

Reseña/Review (Morozov, Evgeny, “Los Santiago Boys: El socialismo digital de Salvador Allende”, Verso Libros, ISBN: 979-1-387-87270-0, 230 págs., 2025)

Jordi Casas

Universitat de Barcelona (España) ✉

<https://dx.doi.org/10.5209/TEKN.106222>



El informático, investigador y periodista Evgeny Morozov, uno de los teóricos más importantes y críticos de la digitalización, recoge en el libro *Los Santiago Boys: El socialismo digital de Salvador Allende*, editado por Verso Libros, los nueve capítulos de su podcast-documental *The Santiago Boys*. Dicho podcast se basa en una investigación de más de diez años que re-

construye la historia del gobierno de Salvador Allende y su intento de crear una democracia socialista basada en datos: un socialismo cibernético. El relato, en su mayoría, transcurre cronológicamente durante el mandato de Allende como presidente de la República de Chile. Así, se inicia a finales de 1969, unos meses previos a la victoria de la coalición de la Unidad Popular, y finaliza con el golpe de Estado de Augusto Pinochet, jefe del ejército, el 11 de septiembre de 1973.

En cuanto a la editorial, Verso Libros está ganando un lugar especial entre quienes buscamos libros que no se limiten a repetir lo de siempre. Una editorial crítica en sus publicaciones, mostrando un criterio claro detrás de cada obra, tanto en la elección de los/as autores/as como en la manera en que editan los libros. Sus títulos suelen abrir conversaciones nuevas o darle una vuelta interesante a debates que ya conocemos, aportando pensamiento crítico e invitándonos a cuestionar el mundo contemporáneo.

En esta obra literaria de Morozov —materializada a través de más de doscientas entrevistas y una exhaustiva investigación bibliográfica, que incluye las teorías de los años setenta sobre el capitalismo de dependencia— se narra la historia de un grupo de utópicos cibernéticos, bautizados por el autor como Santiago Boys, que, junto con el excéntrico consultor británico especialista en *management* Stafford Beer,

articularon el proyecto ‘Synco’ (abreviatura de ‘sistema de información y control’), o también llamado ‘Cybersyn’ (abreviatura de las palabras *cybernetic synergy*). Un proyecto revolucionario, frustrado por el golpe de Estado, que deseaba reapropiarse del control de la tecnología, en manos de las grandes corporaciones estadounidenses, y utilizarla para planificar la economía del país con principios marxistas, de forma más igualitaria, justa y humanitaria.

El libro es extremadamente recomendable, pues explica de forma extraordinaria un tema de plena actualidad política y social: la vinculación de la tecnología con las luchas geopolíticas a escala global. Es decir, el poder que adquieren las grandes corporaciones tecnológicas a la hora de influir en la política de los distintos estados y la dependencia que estas mismas corporaciones generan en la sociedad.

El estilo literario de *Los Santiago Boys: El socialismo digital de Salvador Allende* se caracteriza por un lenguaje coloquial y cercano, lleno de matices, donde la intriga y el suspense conectan al lector con los conflictos políticos durante el gobierno de Allende, las conspiraciones gubernamentales de las agencias de inteligencia de los Estados Unidos y las luchas de poder entre dos ideologías confrontadas: el socialismo y el capitalismo. Con una escritura que contiene una carga emocional potente, Morozov emplea un enfoque de novela tipo *thriller* político, con una narrativa que se desenvuelve cronológicamente, lo que permite seguir los eventos y su evolución a lo largo del tiempo con gran claridad. La tensión narrativa se construye no solo a través del desarrollo de los hechos, sino también mediante el uso de citas textuales de varios de sus personajes y familias, así como de estudiosos en el tema, lo que hace notar el cuidado invertido en la investigación, aportando un sentido de autenticidad y rigurosidad al relato. Este recurso, que puede recordar a una especie de crónica documentada, refuerza la idea de que lo que se narra es real, proporcionando una base sólida que eleva su credibilidad. La obra logra combinar la intensidad de un *thriller* con la precisión de una investigación política, tocando temas vinculados al poder, la resistencia y las implicaciones sociales y personales de las decisiones políticas, todo ello contado a través de las voces directas de las personas involucradas. Esta mezcla entre narración de hechos y

testimonios crea un relato *in situ*, en el que la política se vive de manera palpable, llena de consecuencias personales y colectivas.

El autor nos introduce en un momento convulso de la Guerra Fría, en el que el gobierno de la Unidad Popular de Allende articula la 'vía chilena al socialismo', una ideología revolucionaria contrapuesta a la lucha armada que se despliega en la Cuba de Fidel Castro. Una vía que sostiene que la transición del capitalismo al socialismo debe realizarse democrática y pacíficamente. Morozov, a través de una escritura inteligente, elegante y cautivadora, relata una de las principales acciones políticas de la Unidad Popular: materializar la liberación de la dependencia tecnológica extranjera, garantizando una mayor autonomía económica del Estado, en favor del bienestar social. El autor explica que, durante este periodo, y para alcanzar esta autonomía, se implementa un modelo de industrialización por sustitución de importaciones, nacionalizando las industrias más importantes y transfiriendo la gestión y la toma de decisiones políticas en manos de las clases populares y del Estado. En concreto, detalla cómo la magnitud de este proceso de nacionalización genera la necesidad de desarrollar Cybersyn, un proyecto con la aspiración de proporcionar herramientas que faciliten la participación de los trabajadores en la gestión de las industrias públicas del país:

Para Allende, hay mucho que le atrae del rediseño del gobierno que propone Stafford [Beer]. Está inspirado en nuestros propios cuerpos. [...] Imagina si el gobierno pudiera hacer lo mismo ¿Y si pudiera manejar lo rutinario sin forzar a su cerebro? ¿Y si pudiera encargarse de los asuntos rutinarios sin que su 'cerebro' tuviera que malgastar tiempo y energía? Si eso ocurriera, el gobierno podría centrarse en lo que realmente importa. [...] Allende comprendía perfectamente que él, en realidad, era el cerebro del sistema solo de forma nominal; el verdadero poder residía en el pueblo. (Morozov, 2025, pp. 61-62).

En cada una de las páginas de esta publicación se precisa con todo detalle el fascinante proceso de desarrollar el proyecto Synco, a través de las voces de muchos de sus protagonistas y familiares. Un proyecto basado en la teoría del Modelo de Sistema Viable (VSM) de Beer como herramienta estratégica para gestionar la economía del país. Una iniciativa estatal coordinada por la Corporación de Fomento de la Producción (CORFO) y el Comité de Investigaciones Tecnológicas de Chile (INTEC), a cargo de Fernando Flores, especialista en gestión y director técnico general de CORFO, y Raúl Espejo, director de la sala de operaciones del proyecto:

Los Santiago Boys están viviendo un sueño, un sueño donde la tecnología puede transformar la realidad en lugar de simplemente ayudar a adaptarse a ella. Y de manera más importante aún, lo están haciendo en un lugar donde absolutamente nadie esperaba algo de este tipo: las rígidas oficinas de CORFO, ese monstruo burocrático al mando de la industria chilena (Morozov, 2025, p. 51).

De este modo, a lo largo de los nueve capítulos del libro nos sumergimos en la inquietante historia

de crear, diseñar e implementar el proyecto Synco y su vanguardista sala de operaciones, navegando por las múltiples controversias que viven este grupo de ingenieros, los Santiago Boys, y especialmente su ideólogo Beer. Es decir, cómo desde diversas posiciones se ataca la vía socialista de Allende y la puesta en marcha de aquella sala futurista desarrollada por el área de diseño del INTEC, bajo la dirección del diseñador alemán Gui Bonsiepe. Un espacio que, según Beer, debía combinar la eficiencia de una *Ops Room* (sala de guerra) con el confort de un club social, integrando la tecnología cibernética líder con un diseño que facilita la participación horizontal y la circulación de la conversación orientada a la acción. Con estas palabras lo describe Bonsiepe en el libro:

La idea nos la dio Stafford Beer, que quería crear una especie de club... con un ambiente acogedor, así que hicieron ese tipo de asientos. Asientos de plástico con cojines y giratorios. No quería mesas... Quería que la gente se reuniera siempre cara a cara. En una mesa, hay posiciones jerárquicas en los extremos, y en un círculo eso nunca ocurre (Morozov, 2025, p. 143).

Desde una perspectiva materialista crítica, es interesante destacar tres aspectos clave de este libro que, al mismo tiempo, permiten reflexionar en torno a la articulación de los actuales imaginarios socio-técnicos, entendidos como aquellas ideologías concretas fundamentadas en la expansión de las lógicas de acumulación del capitalismo contemporáneo en su era digital (Sadowski y Bendor, 2019; Saura, 2025).

En primer lugar, este libro pone de relieve cómo el contexto de la Guerra Fría se vincula con las actuales disputas geopolíticas en torno a la soberanía digital (Floridi, 2020; Pohle y Thiel, 2020). Una disputa ideológica que ha adquirido una relevancia política central y que define la distribución del poder global, en la que estados, movimientos sociales y corporaciones se enfrentan para controlar el papel y el significado político de la tecnología dentro de la superestructura mundial (Couture y Toupin, 2019; Fratini et al., 2022). Demuestra cómo los Santiago Boys, ese grupo de jóvenes ingenieros comprometidos en la causa socialista de Salvador Allende, ya hicieron frente al imperialismo de las grandes corporaciones estadounidenses. Una visión plenamente necesaria que recuperar cuando la propuesta de la mayoría de los estados actuales —Unión Europea, China, India— plantean una soberanía digital vinculada al control estatal, las relaciones de competencia de mercado y las lógicas del capital.

El segundo aspecto que destacar es que esta obra permite reflexionar sobre el carácter político de la tecnología. El autor, de una forma muy didáctica, contraponen el proyecto Synco con la *Dark Tech* (tecnología oscura) utilizada por los rivales de Allende como mecanismos de control, vigilancia y represión, haciéndonos comprender que estas herramientas son mucho más que simples instrumentos neutrales. Además, el libro nos acerca a las paradojas del creador de Cybersyn, mostrándonos cómo Beer tiende a concebir el proyecto desde una lógica tecnosolucionista (Morozov, 2013), considerando la computadora como la 'máquina de la libertad', o incluso llegando al punto de fetichizar la sala de operaciones (Harvey, 2003). Beer le atribuye a este espacio unas propiedades misteriosas, casi mágicas, capaces de transformar y moldear el Chile socialista, sin cuestionarse los imperativos fundamentales de su teoría.

En tercer y último lugar, Morozov invita a reflexionar sobre la dimensión ético-política que debe acompañar a los procesos de digitalización de nuestras sociedades. Pese a las limitaciones y aspectos a mejorar que Morozov señala en relación con proyecto Synco, los Santiago Boys no sólo se movían por intereses económicos, sino que asumieron un compromiso político orientado a construir un futuro más justo. La imaginación de un futuro más democrático, en el que la clase trabajadora pudiera ejercer un control efectivo sobre su propio destino y las tecnologías fueran concebidas para unirse a esta misma causa.

En definitiva, este libro se convierte en una lectura plenamente indispensable para oponernos a los discursos que buscan despolitizar las tecnologías digitales, ocultando su carácter mercantil. Una obra que no sólo es pertinente para concienciar a todas aquellas personas que se dedican al campo de la ingeniería informática o las telecomunicaciones, sino también para empoderarnos y reapropiarnos de un mundo digital expoliado y dominado por las grandes corporaciones tecnológicas de Silicon Valley.

Referencias

- Couture, Stephane y Toupin, Sophie (2019). What does the notion of 'sovereignty' mean when referring to the digital? *New Media & Society*, 21(10), 2305-2322. <https://doi.org/10.1177/1461444819865984>
- Floridi, Luciano (2020). The fight for digital sovereignty: What it is, and why it matters, especially for the EU. *Philosophy & Technology*, 33(3), 369-378. <https://doi.org/10.1007/s13347-020-00423-6>
- Fratini, Samuele, Hine, Emmie, Novelli, Claudio, Roberts, Huw y Floridi, Luciano (2024). Digital sovereignty: A descriptive analysis and a critical evaluation of existing models. *Digital Society*, 3(3), 59. <https://doi.org/10.1007/s44206-024-00146-7>
- Harvey, David (2003). The fetish of technology: Causes and consequences. *Macalester International*, 13(7), 3-30. <https://digitalcommons.macalester.edu/macintl/vol13/iss1/7/>
- Morozov, Evgeny (2013). *To save everything, click here*. PublicAffairs.
- Morozov, Evgeny (2025). *Los Santiago boys. El socialismo digital de Salvador Allende* (Trad. Ekaitz Cancela). Verso Libros.
- Pohle, Julia y Thiel, Thorsten (2020). Digital sovereignty. *Internet Policy Review*, 9(4). <https://doi.org/10.14763/2020.4.1532>
- Sadowski, Jathan y Bendor, Roy (2019). Selling smartness: Corporate narratives and the smart city as a sociotechnical imaginary. *Science, Technology & Human Values*, 44(3), 540-563. <https://doi.org/10.1177/0162243918806061>
- Saura, Geo (2025). Editorial: El capital, la tecnología digital y la educación. *Revista Española de Educación Comparada*, 48, 11-30. <https://doi.org/10.5944/reec.48.2025.46818>