

# Cuarta ola feminista y representación de la ira de las mujeres en la ficción audiovisual: El caso de la serie *The power*

Esther Marín-Ramos  
Universidad de Alicante (España) ✉ 

<https://doi.org/10.5209/tekn.90228>

Recibido: 3 de julio de 2023 • Aceptado: 21 de octubre de 2023 • OPR

URL del vídeo: <https://vimeo.com/875713447>

**ES Resumen.** Este videoensayo explora la representación de la ira de las mujeres, tanto en su dimensión subjetiva como activista, a través de la serie de ciencia ficción *The power* (2023), que narra la aparición, en las jóvenes de todo el mundo, de un nuevo poder electrizante que transforma las relaciones de poder. El objetivo de este ensayo es evidenciar la creciente visibilidad que la ficción audiovisual ha hecho de las mujeres iracundas, liberadas del tópico de villana, y la relación que este cambio tiene con los últimos movimientos feministas. El análisis muestra un tratamiento complejo de la ambivalencia de la ira como poder, que invita a aceptar su expresión, culturalmente extirpada de las mujeres, para promover el apoyo social y la protección que ellas necesitan.

**Palabras clave:** empoderamiento femenino; estudios de género; feminismo; rabia femenina; series de ficción.

## ENG Unmasking women's anger in fourth-wave feminism: A case study of *The power* series

**Abstract.** This video essay delves into the multifaceted representation of women's anger, exploring both its subjective and activist dimensions within the science-fiction series *The power* (2023). The series narrates the emergence of a transformative new power among young women worldwide altering established power dynamics. The primary objective of this essay is to unveil the evolving portrayal of angry women in contemporary audiovisual fiction, challenging the villain stereotype, and the relationship that this change has with the latest feminist movements. The analysis shows the intricate treatment of the ambivalence of rage as power, advocating for the cultural acceptance of women's expression of rage. This acceptance can foster the vital social support and protection that they need.

**Keywords:** feminism; fictional series; gender studies; female rage; female empowerment.

**Sumario.** 1. Texto. 2. Referencias.

**Como citar:** Marín-Ramos, Esther (2024). Cuarta ola feminista y representación de la ira de las mujeres en la ficción audiovisual: El caso de la serie *The power*. *Teknokultura. Revista de Cultura Digital y Movimientos Sociales* 21(1), 109-110. <https://doi.org/10.5209/tekn.90228>

### 1. Texto

La cultura mediática constituye el líquido amniótico en el que se han gestado los movimientos feministas de los últimos años. Por ello, las teóricas que los han seguido de cerca destacan la cualidad tecnológica y popular como principales señas de identidad de la cuarta ola feminista y a las jóvenes nacidas en la cultura 2.0. como sus principales promotoras (Bernárdez Rodal, 2017; Varela, 2019).

Este videoensayo evidencia, por un lado, la imbricación que ha tenido lugar entre la cuarta ola feminista, las nuevas tecnologías de la comunicación y la ficción audiovisual *streaming*. Pero, sobre todo, muestra que el tema de la ira de las mujeres se ha convertido en el pegamento que ha unido estas realidades conformando un anillo de Moebius que obliga a la hibridación entre mediología y género en su abordaje. No solo ha adquirido una presencia

pública inédita generalizada, sino que la expresión de la ira de las mujeres se ha constituido en un nuevo argumento narrativo de primer orden. Por eso es un grito, compuesto a su vez de múltiples gritos, originados tanto en el activismo como en la creación audiovisual, el símbolo que da pie y vehicula a este ensayo.

Existe un consenso teórico sobre que la manifestación de la ira ha sido históricamente reprimida en las mujeres (Illouz, 2017; Chemaly, 2019; Santandreu y Ferrer-Pérez, 2014). Y eso se ha manifestado también en los relatos culturales (Marín-Ramos, 2018, 2019), pues «como actante, el estado de las mujeres [ha sido] el de la pasión, el dejarse hacer» (Guarinos, 2008, p. 118). El ensayo da cuenta de este sesgo de género contextual, para explicar la relevancia que supone la tendencia actual en la ficción narrativa en cuanto a la liberación de esta tradicional represión.

La serie televisiva *The power* (Tucker, Alderman y Quintrell, 2023) se erige como paradigma ejemplar del tema de investigación, ofreciendo argumentaciones que permiten profundizar en sus implicaciones sociales. A través del análisis cualitativo del mensaje realizado, la producción actúa como un escenario prospectivo que despliega la complejidad del tema de la ira de las mujeres y las consecuencias psicosociales de su expresión. También permite establecer una clasificación de las diferentes manifestaciones de la ira representada, siguiendo la categorización establecida por la psicología conductual, tanto disfuncionales como funcionales y necesarias, destacando estas últimas como su principal aportación.

El texto de Mara Negrón (2011) rubrica finalmente la idea esencial obtenida de la investigación realizada: el valor de la representación simbólica de la ira de las mujeres y el papel imprescindible que está jugando la ficción audiovisual *mainstream* en el proceso de reparación, así como en su necesaria integración-sublimación social.

## 2. Referencias

- Bernárdez Rodal, Asunción (2017). Cultura mediática y feminismo: Identidad, política e ideología en el universo mainstream. *Investigaciones Feministas*, 8(2), 317-322. <http://dx.doi.org/10.5209/INFE.55315>
- Chemaly, Soraya (2019). *Enfurecidas: Reivindicar el poder de la ira femenina* (1a ed.). Paidós.
- Guarinos, Virginia (2008). Mujer y cine. En Trinidad Núñez Domínguez, Felicidad Loscertales Abril (Eds.), *Los medios de comunicación con mirada de género* (pp. 103-120). Instituto Andaluz de la Mujer. <http://bitly.ws/M459>
- Illouz, Eva (2017). *Intimidades congeladas: Las emociones en el capitalismo*. Katz.
- Marín-Ramos, Esther (2018). *La (re)evolución social a través del cine: Argumentos cinematográficos de la crisis de la modernidad*. Alfons el Magnànim.
- Marín-Ramos, Esther (2019). Abrazar nuestra conflictividad: La lección del feminismo mainstream. *Paradigma: Revista Universitaria de Cultura*, 22, 42-47. <https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/17691>
- Menéndez Menéndez, M<sup>a</sup> Isabel (2008). *Discursos de ficción y construcción de la identidad de género en televisión*. Universitat de les Illes Balears.
- Negrón, Mara (2011, abril). El verbo descarnado o hacernos cargo de la violencia. <http://www.80grados.net/el-verbo-descarnado-o-hacernos-cargo-de-la-violencia/>
- Santandreu, Marta y Ferrer-Pérez, Victoria Aurora (2014). Análisis de la emotividad negativa en mujeres víctimas de violencia de pareja: La culpa y la ira. *Revista de psicopatología y psicología clínica*, 19(2), 29-140. <https://doi.org/10.5944/rppc.vol.19.num.2.2014.13063>
- Tucker, Raelle, Alderman, Naomi y Quintrell, Sarah (Showrunner) (2023). *The power* [serie]. Amazon Studios, Sister Pictures.
- Varela, Nuria (2019). *Feminismo 4.0. La cuarta ola*. Ediciones B.