

R. Gutiérrez Simón y A. Mosquera Varas (eds.), *Devenires de un acontecimiento. Mayo del 68 cincuenta años después*, Viña del Mar, Cenaltes Ediciones, 2020, 452 pp.

*Devenires de un acontecimiento* es una obra de recopilación única y rompedora para el ámbito de la investigación filosófica ya que, como bien se indica en el título, no se limita a un mero análisis de lo sucedido en el célebre Mayo del 68, sino que es capaz de recomponer un cuadro teórico completo a través tanto de los hechos –previos, simultáneos, e incluso su evolución posterior–, ya sean éstos históricos, políticos, filosóficos, artísticos e incluso empíricos, centrándose en la evolución de todo ello para crear un todo interconectado. Esta obra plantea un recorrido del movimiento en cuestión a través de los diferentes focos y en los diferentes países del mundo: desde Francia, por supuesto, hasta América, pasando por Italia, Alemania, etcétera, abordando y estudiando además las posibles causas e incongruencias que lo llevaron al fracaso.

Al hablar del Mayo del 68 cincuenta años después, posiblemente sea más fácil hallar una gran variedad de antecedentes en autores antiguos; sin embargo, el profesor Joan Morro Delgado sitúa –de manera inesperada y con una extraordinaria perspicacia–, una de las principales fuentes en Spinoza, dado que considera el movimiento sesentaiochesco como un “reciclaje” de las ideas del filósofo.

Por otra parte, resulta interesante destacar también algunas curiosidades contextuales y quizás no tan conocidas, como el concepto del anti-cine de Guy Debord, del que habla el profesor Juan Diego Parra Valencia en el apartado titulado *Guy Debord y el anti-cine Intervenir el pensamiento, tergiversar la imagen, destruir la representación*: en una época en la que la importancia de la imagen está en pleno auge y difundiéndose a una

velocidad vertiginosa, Debord apuesta por la frialdad de la imagen y la carencia de acción en las historias como recursos artísticos característicos de los movimientos vanguardistas, pero también como protesta a través de la paradoja misma por la cual se sirve precisamente del medio al que dirige sus críticas para ponerlo en tela de juicio. Se trata pues, de uno de los pocos filósofos de la historia que ha sido él mismo igual de revolucionario que su pensamiento.

Aunque, evidentemente, en una obra como *Devenires de un acontecimiento* no podía faltar el relato histórico y filosófico de la actividad feminista en el Mayo del 68, dado que la década de los 60 comprende la llamada segunda ola del feminismo, surgida en sus inicios en Estados Unidos, y encabezada por la tan controvertida Betty Friedan. Su obra fundamental *La mística de la feminidad*, junto con la creación antes inédita de la *National Organization for Women*, abrió paso a una nueva manera de pensar que fue capaz de recorrer prácticamente el mundo entero, llegando también por supuesto a la Francia del 68, lo cual permitió adquirir una fuerza y un empoderamiento capaz de derribar de una vez por todas los inmensos y anticuados muros de un pasado en el que todavía se pensaba y teorizaba sobre las mujeres como grupo marginal. El capítulo en cuestión corre a cargo de las doctoras María de los Ángeles Padilla Lavín y María Teresa Nicolás Gavilán, no obstante, la segunda ola feminista constituye uno de los mayores hitos históricos contemporáneos, por lo que encontraremos varias sesiones más dedicadas a este tema en *Devenires de un acontecimiento*.

Iria Grassini Márquez