

P. Soto García, *María Zambrano. Los tiempos de la democracia*, Barcelona, Herder, 2023, 192 pp.

La publicación del libro *María Zambrano. Los tiempos de la democracia* de la filósofa oriunda de Valparaíso Pamela Soto García por editorial Herder constituye un evento filosófico relevante. Esto por dos razones, a lo menos. En primer lugar, el que una editorial del prestigio de Herder dedique una colección específica a la difusión de la filosofía desarrollada en Iberoamérica y el Caribe constituye un reconocimiento a la consolidación del trabajo que se ha venido desarrollando en nuestro continente en relación con el denominado pensamiento occidental, pero en íntima conexión con las singularidades que nos constituyen en su amplia diversidad y diferencias. En este sentido cabe recordar que este libro que comentamos es el tercer volumen de la colección *Rostros de la Filosofía Iberoamericana y del Caribe*, dirigida por Ricardo Espinoza Lolas, en la que ya se han publicado: *Enrique Dussel. Retratos de una filosofía de la liberación* del mexicano Jorge Zúñiga, e *Ignacio Ellacuría. Fraternidad solidaria* de la filósofa salvadoreña Marcela Brito de Butter, teniendo proyectados otros volúmenes sobre pensadores destacados de nuestro continente.

En segundo lugar, la interpretación que hace Pamela Soto de la filósofa española viene a renovar los estudios zambranistas en los cuales han predominado interpretaciones de esta filósofa que ponen el acento en el misticismo que la liga al Círculo Eranos fundado en 1933 por Olga Fröbe-Kapteyn y Rudolf Otto, entre otros y otras, grupo con el cual se relaciona a partir de su amistad con Louis Massignon y Henry Corbin. Junto con ello, hay una importante producción en relación con la dimensión poética de la filosofía de Zambrano, pero sin considerar de forma específica como la filósofa piensa la relación entre poesía, contingencia y compromiso político.

La propuesta de lectura de Pamela Soto pone el acento en la dimensión política de la filosofía de Zambrano, pues, para la autora chilena, el pensamiento de la española “se basa, desde el inicio de su labor intelectual, en vincular su trabajo filosófico con un férreo compromiso político y social”¹. Su interés es el de llenar un vacío en los estudios zambranistas, poniendo en escena la íntima relación de la filósofa con las contingencias políticas de España y Europa, lo que la lleva a participar activamente en el Frente Popular y la instauración de la Segunda República Española, y su exilio de 45 años. Biográficamente esto se plasma en su viaje a Chile (1936-1937) junto a su esposo Alfonso Rodríguez Aldave, quien ha-

bía sido nombrado secretario de la Embajada Española en el país del sur, arribando al puerto de Valparaíso en noviembre de 1936. Es en este viaje, nos recuerda Soto, en el que se hace la primera formulación de la “razón poética” como una categoría que articula una parte importante de la obra de Zambrano.

Pamela Soto se ha dedicado al pensamiento de María Zambrano desde su investigación de tesis de pregrado titulada “La razón poética o el sentir originario de lo sagrado” (2000) y su tesis doctoral “El problema del tiempo en el pensamiento de María Zambrano” (2010), en la cual pudo recopilar, documentar y organizar la información sobre la estancia de la filósofa malagueña en Chile, la que a pesar de su brevedad fue intensa, pues le permitió entrar en relación con la intelectualidad literaria y política chilena, a la vez que participa de las actividades del Movimiento por la Emancipación de la Mujer Chilena (MEMCH). Su trabajo ha servido como base para investigaciones posteriores de otros y otras en torno a esta etapa de la vida de Zambrano antes de su exilio de 45 años. Cabe destacar que es en Chile, en el contexto de los actos de adhesión a la República Española, y de repudio a la agresión fascista, en el que formula el concepto de “razón poética”, la que, según como lo expone Zambrano, surge desde “la carne que sufre y la inteligencia que descubre”². La filósofa española concibe a la poesía como una forma de acercamiento a la realidad, desde la dimensión afectiva y sensible que ello implica, lo que le permite ingresar a la radical dimensión política de su pensamiento. Además, hay que recordar el fuerte compromiso político que las y los poetas y artistas chilenos y latinoamericanos tuvieron para con el proceso que llevo al poder al Frente Popular español, y como el asesinato de Federico García Lorca (19 de agosto de 1936) se instituye en un punto de inflexión en la articulación de la solidaridad internacional por el pueblo español. Esto se vio expresado en lo que Barchino y Binns han denominado como “una plaga de romances”, pues, la muerte del poeta se consideró como “la prueba tangible –según los ojos escandalizados del mundo intelectual– de que el fascismo había emprendido una lucha a muerte contra la cultura”³. En este acontecimiento tuvo una vital importancia Zambrano, tal como lo detalla Pamela Soto, en el Apéndice 2. Nota Biográfica sobre María Zambrano, en el cual hace una muy documentada reconstitución de la vida de la filósofa malagueña, a partir de sus escritos

² Citado en P. Soto, *op. cit.*, p. 20.

³ M. Barchino Pérez y N. Binns. “Una plaga de romances. el impacto de la muerte de Federico García Lorca en la poesía chilena”. *América sin nombre*, 16, 2011, p. 64.

autobiográficos, y los trabajos de Jesús Moreno Sanz, su amigo y secretario personal⁴. La originalidad de la propuesta de la filósofa Soto García es que, a partir de una cuestión más bien metafísica, como lo es la discusión sobre el tiempo, ella lo conecta con la dimensión política de la filosofía zambranista teniendo como categoría articuladora de ambas dimensiones la formulación de la razón poética, integrando así su obra como una totalidad compleja, a partir de las lecturas que la filósofa española hace de Spinoza, Nietzsche y Bergson, las que Pamela Soto trabaja críticamente, estableciendo los nexos, pero también las distancias de Zambrano con respecto a cada uno de ellos.

El libro está organizado en nueve apartados: el “Prologo” escrito por el director de la colección, Ricardo Espinoza Lolas; la “Introducción”, en la cual la autora sitúa su perspectiva de lectura, anunciando que el desarrollo argumental se hará en base a la noción de notas “al estilo [...] de una composición musical, y no desde un horizonte lineal de comprensión”⁵, lo que está conectado con el método zambraniano, en el sentido de romper con la linealidad teleológica de la razón moderna. La “Nota 1: Temporalidad, Cuerpo e Imagen” tiene una impronta epistemológica, en la que “se exponen los tópicos de cuerpo e imagen a partir del problema de la temporalidad”⁶, lo que implica la crisis de la conciencia trascendental del yo; la “Nota 2: La multiplicidad de los

tiempos desde la experiencia individual y colectiva” es metodológica, donde se “cuestiona la linealidad y la secuencialidad del tiempo como un decurso determinado para el conocimiento de la realidad”⁷, a partir de la forma como trabaja con los conceptos de “sueño” y “ruina”; la “Nota 3: Armonización de los contrarios, conflicto y democracia”, en la que se discute la crisis de la democracia, poniendo en relación el pensamiento de Zambrano con autores actuales, como Agamben, Deleuze y Guattari. Después viene la “Conclusión: Acerca de los tiempos de la democracia”, la que anuda hallazgos parciales de cada Nota. Se cierra el libro con el “Apéndice 1. Obras de María Zambrano”, lo que constituye un muy documentado ordenamiento del corpus de la filósofa, y el “Apéndice 2. Nota biográfica sobre María Zambrano”, en el cual Pamela Soto organiza el material biográfico y autobiográfico existente sobre la autora, ofreciendo un diagrama que permite mirar la obra dispersa de la malagueña como una unidad compleja.

En suma, la forma como articula el corpus zambraniano y los autores referenciales que la filósofa exiliar usa, le permiten a Pamela Soto no sólo un trabajo erudito y documentado. En el libro se puede observar el pensamiento de una filósofa política situada en el sur del orbe, y que está preocupada por las contingencias de nuestra actualidad.

Braulio Rojas Castro

⁴ Diversos investigadores e investigadoras han reconocido el aporte de Pamela Soto en este punto, trabajando a partir de sus textos: M. Cámara. “Constelaciones chilenas de María Zambrano”. *Monografía*. Revista Iberoamericana de Cultura y Pensamiento, 7, 2020; M. Cámara. “Chile en la experiencia latinoamericana de la “solidaridad” y del nacimiento de la “razón poética” en María Zambrano”. *Atenea*, 51, 2015, pp. 15-32; F.J. Martín. “María Zambrano en la trinchera chilena de la guerra civil española. De un contexto de escritura y a propósito de la revelación de la razón poética”. *Ricognizioni. Rivista di lingue, letteratura e culture moderne*, 14, 2020, pp. 15-25; A. Sánchez Cuervo y S. Hernández Toledo. “La estancia de María Zambrano en Chile”. *Universum*, 2014, 29, 1, pp. 125-137.

⁵ P. Soto, *op. cit.*, p. 24.

⁶ *Idem*.

⁷ P. Soto, *op. cit.*, p. 151.