

Reseña/Review (Valhondo Crego, José, “Comunidades amenazadas e identidades mediáticas en construcción”, Fragua, ISBN/DOI: 978-84-7074-850-9, 216 págs., 2023)

Hugo Neves Pérez

Universidad Complutense de Madrid (España) ✉

<https://dx.doi.org/10.5209/tekn.88897>



La modernidad es ese período histórico en el que se produjeron grandes cambios en las estructuras sociales, económicas y culturales. Durante esta etapa, se desencadenó un rápido proceso de urbanización y crecimiento de la población, lo que llevó a la formación de nuevas clases sociales, a cambios en la estructura laboral y a importantes avances en el conocimiento científico y

tecnológico que condujeron a la industrialización y a la creación de nuevas formas de producción y consumo. Además, la modernidad se caracterizó por el surgimiento de nuevos modelos de organización política y social como el Estado-nación, la democracia representativa o los derechos humanos.

Sin embargo, también hubo importantes desafíos y conflictos sociales durante este período, como la lucha por la igualdad de derechos para los grupos más vulnerables y marginados. Hubo una gran preocupación por las crecientes desigualdades sociales, así como por la explotación, en todos sus ámbitos, de las comunidades amenazadas. Precisamente el objetivo fundamental de la obra es la comprensión, desde un punto de vista comunicativo, de cómo las historias, las tramas y los relatos de estas comunidades amenazadas se explican en base a las consecuencias derivadas de la modernidad, el desarrollo tecnológico y los cambios entre lo público y lo privado.

En el primer capítulo el autor analiza la película de Frank Capra *It's a wonderful life* como expresión simultánea del miedo a la disolución del individuo de una comunidad tradicional ante la crisis más profunda del capitalismo en el siglo XX. *It's a wonderful life* expresa «preocupaciones existenciales ante la amenaza de una tecnocracia cuya lógica destruye la fe y las creencias de las comunidades tradicionales»

(Valhondo Crego, 2023, p.17). La importancia del análisis de este film, a partir de la comparación que lleva a cabo con *The Truman show*, es la no existencia de una sociedad que pueda liberarse de los sistemas a los que se ha encadenado. Así, el profesor Valhondo se pregunta: «¿Qué ocurrirá si dejásemos en manos de la tecnocracia del mercado toda nuestra cultura?» (Valhondo Crego, 2023, p. 18).

En el segundo capítulo también se trata la cuestión de la disolución de la identidad de una comunidad tradicional, pero esta vez a partir de las películas de Paul Schrader. Estas obras intentan analizar y reflejar el fin del pacto social-liberal, o del *Welfare State*, y prever la fragmentación e individualización creciente de la sociedad.

Por otra parte, en el tercer capítulo, se aborda cómo se materializa «la amenaza neoliberal con la nueva crisis de la deuda del siglo XXI» (Valhondo Crego, 2023, p. 18). A partir de la obra *Snowpiercer* se describe cómo las comunidades de la cola del tren, en el que viaja toda la humanidad, deciden enfrentarse a su posible extinción. «No se trata en esta ocasión de la clase trabajadora de Europa o Estados Unidos, sino de una clase multicultural globalizada que sobrevive a la cola del sistema» (Valhondo Crego, 2023, p. 89).

De las nuevas plataformas digitales y del cine bajo demanda trata el cuarto capítulo. A partir de la serie *Damnation*, de *Netflix*, el autor relata cómo se fraguó nuestra sociedad de masas en mitad de la crisis del capitalismo. «Esta serie, que no renovó temporada, cuenta la historia de esa crisis y los enfrentamientos entre un socialismo cristiano y una élite capitalista que recurre al fascismo para mantener sus privilegios» (Valhondo Crego, 2023, p. 18).

El quinto capítulo se ocupa de cómo la polarización que se produce en estas comunidades en peligro se retrata esta vez en un ejemplo más reciente como *Youtube*. De esta forma contraponen los relatos fascistas y antifascistas, en las redes sociales y en las nuevas plataformas, a partir de eventos concretos sobre sucesos ocurridos en los últimos cuatro años.

Por último, el profesor Valhondo, a partir de la teoría del «*engagement*» (Valhondo Crego, 2023, p. 149), analiza el documental *My Octopus Teacher*. Es un documental que ganó el Oscar en 2021 y cuenta la historia de un productor audiovisual que necesita replantearse su existencia a partir de la relación que desarrolla con un pulpo, logrando proyectar su soledad, y resignificar su vida, ante ese ser marino. Sin duda, el éxito de este relato tiene que ver con el modo en el que muchos de sus espectadores, confinados por la pandemia del 2020, conectaron con la capacidad de resiliencia del pulpo ante las distintas adversidades.

Este libro trata sobre las imágenes de la realidad que todos construimos en nuestras mentes a partir de nuestras relaciones con los otros y con la tecnología que media nuestra identidad y nuestra cultura. Nuestras ideas, la otredad, la alteridad, la diversidad y la tecnología son elementos muy complejos, sobre todo si se conciben como entidades en continua interacción. El principal hilo narrativo que recorre todo el texto intenta reflejar las relaciones de los contenidos de los medios de comunicación y la interpretación que hacemos de ellos para generar imágenes en nuestro mundo. La idea clave del autor se resume en que «no nos relacionamos con el mundo sino con representaciones del mundo» (Valhondo Crego, 2023, p. 13). Esas representaciones no se crean por generación espontánea, sino que «se producen y reproducen en nuestra cultura a través de los medios con los que nos comunicamos» (Valhondo Crego, 2023, p. 13). Nos centramos en las imágenes de las películas, la televisión, internet; fijándonos en aquellas que están ligadas, o asociadas, con las comunidades en peligro y, más aún, si esas problemáticas provienen de efectos derivados de la propia modernidad.

El texto se enmarca, de forma general, en la relativa democratización del conocimiento en las sociedades contemporáneas. Se define como relativa porque la ampliación de ese conocimiento no siempre lleva consigo una conciencia del valor de esa información que se transmite. En ocasiones, puede resultar, incluso, contraproducente, como se ha podido comprobar a partir del concepto conocido como posverdad. Sin embargo, y a pesar de aquellas opiniones más negativas con respecto a la posmodernidad, es necesario abordar el proceso de democratización a partir de estos elementos narrativos y comunicativos. Al hacerlo, autores como Livingstone y Lunt (1990), a partir de un estudio sobre los programas televisivos, investigaron cómo los medios de comunicación pueden ofrecer debates para incorporar cuestiones científicas y filosóficas en los modos de vida de los ciudadanos. Se basaron en cómo las tertulias televisivas muestran

debates que ponen en contacto, en una sociedad, el ámbito público con el privado.

Dentro de los debates o tertulias resultan destacables aquellos que tienen relación con las comunidades en riesgo; así como su evolución, cambio y representación en los medios de comunicación (es un tema clásico de la modernidad). De hecho, una forma de caracterizar la modernidad tiene que ver con el modo en que históricamente las comunidades evolucionan. Así, por ejemplo, Durkheim habla de la solidaridad orgánica y mecánica, Weber del desencantamiento del mundo, Bauman de la modernidad líquida o Lush de la sociedad del riesgo. Estos científicos sociales relacionan la modernidad con la forma en que se entiende lo común, o el modo en que hay un desplazamiento del significado de lo público y de lo privado. Desde la Ciencia de la Comunicación, ese debate de las comunidades está intrínsecamente vinculado con las identidades culturales y su representación: «¿cómo la propia comunicación en esas comunidades afecta, y son afectadas, por las identidades de los individuos que forman parte de ella? ¿Qué impacto tiene lo que narra el sujeto individual sobre la modernidad con respecto al sujeto colectivo?» (Valhondo Crego, 2023, p. 16).

Las narrativas que se analizan en la obra están correctamente seleccionadas para describir el objeto de estudio, ya que se ocupan de reflejar tanto la situación trágica de las comunidades en peligro, o amenazadas, como la perspectiva individual de los sujetos que las integran. Historias que construyen esos individuos sobre sí mismos y que diagnostican los peligros, o síntomas, que ponen en riesgo su pertenencia a esas comunidades, sobre todo porque esas mismas comienzan a resquebrajarse, a dividirse, a atomizarse y a diluirse sin poder poner soluciones a las crisis que afrontan. En definitiva, podemos imaginar este texto como una cámara filmográfica que rueda una película. Cada capítulo sería una escena, o un conjunto de fotogramas, que tiene como hilo conductor las comunidades amenazadas y su relación con la modernidad. Aun así, cada capítulo, cada escena, emplea una técnica fotográfica adecuada, y distinta, para analizar, desde una forma detallada y mediante imágenes que refuerzan el argumento, las partes que conforman la obra. Así, gracias a este libro, nos movemos en un terreno comunicativo voluble, que va desde las películas clásicas de *Hollywood* hasta las series actuales de las plataformas digitales y de cine bajo demanda.

Referencias

- Livingstone, Sonia y Lunt, Peter (1990). *Talk on television*. Routledge.
- Valhondo Crego, José (2023). *Comunidades amenazadas e identidades mediáticas en construcción*. Fragua.