte una crítica abierta y personalizada al presidente del gobierno en aquel momento, Mariano Rajoy, quien es objeto de una rabia no exenta de una violencia que se presenta como similar a la que sufren: ¡Cuántas ratas corriendo por Hamelín! / Siguen a una flauta que les quiere destruir / ¡Capitalismo! Yo seré el guardián entre el centeno y el abismo [...] / Rajoy: tú, que te nutres de mis penas y dolores / Te arrancaría el corazón / Bombeando sangre negra a borbotones / Tan negra como el alquitrán que cubre mis pulmones / Veo la muerte en tus talones / Huele a masacre, a acre, a catre de enfermo de lepra / Me he comprado un martillo, lo he llamao' anestesia (Ajax y Prok, 'La flauta de Hamelín', 2016).

En esta canción del corpus, Ajax también reivindica el verdadero rol del rap como vehículo ideado precisamente para la expresión de la ira: «El rap nació de la emergencia / De la necesidad de gritar / Haremos que el titiritero militar / Empiece a ti-ti-tiritar», para posteriormente aludir de forma directa a su encarnación como 'el niño de la rabia', una rabia descontrolada que se rebela contra todo, y a su negación a volver a sufrir situaciones como las que llevaron al desahucio a su familia:

Soy el niño de la rabia / El que llora porque hay algo que le asfixia / No encuentra la salida y eso agobia / Así que roba, descontrola / Su mente se trastorna, transforma / Su odio coge forma, se desquicia, se vicia / No veré en la calle a mi familia / No veré a mi madre pidiendo en una esquina (Ajax y Prok, 'La flauta de Hamelín', 2016).

Ajax expresa en 'A palabras nazis, oídos rojos', que empieza con la frase «No quiero verme condicionado por mi entorno, quiero que mi entorno se vea condicionado por mí...», de la película *Infiltrados* (2006) de Martin Scorsese, una rabia explícita en la defensa de su barrio, el Albaicín, y de una libertad de expresión que perciben como amenazada:

El Albaicín resiste, es nuestra Gاليا / ¿Notas esa punzada en el pecho? Es mi rabia / Yo soy Panoramix y esta pócima es mi labia / Que sí bla bla... La libertad de expresión siempre tuvo un límite / Ese límite siempre lo decidió la elite (Ajax y Prok, 'A palabras nazis oídos rojos', 2016).

De igual manera, Prok expresa la frustración que le genera la desigualdad social y la precarización de una vida que puede verse fácilmente abocada a terminar en la cárcel o en centros de menores, algo que, como se recoge en el epígrafe anterior, los dos hermanos sufrieron también en determinados momentos de su trayectoria vital. Un sistema que impide a los jóvenes pobres completar sus estudios y que se describe así en 'El puchero la abuela' (2021): «No tienen la secundaria y nadie dijo que es justo (*fuck*) / Pa' los pobre' no hay curso, recursos / Solo

puede ser recluso, aguantar los abusos / Si es que la vida e' una mierda», ante el que cabe rebelarse.

En cuanto a Gata Cattana, encontramos una expresión de la rabia también productiva pero más racionalizada y tamizada a través del estudio y las lecturas que su formación como politóloga y su oficio de poeta le brindaron. En su obra se desarrolla una identidad triple (Checa y Camargo, 2022, p. 3) definida por la propia autora en sus perfiles oficiales en redes sociales como «Rapera de noche, poetisa de día y politóloga a ratos», algo que también influye en la forma en la que Cattana expresa la ira en su producción musical. Su *delivery* y la voz cantada son diferentes al estilo bronco y la voz ronca y áspera de Ajax y Prok, y los recursos discursivos y lingüísticos de los que se sirve son también diferentes, directos y explícitos y propositivos, pero menos violentos. Tal como se teorizaba en Ahmed (2004), existe una producción de emociones del ámbito de la ira en Cattana que no emergen por combustión ni por generación espontánea, sino a través de un contexto de redes asociativas más amplio que plantea vías de acción colectiva.

De este modo, las emociones circulan con sus historias de producción y los sujetos dejan de ser 'objetos de sentimiento' para convertirse en 'sujetos que llaman a la acción' (Ahmed, 2004). En este sentido, como se observa en una de sus canciones más célebres, 'Los 7 contra Tebas', Ana Isabel Llorente se erige como sujeto que reclama su propia libertad a la par que se involucra como sujeto poético en la lucha antifascista colectiva de los 'maquis', reivindicándose como parte de la furia de las masas históricamente agraviadas tras el golpe de estado contra la República en el 1936:

No reconozco autoridad más allá de mi cuerpo / Yo vine a hacer palanca y justicia, por supuesto / Porque estoy harta de que me toquen los muertos / He venido a que me rapen esos fachas / Con la furia de la masa despechá' / A moverme despacito por la sierra / De noche, escondía, con la suerte echá' / Tachá de proscrita, lo dejo to' escrito / La fecha, la hora, el lugar (Gata Cattana, 'Los siete contra Tebas', 2013).

Cattana identifica después su rabia con las de quienes, en otros países del Mediterráneo aquejados por la dura crisis económica de la Gran Recesión, como Grecia, llegaban a atentar contra su propia vida como acto de denuncia ante un mundo capitalista en el que los medios de comunicación de masas silenciaban el sufrimiento y la respuesta social para alejarlos del foco mediático:

Tengo la rabia de la madre del anarquista griego / Del padre que se prendió fuego porque no tenía nada / Delante de un banco mientras los medios grababan / Y el mundo simulaba estar ciego (Gata Cattana, 'Los siete contra Tebas', 2013).

En 'La prueba' se atreve a situarse por encima de leyes y de los límites de lo socialmente establecido defendiendo su vida y la de la figura femenina de su familia (su madre), así como su valor como artista comprometida en un mundo musical en el que



dominaba la música pop, mayoritariamente exenta de crítica y compromiso:

Pa' que llore mi mamá, que llore la tuya / Y ya no hay más ley que valga / Me bajo al infierno buscando una prueba / Me encierro en mi alcoba / Prefiero la sogá a sonar como sueñan / Ahí fuera los grupos de ahora (Gata Cattana, 'La prueba', 2012).

Pero si hay algo que caracterice la lírica de Cattana es su expresión de la rabia contra la injusticia y la desigualdad que el patriarcado genera contra las mujeres. En canciones-himno como 'Lisístrata' los versos se encadenan interdiscursivamente recurriendo a figuras relevantes femeninas de la Historia, las artes, las letras, la música que alzaron su voz contra todas las formas de discriminación machista, planteando una insumisión efectiva, tanto individual como colectiva, a los mandatos y los corsés de género que todavía sufren las mujeres de su generación:

Yo hago lo que quiera bajo el 'niña no andes sola' / Mujer en toda regla, poetisa con mayúsculas / Descontrola' por la ciudad cantando hardcore / Con camisa y tacones altos / Con la moral muy por encima de sus cuentos / Como la de otras tantas putas que mueren callando / Y ando cayendo ya, encallándome en mi propia guerra civil como Lisístrata / Sin más que decir, que aportar a la causa un tributo a mis musas que luchan / Rosa de Luxemburgo, Campoamor, griega, amazonas / Vestal romana, sendero impío hacia la vida humana / Keny Arkana, Safo, Hipatia, Parks y Hatshepsut / Yo os invoco hijas de Eva buscando una luz (Gata Cattana, 'Lisístrata', 2012).

Asimismo, en 'Gotham' se declara preparada para que la ciudad arda, metáfora de la rebelión a la que llama «Y si ardiera la ciudad, siempre estuve preparada / Catástrofe mundial y yo cantando / Sería un buen final para mi cuento / Estos son los pensamientos que barrunto».

Finalmente, en *Yerma* explicita la idea de que la historia no avanza ni se transforma sin la cólera de los y las de abajo, aludiendo a sus raíces andaluzas, tierra históricamente desfavorecida, y así reivindicándolas:

La historia se escribe con sangre / Yo estaba pensando escribirla / De la Mezquita a la Alhambra / De la frontera de Al-Ándalus como vándalos / La picaresca del sur / Ahora que estaba empezando a entenderla / Y no sé si soy yo la adecuada / Pero lo veo claro, mu' claro / De mi patria subdesarrollada / Y de las heridas en mis hermanos / Y ahora solo sé de dónde vengo / Desde las cumbres de mi Granada / Solo sé de dónde vengo / Con mi jauría desheredada (Gata Cattana, 'Yerma', 2016).

#### 4.3. Los efectos de la rabia en Cattana y Ajax y Prok

En cuanto a la última dimensión, relativa a los efectos de la rabia, y a modo de síntesis, se observan, principalmente, tres planos:

- El rap de Ana Llorente y el de los gemelos Pedrosa expresa la rabia haciendo un llamamiento a la movilización de una generación que sufre los efectos de la crisis económica derivada de la Gran Recesión. El contexto es similar: la Andalucía oriental, social y económicamente deprimida en su historia reciente con efectos devastadores para los jóvenes. La toma de conciencia de las desigualdades sociales que sufren la mayoría en su generación y la necesidad de rebelarse contra ellas es un denominador común de los efectos en ambos grupos.
- La ira de Cattana se dirige también contra el patriarcado y no solo contra las injusticias del modelo capitalista, reivindicando el papel de la mujer y su lucha contra la violencia de género a lo largo de la historia. Este efecto se encuentra específicamente en la autora y no aparece evidenciado de este modo en Ajax y Prok. La toma de conciencia feminista a través de la rabia por la discriminación histórica de las mujeres es, por tanto, un efecto particular buscado por la artista de Adamuz. Para ello, se sirve de frecuentes contrastes sobre las expectativas y mandatos de género que pesan sobre las mujeres y sobre su forma de hacerles frente en los planos intelectual, artístico y vital.
- Los tres raperos buscan movilizar a una generación posterior para encontrar su identidad, fuertemente anclada y orgullosa de su origen y acento andaluz, a través del rap como medio artístico combativo. En el caso de Gata Cattana estamos ante un rap más culturalista, rico en referencias históricas, poéticas y políticas, siguiendo los recursos de la interdiscursividad y la variación estilística ya exploradas en Checa y Camargo (2022). En el caso de Ajax y Prok es un rap en el que también se encuentra interdiscursividad de raíces andaluzas vernáculas, que resulta más autobiográfico y autorreferencial, pero que se presenta como igualmente preocupado por denunciar y paliar las injusticias y desigualdades sociales.

El anterior compendio de los efectos de la ira en el rap de los tres jóvenes andaluces permite establecer que estamos ante una dimensión productiva de la rabia (Lorde, 1981) y ante una capacitación para la ira (Chemaly, 2018) conscientemente ejercida tanto en el rap de Cattana como en el de Ajax y Prok.

## 5. Conclusiones

En las páginas precedentes se ha mostrado cómo el rap ha servido desde su nacimiento como vehículo artístico para canalizar la rabia y la protesta y su articulación discursiva en un corpus de canciones de tres jóvenes figuras clave del rap social español procedentes del oriente andaluz Ana Isabel Llorente y los hermanos Pedrosa comparten no solo un contexto geográfico e histórico, sino las consecuencias económicas y sociales de la Gran Recesión que, en gran medida, actúan como activadoras de su ira. Se han evidenciado, a partir de los conceptos y ejes expuestos en el marco teórico, las diferencias y semejanzas existentes en la



articulación de su rabia a través del análisis sobre las complejidades de la realidad social y política que los envuelve, siguiendo las tres dimensiones planteadas por Maseda, Gámez y Gómez (2022).

En el plano de las semejanzas, tanto los raps analizados de Cattana como los de Ajax y Prok se caracterizan por dar salida a una rabia productiva, dado que a través de su producción musical los tres ponen de manifiesto procesos de desigualdad y sometimiento estructurales propios del capitalismo tardío planteando vías de acción. En concreto, evidencian los problemas que más directamente afectan a su generación en Andalucía tras la crisis económica. Pero, asimismo, se aprecia una diferencia de calado en cuanto a su lírica rapera y a cómo se vehicula la ira: mientras que en Ajax y Prok es más explícita y anclada en vivencias individuales, desde la aspereza de sus voces hasta la crudeza de los textos que rapean, la rabia de Ana Llorente es más reflexiva, literaria y también más propositiva. Ambas pueden clasificarse como igualmente productivas, pero podemos concluir que la de Cattana lo es en mayor medida, porque además de todas las dimensiones a las que apela, y que son compartidas por los hermanos Pedrosa, la rapera cordobesa incluye una llamada a la conciencia, a la denuncia y a la acción contra las desigualdades de género y las violencias machistas a través de la conciencia y la militancia feministas.

Finalmente, y aunque esto no pueda deducirse del corpus de canciones manejado en el estudio, sería interesante observar en futuras investigaciones si ha habido una evolución en las letras de Ajax y Prok, transitando hacia una lírica de más a menos 'rabiosa' desde que alcanzaran el estrellato y sus condiciones de vida cambiaran o si, por el contrario, se mantienen fieles a sus reivindicaciones originales. Este hecho no podría aplicarse a Cattana debido a su lamentable prematuro fallecimiento en 2017, pero sí ha sido posible constatar una diferencia entre las letras de sus raps y su poesía en cuanto al grado de explicitud del mensaje (Checa y Camargo, 2022) que quizá también exista con relación a la expresión de la ira en ambos ámbitos de expresión de su voz.

## 6. Declaración de la contribución por autoría

Laura Camargo Fernández: Diseño de investigación, Conceptualización, Marco teórico, Análisis de contenido, Análisis formal, Redacción – borrador original, Redacción – revisión y edición.

Francisco Óscar Checa: Conceptualización, Metodología, Análisis de contenido, Análisis formal, Redacción – borrador original, Redacción – revisión y edición.

## 7. Referencias

- Ahmed, Sara (2004). *The cultural politics of emotion*. University of Edinburgh Press.
- Ahmed, Sara (2010). *The promise of happiness*. Duke University Press.
- Álvarez, Lucía (2021, 9 de mayo). Diez años del 15M: Seguimos indignadas. *El Salto Diario*. Edición digital. <https://www.elsaltodiario.com/el-rumor-de-las-multitudes/diez-anosdel-15m-seguimos-indignadas>
- Ávalos, Almudena (2020, 9 de septiembre). Del centro de menores a tener un disco triple platino: Esta es la historia de Ajax, el rapero que sobrevivió para contarlo. *El País*. [https://elpais.com/elpais/2020/09/09/icon/1599637837\\_901766.html](https://elpais.com/elpais/2020/09/09/icon/1599637837_901766.html)
- Bracke, Sarah (2016). Bouncing back. Vulnerability and resistance in times of resilience. En Judith Butler, Zeynep Gambetti y Leticia Sabsay (Eds.), *Vulnerability in resistance* (pp. 52-75). Duke University Press.
- Camargo Fernández, Laura (2007). De la protesta a la cesta: Resistencias y mercantilización en la escena del rap. *Viento Sur*, 91, 50-58. <https://vientosur.info/de-la-protesta-a-la-cesta-resistencias-y-mercantilizacion-en-la-escena-del-rap/>
- Checa, Francisco Óscar y Camargo Fernández, Laura (2022). Interdiscursividad y variación estilística en la obra de Gata Cattana. *Tonos Digital. Revista de Estudios Filológicos*, 42. <https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/115752>
- Checa, Francisco Óscar (2023). *SPEAKING RAP: Claves sociolingüísticas y etnográficas desde el modelo de Hymes en el rap social español (1994-2021)* [Tesis doctoral]. Universidad de Granada.
- Chemaly, Soraya (2018). *Rage becomes her. The power of women's anger*. Atria.
- Clough, Patricia Ticineto y Halley, Jean (Eds.) (2007). *The affective turn: Theorizing the social*. Duke University Press. <https://doi.org/10.1215/9780822389606>
- Corral, Andrea (2015). *Empoderamiento en el hip-hop femenino español: Una aproximación desde los estudios de género y la semiótica al rap mainstream*. [Trabajo Fin de Máster]. Universitat Pompeu Fabra.
- Diez Salvatierra, Carmen (2016). Feminismos activistas en el rap latinoamericano: Mare (Advertencia Lírika) y Caye Cayejera. *Ambigua: Revista de Investigaciones sobre Género y Estudios Culturales*, 3, 39-57. <https://www.upo.es/revistas/index.php/ambigua/article/view/1680>
- Fischer, Agneta H. (2000). *Gender and emotion. Social psychological perspectives*. Cambridge University Press.
- Foncuberta, Enric (2019, 19 de febrero). Altercados en la manifestación de protesta por la detención del rapero Pablo Hasel. *El País*. [https://elpais.com/elpais/2021/02/17/album/1613589442\\_957125.html](https://elpais.com/elpais/2021/02/17/album/1613589442_957125.html)
- Gallelo, Nacho (2023, 2 de marzo). Ana Isabel García Llorente, Gata Cattana, durante un concierto en la sala Sol de Marzo, el 20 de enero de 2017. *Huffingtonpost*. <https://www.huffingtonpost.es/life/cultura/tres-poemas-bajarse-mundo-recordar-gata-cattana-seis-anos-muerte.html>
- Gill, Rosalind (2007). Postfeminist media culture: Elements of a sensibility. *European Journal of Cultural Studies*, 10(2), 147-166. <https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/1367549407075898>
- Gill, Rosalind y Kanai, Akane (2018). Mediating neoliberal capitalism: Affect, subjectivity and

- inequality. *Journal of Communication*, 68(2), 318-326. <https://doi.org/10.1093/joc/jqy002>
- INE (2012). Encuesta de población activa (EPA). Segundo trimestre de 2012. Instituto Nacional de Estadística.
- Jabois, Manuel (2021, 15 de diciembre). El 'desexilio'. *El País*. <https://elpais.com/opinion/2021-12-15/que-vuelva-el-rey-emerito.html>
- Jiménez, Francisco (2014). Entre la oralidad y la escritura: Situación comunicativa, estructura formal y registros en la manifestación discursiva del rap español. *Oralia*, 17, 239-266. <https://ojs.ual.es/ojs/index.php/ORALIA/article/view/8010>
- Jiménez, Marta (2021, 26 de enero). La imagen de Gata Cattana en el mural del polideportivo de la Concepción, en Ciudad Lineal, Madrid. Cordópolis, *El Diario*. [https://cordopolis.eldiario.es/cultura/arte/gata-cattana-unica-espanolamural-mujeres-ayuntamiento-madrileno-pretende-borrar\\_1\\_7163616.html](https://cordopolis.eldiario.es/cultura/arte/gata-cattana-unica-espanolamural-mujeres-ayuntamiento-madrileno-pretende-borrar_1_7163616.html)
- Lorde, Audre (1981). The uses of anger. *Women's Studies Quarterly*, 9(3), 7-10.
- Maldonado, G. Lorena (2018, 1 de marzo). Ajax y Prok. *El Español*. [https://www.elespanol.com/cultura/musica/20180301/ley-mordaza-no-callaraperos-ajax-prok/288721758\\_0.html](https://www.elespanol.com/cultura/musica/20180301/ley-mordaza-no-callaraperos-ajax-prok/288721758_0.html)
- Martín Rojo, Luisa y del Percio, Alfonso (Eds.). *Language and neoliberal governmentality*. Routledge.
- Maseda, Rebeca, Gámez, María José y Gómez, Emma (2022). White anger, black anger: The politics of female rage in Little Fires Everywhere (Hulu, 2020). *Revista Científica de Información y Comunicación*, 19, 295-320. <https://dx.doi.org/10.12795/IC.2022.19.14>
- Pinilla Alba, Susana (2020). Identidad y disidencia sexual en el rap feminista queer: Un análisis narratológico de Lisístrata, de Gata Cattana. *Descentrada. Revista interdisciplinaria de feminismos y género*, 4(2), 1-16. <https://doi.org/10.24215/25457284c118>
- Rey-Gayoso, Raúl y Diz, Carlos (2021). Música trap en España: Estéticas juveniles en tiempos de crisis. *AIBR, Revista de Antropología Iberoamericana*, 16(3), 583-607.
- Srinivasan, Amia (2018). The Aptness of anger. *The Journal of Political Philosophy*, 26(2), 123-144.
- Torres, Mara (2022, 9 de junio). *El Faro de Mara Torres | Ajax | 9/06/2022* [Emisión de Radio, en vídeo]. Youtube. [https://www.youtube.com/watch?v=Gkx2I3glo20&ab\\_channel=ElFaroCadenaSER](https://www.youtube.com/watch?v=Gkx2I3glo20&ab_channel=ElFaroCadenaSER)
- Traister, Rebecca (2018). *Good and mad: The revolutionary power of women's anger*. Simon & Schuster.
- Ziga, Itziar (2019, 24 febrero). Las mujeres tenemos siete barreras delante, siete puertas que romper. *7K Naiz*. Edición digital. [https://www.naiz.eus/es/hemeroteca/7k/editions/7k\\_2019-02-24-06-00/hemeroteca\\_articles/las-mujeres-tenemos-siete-barreras-delante-siete-puertas-que-romper](https://www.naiz.eus/es/hemeroteca/7k/editions/7k_2019-02-24-06-00/hemeroteca_articles/las-mujeres-tenemos-siete-barreras-delante-siete-puertas-que-romper)