

## Slavoj Žižek... filósofo de nuestros tiempos

Ricardo Espinoza Lolas

**Cómo citar:** Espinoza Lolas, R. (2020). Slavoj Žižek... filósofo de nuestros tiempos. *Res Pública. Revista de Historia de las Ideas Políticas*, 23(3), 281-282.

“Hegel escribió que lo único que podemos aprender de la historia es que no aprendemos nada de la historia, así que dudo que la epidemia nos haga más sabios”.

Slavoj Žižek

Slavoj Žižek sigue siendo hoy un pensador de referencia internacional “a pesar de” que muchos lo denostan por ser tal “como es”: ya por ser un provocador, ya por ser un comunista, ya por ser un Rock Star, ya por ser a veces grosero cuando habla, ya por sus chistes, ya por sus tics, ya por ser un esloveno, ya por hablar de Hegel, ya por Marx, ya por Lacan, ya por hablar de cine, ya por hablar mal inglés, ya por escribir rápidamente un libro de la Pandemia en plena Pandemia, ya por decir que es un metafísico, ya por lo que sea. ¿Qué acontece en su “pensamiento” que es muy leído y, a la vez, muy criticado, incluso odiado? ¿Qué pasa con el pensador esloveno? “Žižek es un animal filosófico. Y, en el fondo, lo único que le interesa es la filosofía, y en el sentido más clásico del término. Vive y respira filosofía y dedica muchas horas de estudio diario a los grandes filósofos, y desde ellos va trabajando los conceptos que necesita para ir, por una parte, criticando la ideología dominante del capitalismo y, por otra, proponiendo su propia filosofía de transformación material de la realidad”<sup>1</sup>.

Lo que sucede con Žižek es que no deja a nadie impávido con sus ideas y, además, su modo de expresarlas es muy provocador y sugerente. ¿Qué pasa con sus ideas? Desde hace años, ya en sus estudios doctorales en Paris 8 (ya era doctor en filosofía y con una tesis sobre Hegel y el materialismo en Eslovenia), generó un artificio muy especial, un anillo conceptual que le ha permitido ver y diagnosticar lo que acontece en medio de un Capitalismo nihilista sin límite alguno; el cual lo vemos operar hoy en plena Pandemia y por lo que se ve, se la está devorando. Ese anillo conceptual radica en la articulación Hegel-Lacan (con algo de Marx y Freud); y en especial, un Hegel que Žižek conocía muy bien, el de la *Ciencia de la lógica* y su gran método y a un Lacan que con su *Seminario 17. El reverso del psicoanálisis* había

mostrado cómo se expresan los discursos que estructuran lo humano. Con este “anillo lógico” ha podido ver, desde *El sublime objeto de la ideología* (1989) a *El sexo y el fracaso del absoluto* (2019), cómo se manifiesta hoy el Capitalismo y, a la vez, como nos ideologiza y en ello nos subjetiva como “fieros soldados” que mantenemos a tal Capitalismo vivo y muy bien “engrasado”. Y, por tanto, un Capitalismo cada día más poderoso mientras pasan los años: no hay nada que se le resista (Primera Guerra Mundial, Gran Depresión, Segunda Guerra Mundial, Guerra Fría, Terrorismo, Cambio Climático, Pandemias, etc.). Y ¿Cómo expresa, Žižek, estas ideas? Sus ideas se muestran por medio de las producciones culturales occidentales que van desde atentados terroristas hasta obras de arte muy actuales; en especial, el cine. Y en estos tiempos que transcurren, su pensamiento va y viene por el Laberinto de la Covid-19. Žižek, como buen hegeliano, está pensando, incluso con temor al contagio (encerrado en su piso), lo que acontece con cada uno de nosotros en esta Pandemia que va de la mano del Capitalismo. Y con su reflexión da otra vuelta de tuerca; porque siempre busca mostrar sus ideas a contracorriente del establishment del buen gusto intelectual (menos de la izquierda), sino todo lo contrario; por lo general, lo hace de forma grotesca, graciosa y megalómana.

Este Monográfico que aparece en *Res Pública* intenta dar, por una parte, con esas ideas que hacen de Žižek un “monstruo de la filosofía más allá de la academia”; y, por otra parte, nos sumerge en el sujeto mismo Slavoj Žižek como un elemento público que emerge del propio Capitalismo actual. Y que no se puede contener obsesiva y compulsivamente de “opinar”, desde dentro mismo, de todo lo que acontece hoy en este planeta.

Para dar con un Monográfico que esté a la altura de lo difícil que es “atrapar a Žižek”, y hacerlo en el movimiento del pensar, de un pensar en medio de lo político mismo, cada uno de los autores que escriben en esta prestigiosa Revista conoce al autor eslavo desde una for-

<sup>1</sup> R. Espinoza, “La figura de Žižek”, en R. Espinoza y O. Barroso, *Žižek reloaded. Políticas de lo radical*, Madrid, Akal, 2018, p. 10.

ma determinada, a saber, desde el arte, desde el pueblo, desde el feminismo, desde Hegel, desde Lacan, desde el cine, desde el psicoanálisis, desde el propio Žižek, etc. Estas perspectivas del esloveno enriquecen considerablemente la lectura interpretativa de su pensamiento en diálogo profundo, sincero y descarnado en la actualidad en y con el otro. Y, además, poder contar con el propio Žižek en este Monográfico es realmente un signo de

que estamos navegando con una buena brújula. Aunque esto no quiere decir que llegaremos a puerto seguro; a lo mejor nos perdemos, nos extraviados, o zozobramos en esta aventura. Pero ahí está para que el lector tome sus propias ideas al respecto.

Barcelona, en los inicios de un verano pos pandémico...