



Editorial

Teknokultura
Cibersomosaguas (UCM)

Presentamos el segundo número de esta nueva etapa de la revista *Teknokultura. Revista de Cultura Digital y Movimientos Sociales*. Los acontecimientos producidos a lo largo de la segunda parte de 2011 se reflejan tanto en la temática del presente número -las movilizaciones en España y Reino Unido- como en la composición del mismo. La intención editorial continúa siendo el poder visibilizar discursos, posiciones y reflexiones que se resisten a ser asimiladas en discursos hegemónicos. Es por ello que a partir de este número se introducen tres nuevas secciones que buscan ampliar los registros expresivos que tienen cabida en la Revista: *Activismo y Movimientos sociales*, *Pantallas* y *Reseñas*.

En el estreno de la sección de *Activismo y Movimientos Sociales* publicamos dos textos de investigadores sociales altamente implicados en el movimiento 15M. Son, por tanto, textos 'activistas' que hablan desde el compromiso directo y personal en un proceso participativo hasta cierto punto sorpresivo, cuyo bagaje intelectual les lleva a contribuir en la construcción de una perspectiva reflexiva colectiva para comprender mejor los procesos que están tras el 15M, su disputa sobre las representaciones sociales y el nuevo escenario de movilizaciones globales que ha ayudado a abrir a medida que avanza la crisis a lo largo de 2011.

El primero de los textos está escrito por un sociólogo, estudiante de doctorado, que participó intensamente en la Acampada de Sol, y responde al seudónimo de Louis Manfield. En su artículo nos narra la historia de la AcampadaSol en tres fases, su nacimiento, su consolidación y su desarticulación (y consecuente extensión a los barrios). Esta aportación combina las aportaciones de experiencia directa en primera persona con reflexiones más generales sobre los acontecimientos en torno a Sol.

El segundo texto aborda el 15M desde una perspectiva más general, centrándose en la relación entre Internet y este nuevo estilo de movilización social que ha cristalizado de forma notable en la Primavera Española. Su autor, conocido como Manje, tiene una larga experiencia como activista desde los inicios de Internet en España, y ha participado en las primeras movilizaciones de internautas desde Fronteras Electrónicas España. También es editor en Barrapunto.com y forma parte de la Plataforma Democracia Real Ya que convocó la manifestación del 15M.

La sección *Pantallas*, también nueva, se centra en la expresión audiovisual de los temas tratados por la revista Teknokultura. Recoge tanto obras audiovisuales (videos, videojuegos, cine, web, etc.) como el análisis de las mismas y pretende abrir un espacio a expresiones novedosas en sus contenidos, en su gestación, o en cualquiera de sus momentos de creación, que permita multiplicar las miradas sobre lo social, la cibercultura o incluso el arte audiovisual.

En esta primera ocasión, volvemos a encontrarnos con el 15M, como tema de la intervención de Raúl Michinella en el *Centre de Cultura Contemporània de Barcelona* (CCCB).

Finalmente, se incorpora la sección de *Reseñas*, habitual en la mayoría de las publicaciones. Su propósito no es solamente el señalar lecturas y novedades editoriales afines a la revista a través de extractos y resúmenes -para lo que existen actualmente mejores vías de información- sino en ofrecer una contextualización y cuestionamiento constructivo que sirvan como guías para las publicaciones reseñadas.

En dicha línea se inscriben las dos primeras reseñas que presentamos, ambas estrechamente relacionadas con las líneas de trabajo de Cibersomosaguas -grupo editor de la Revista-

Ya dentro de las secciones habituales y presentes en el número anterior, en la *Karpeta*, encontramos tres textos que afrontan, de distintas formas y enfoques, el 15M y sus posteriores derivas hacia las asambleas de barrios y pueblos.

El primero de los textos, de Andoni Alonso e Iñaki Arzo, se sirve de la metáfora de la quincolumna para visibilizar agencias colectivas de organización en [y en la] red cuyas prácticas se enmarcan dentro de las corrientes de la cultura libre y el hacktivismo. Éste desarrollo permite ver conexiones entre el impulso “de la calle” y las estructuras en red, conexiones que derivan en la formación de inteligencias comunales con capacidad de elaboración estratégica.

La segunda contribución, a cargo de Carmen Haro, nos muestra cómo desde el Movimiento por una Vivienda Digna, hasta el 15M, necesita alimentarse de ciertas dinámicas cuya comprensión no puede basarse exclusivamente en los análisis de las actividades en la “Red”, sino que responden a una complejidad mayor dentro de la cual podemos encontrar no sólo la “Red”.

Atiende también los contextos concretos de acción “en la calle”, y los objetivos y propuestas de los movimientos.

La autora del tercer artículo es Almudena Cabezas, profesora de Ciencia Política en la UCM, investigadora y activista feminista, y colaboradora habitual en movimientos sociales del Sur y del Norte. El texto está elaborado desde su posición de participante en una Asamblea Barrial bien singular, como es la del barrio de Salamanca, área privilegiada del centro de Madrid que los que lidiamos con las viejas identidades heredadas de la dictadura consideramos zona nacional (barrios elitistas representantes de la buena sociedad patriótica del franquismo). Creemos pertinente hacer esta aclaración histórica para tener mejor perspectiva de las nuevas situaciones de cambio en las pautas de consumo y de (cuestionamiento de) la nueva subalternidad que apunta la autora.

Continuando con la sección *Entre-Vistas*, Andrés Lomeña charla con Langdon Winner, uno de los máximos exponentes de la tecnocultura crítica y miembro del Consejo Asesor de nuestra revista, cuyas aportaciones y reflexiones a la teoría socio-política contemporánea de los Estudios de la Cibercultura y Movimientos Sociales no puede ser eludida.

Finalmente, la sección *A-Despropósito de...* atiende los disturbios del agosto inglés. Slavoj Žižek nos ofrece su punto de vista sobre los hechos que estaban teniendo lugar en Londres, mientras que Ian Parker aporta sus reflexiones sobre los disturbios desde Manchester; de ahí el guiño que el título hace a la canción de *The Clash* “London Calling”.

* * * * *

Al tiempo que cerramos el número, el Gobierno de España aprobó, el 30 de Diciembre de 2011, la conocida como “Ley-Sinde” (de la cual Albert García dio cuenta en el número anterior) y el Gobierno norteamericano prepara la aprobación de la SOPA (*Stop Online Piracy Act*). Ambas leyes prometen, con la excusa de la defensa de la Propiedad Intelectual y los Derechos de Autor, modificar la forma a través de la cual Internet se ha convertido en lo que es y ha influido en nuestras vidas. En éste número se apuntan reflexiones sobre las derivas que pueden tomar dichos movimientos con el fin de alcanzar sus objetivos, y qué intenciones persiguen este tipo de regulaciones.