

# Giorgio Agamben

## Obra 1964 - 2012

bibliografía compilada por  
Carlos Zavala Hyde\*

### 1. LIBROS Y TRADUCCIONES (1970 - 2012)<sup>1</sup>

*L'uomo senza contenuto*, Quodlibet, Macerata 2009, «Quodlibet, n. 6» [2da ed., 1994; 1ma ed., Rizzoli, Milano 1970, «Documenti letterari»].

Ed. esp., *El hombre sin contenido* (edición a cargo de Alicia Viana Catalán), traducción de Eduardo Margareto Kohrman, Áltera, Barcelona 2005 [1ra ed., 1998, «Ensayo»].

Éd. fr., *L'Homme sans contenu*, traduit par Carole Walter, Circé, Saulxures 2003 [1ère éd., 1996].

Eng. ed., *The Man Without Content*, translated by Georgia Albert, Stanford University Press, Stanford CA 1999, «Meridian. Crossing Aesthetics» [1st ed.].

*Stanze. La parola e il fantasma nella cultura occidentale*, Giulio Einaudi, Torino 2006, «Biblioteca Einaudi, n. 221» [1ma ed., 1977, «Saggi, n. 579»].

Ed. bra., *Estâncias. A palavra e o fantasma na cultura ocidental*, tradução de Selvino José Assmann, UFMG, Belo Horizonte 2007, «Humanitas» [1ra ed.].

Ed. esp., *Estancias. La palabra y el fantasma en la cultura occidental*, traducción de Tomás Segovia, Pre-Textos, Valencia 2006, «Ensayo, n. 226» [1ra ed., 1995].

Éd. fr., *Stanze. Parole et fantasme dans la culture occidentale*, traduit par Yves Hersant, Payot & Rivages, Paris 1998, «Rivages poche. Petite bibliothèque, n. 257» [1ère éd., Christian Bourgois, Paris 1981, «Énonciations»].

Eng. ed., *Stanzas. Word and Phantasm in Western Culture*, translated by Ronald L. Martinez, University of Minnesota Press, Minneapolis MN - London 1993, «Theory and History of Literature, n. 69» [1st ed.].

---

\* Universidad Autónoma de Barcelona  
czavalahyde@gmail.com

1 Las referencias bibliográficas de esta sección han sido ordenadas cronológicamente siguiendo las ediciones originales. Se indican en cada caso las traducciones editadas hasta la fecha en Alemania, Argentina, Brasil, España, EE.UU., Francia, Inglaterra y Portugal.

- Ger. ed., *Stanzien. Das Wort und das Phantasma in der abendländischen Kultur*, übersetzt von Eva Zwischenbrugger, diaphanes, Zürich - Berlin 2005, «Quadro» [1st ed.].
- Infanzia e storia. Distruzione dell'esperienza e origine della storia*, Giulio Einaudi, Torino 2001, «Piccola biblioteca Einaudi. Filosofia, n. 78» [2da ed.; 1ma ed., 1978, «Nuovo politecnico, n. 105»].
- Ed. arg., *Infancia e historia. Destrucción de la experiencia y origen de la historia*, traducción de Silvio Mattoni, Adriana Hidalgo, Buenos Aires 2010, «Filosofía e historia» [1ra ed., 2001].
- Ed. bra., *Infância e história. Destruição da experiência e origem da história*, tradução de Henrique Burigo, UFMG, Belo Horizonte 2008, «Humanitas» [1ra ed., 2005].
- Éd. fr., *Enfance et histoire. Destruction de l'expérience et origine de l'histoire*, traduit par Yves Hersant, Payot & Rivages, Paris 2002, «Petite bibliothèque Payot, n. 387» [1ère éd., 1989, «Critique de la politique Payot»].
- Eng. ed., *Infancy and History. The Destruction of Experience*, translated by Liz Heron, Verso, London - New York NY 2007, «Radical Thinkers Set 2, n. 14» [1st ed., 1993].
- Ger. ed., *Kindheit und Geschichte. Zerstörung der Erfahrung und Ursprung der Geschichte*, übersetzt von Davide Giuriato, Frankfurt am Main 2004, «Bibliothek Suhrkamp, n. 1379» [1st ed.].
- La fine del pensiero - La fin de la pensée* (supplément aux n. 53-54 du Cahiers du Nouveau Commerce), Le Nouveau Commerce, Paris 1982 [1ère éd.].
- Ed. bra., “O fim do pensamento”, in *Terceira Margem. Revista do Programa de Pós-Graduação em Ciência da Literatura*, n. 11 (ano VIII), 2004, tradução de Alberto Pucheu, UFRJ, Rio de Janeiro, pp. 157-159.
- Ed. cat., “La fi del pensament”, in *Saber. Arts, ciències i pensament*, n. 6, novembre-desembre 1985, L'Avenç, Barcelona, pp. 28-29.
- Ed. esp., “El final del pensamiento”, in *Saber. Artes, ciencias y pensamiento*, n. 6, noviembre-diciembre 1985, L'Avenç, Barcelona, pp. 28-29.
- Eng. ed., “The End of Thinking”, in *Differentia. Review of Italian Thought*, n. 1, autumn 1986, translated by Peter Carravetta, Flushing, New York NY, pp. 57-58.
- Il linguaggio e la morte. Un seminario sul luogo della negatività*, Giulio Einaudi, Torino 2008, «Piccola biblioteca Einaudi. Filosofia, n. 385» [1ma ed., 1982, «Saggi, n. 640»].
- Ed. bra., *A linguagem e a morte. Um seminário sobre o lugar da negatividade*, tradução de Henrique Burigo, UFMG, Belo Horizonte 2006, «Humanitas» [1ra ed.].

- Ed. esp., *El lenguaje y la muerte. Un seminario sobre el lugar de la negatividad*, traducción de Tomás Segovia, Pre-Textos, Valencia 2008, «Ensayo, n. 602» [1ra ed., 2003].
- Éd. fr., *Le langage et la mort. Un séminaire sur le lieu de la négativité*, traduit par Marilène Raiola, Christian Bourgois, Paris 2003, «Détroits» [1ère éd., 1991].
- Eng. ed., *Language and Death. The Place of Negativity*, translated by Karen E. Pinkus and Michael Hardt, University of Minnesota Press, Minneapolis MN - Oxford 2006, «Theory and History of Literature, n. 78» [1st ed., 1991].
- Ger. ed., *Die Sprache und der Tod. Ein Seminar über den Ort der Negativität*, übersetzt von Andreas Hiepkö, Suhrkamp, Frankfurt am Main 2007, «Suhrkamp, n. 2468» [1st ed.].
- Idea della prosa*, Quodlibet, Macerata 2002, «Quaderni Quodlibet, n. 12» [2da ed.; 1ma ed., Giangiacomo Feltrinelli, Milano 1985, «Impronte, n. 31»].
- Ed. esp., *Idea de la prosa*, traducción de Laura Silvani, Península - Ediciones 62, Barcelona 1989, «Península. Ideas, n. 7» [1ra ed.].
- Éd. fr., *Idée de la prose*, traduit par Gérard Macé, Christian Bourgois, Paris 1998, «Titres, n. 24» [1ère éd., 1988, «Détroits»].
- Ed. por., *Ideia da prosa*, tradução de João Barrento, Cotovia, Lisboa 1999 [1ra ed.].
- Eng. ed., *Idea of Prose*, translated by Michael Sullivan and Sam Whitsitt, State University of New York Press, Albany NY 1995, «Intersections. Philosophy and Critical Theory» [1st ed.].
- Ger. ed., *Idee der Prosa*, übersetzt von Dagmar Leupold und Clemens-Carl Härle, Suhrkamp, Frankfurt am Main 2003, «Bibliothek Suhrkamp, n. 1360» [1st ed., Hanser, München - Wien 1987].
- La comunità che viene*, Bollati Boringhieri, Torino 2007, «Temi, n. 109» [2da ed., 2001; 1ma ed., Giulio Einaudi, Torino 1990, «Saggi brevi, n. 12»].
- Ed. esp., *La comunidad que viene*, traducción de José Luis Villacañas, Claudio La Rocca y Ester Quirós, Pre-Textos, Valencia 2006, «Ensayo, n. 832» [1ra ed., 1996, «Hestia-Dike, n. 4»].
- Éd. fr., *La communauté qui vient. Théorie de la singularité quelconque*, traduit par Marilène Raiola, Seuil, Paris 1990, «La librairie du XXe siècle» [1ère éd.].
- Ed. por., *A comunidade que vem*, tradução de Antônio Guerreiro, Presença, Lisboa 1993, «Hipóteses Actuais, n. 1» [1ra ed.].
- Eng. ed., *The Coming Community*, translated by Michael Hardt, University of Minnesota Press, Minneapolis MN - London 2007, «Theory Out of Bounds, n. 1» [1st ed., 1993].

- Ger. ed., *Die kommende Gemeinschaft*, übersetzt von Andreas Hiepko, Merve, Berlin 2003, <IMD, n. 252> [1st ed.].
- “Bartleby o della contingenza”, in *Bartleby. La formula della creazione* (con Gilles Deleuze), Quodlibet, Macerata 2006, <Quodlibet, n. 1> [1ma ed., 1993], pp. 43-85.
- Ed. esp., “Bartleby o de la contingencia”, in *Preferiría no hacerlo. “Bartleby el escribiente” de Herman Melville, seguido de tres ensayos sobre Bartleby* (con Gilles Deleuze y José Luis Pardo), traducciones de José Manuel Benítez Ariza y José Luis Pardo Torío, Pre-Textos, Valencia 2009, <Ensayo, n. 425> [1ra ed., 2000], pp. 93-136.
- Éd. fr., *Bartleby ou la création*, traduit par Carole Walter, Circé, Saulxures 1995 [1ère éd.].
- Ed. por., “Bartleby, ou da contingência”, in *Bartleby, escrita da potência. “Bartleby, ou da contingência” seguido de “Bartleby, o escrívão” de Herman Melville*, tradução de Pedro A. H. Paixão e Manuel Rodrigues, Assírio & Alvim, Lisboa 2008, <Disciplina sem nome. Arte e produção, n. 1> [1ra ed.], pp. 7-49.
- Eng. ed., “Bartleby, or On Contingency”, in *Potentialities. Collected Essays in Philosophy*, Stanford University Press, Stanford CA 1999, pp. 243-271.
- Ger. ed., *Bartleby oder die Kontingenz (gefolgt von Die absolute Immanenz)*, übersetzt von Andreas Hiepko und Maria Zinfert, Merve, Berlin 1998, <IMD, n. 214> [1st ed.].
- Homo sacer. Il potere sovrano e la nuda vita*, Giulio Einaudi, Torino 2005, <Piccola biblioteca Einaudi. Filosofia, n. 305> [1ma ed., 1995, <Einaudi contemporanea, n. 38>].
- Ed. bra., *Homo sacer. O poder soberano e a vida nua*, tradução de Henrique Burigo, UFMG, Belo Horizonte 2010, <Humanitas> [1ra ed., 2002].
- Ed. esp., *Homo sacer. El poder soberano y la nuda vida*, traducción de Antonio Gimeno Cuspineria, Pre-Textos, Valencia 2010, <Ensayo, n. 377> [1ra ed., 1998].
- Éd. fr., *Homo sacer. Le pouvoir souverain et la vie nue*, traduit par Marilène Raiola, Seuil, Paris 1997, <L’Ordre philosophique> [1ère éd.].
- Ed. por., *Homo sacer. O poder soberano e a vida nua*, tradução de Antônio Guerreiro, Presença, Lisboa 1998, <Pontos de Referência, n. 17> [1ra ed.].
- Eng. ed., *Homo Sacer. Sovereign Power and Bare Life*, translated by Daniel Heller-Roazen, Stanford University Press, Stanford CA 1998, <Meridian. Crossing Aesthetics> [1st ed.].
- Ger. ed., *Homo sacer. Die souveräne Macht und das nackte Leben*, übersetzt von Hubert Thüring, Suhrkamp, Frankfurt am Main 2002, <Suhrkamp, n. 2068> [1st ed.].

- La fine del poema*, Quodlibet, Macerata 1995 [1ma ed.]. {"La fine del poema", in *Categorie italiane. Studi di poetica e di letteratura*, Laterza, Roma - Bari 2010, pp. 138-144.}
- Ed. esp., "El final del poema", in *Sibila. Revista de arte, música y literatura*, n. 6, febrero de 1997, traducción de ¿?, Sibilina, Sevilla, pp. 22-24.
- Éd. fr., "La fin du poème", in *La fin du poème*, Circé, Saulxures 2002, pp. 131-138.
- Eng. ed., "The End of the Poem", in *The End of the Poem. Studies in Poetics*, Stanford University Press, Stanford CA 1999, pp. 109-115.
- Categorie italiane. Studi di poetica e di letteratura* (postfazione di Andrea Cortellessa), Laterza, Roma - Bari 2010, «Biblioteca universale Laterza, n. 634» [2da ed.; 1ma ed., Marsilio, Venezia 1996, «Saggi»].
- Éd. fr., *La fin du poème*, traduit par Carole Walter, Circé, Saulxures 2002 [1ère éd., 1999].
- Eng. ed., *The End of the Poem. Studies in Poetics*, translated by Daniel Heller-Roazen, Stanford University Press, Stanford CA 1999, «Meridian. Crossing Aesthetics» [1st ed.].
- Mezzi senza fine. Note sulla politica*, Bollati Boringhieri, Torino 2008, «Temi, n. 62» [1ma ed., 1996].
- Ed. esp., *Medios sin fin. Notas sobre la política*, traducción de Antonio Gimeno Cuspina, Pre-Textos, Valencia 2010, «Ensayo, n. 493» [1ra ed., 2001].
- Éd. fr., *Moyens sans fins. Notes sur la politique*, traduit par Danièle Valin, Payot & Rivages, Paris 2002, «Rivages poche. Petite bibliothèque, n. 380» [1ère éd., 1995, «Bibliothèque Rivages»].
- Eng. ed., *Means Without End. Notes on Politics*, translated by Vincenzo Binetti and Cesare Casarino, University of Minnesota Press, Minneapolis MN - London 2000, «Theory Out of Bounds, n. 20» [1st ed.].
- Ger. ed., *Mittel ohne Zweck. Noten zur Politik*, übersetzt von Sabine Schulz, diaphanes, Zürich - Berlin 2001, «TransPositionen» [1st ed.].
- Image et mémoire. Écrits sur l'image, la danse et le cinéma*, traduit par Marco Dell'Omodarme, Suzanne Doppelt, Daniel Loayza et Gilles A. Tiberghien, Desclée de Brouwer, Paris 2004, «Arts & esthétique» [2ème éd.; 1ère éd., Hoëbeke, Paris 1998, «Arts & esthétique, n. 14»].
- Quel che resta di Auschwitz. L'archivio e il testimone (Homo sacer III)*, Bollati Boringhieri, Torino 2010, «Temi, n. 80» [1ma ed., 1998].
- Ed. bra., *O que resta de Auschwitz. O arquivo e a testemunha (Homo sacer III)*, tradução de Selvino José Assmann, Boitempo, São Paulo 2008, «Estado de sítio» [1ra ed.].
- Ed. esp., *Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo (Homo sacer III)*, traducción de Antonio Gimeno Cuspina, Pre-Textos, Valencia 2010, «Ensayo, n. 430» [1ra ed., 2000].

- Éd. fr., *Ce qui reste d'Auschwitz. L'archive et le témoin (Homo sacer III)*, traduit par Pierre Alferi, Payot & Rivages, Paris 2003, «Rivages poche. Petite bibliothèque, n. 390» [1ère éd., 1999, «Bibliothèque Rivages»].
- Eng. ed., *Remnants of Auschwitz. The Witness and the Archive (Homo Sacer III)*, translated by Daniel Heller-Roazen, Zone Books, New York NY 2002 [1st ed., 1999].
- Ger. ed., *Was von Auschwitz bleibt. Das Archiv und der Zeuge (Homo sacer III)*, übersetzt von Stefan Monhardt, Suhrkamp, Frankfurt am Main 2003, «Suhrkamp, n. 2300» [1st ed.].
- Il tempo che resta. Un commento alla "Lettera ai Romani"*, Bollati Boringhieri, Torino 2008, «Saggi. Storia, filosofia e scienze sociali» [1ma ed., 2000].
- Ed. esp., *El tiempo que resta. Comentario a la "Carta a los Romanos"*, traducción de Antonio Piñero Sáenz, Trotta, Madrid 2006, «Estructuras y procesos. Filosofía» [1ra ed.].
- Éd. fr., *Le temps qui reste. Un commentaire de l' "Épître aux Romains"*, traduit par Judith Revel, Payot & Rivages, Paris 2004, «Rivages poche. Petite bibliothèque, n. 466» [1ère éd., 2000, «Bibliothèque Rivages»].
- Eng. ed., *The Time That Remains. A Commentary on the "Letter to the Romans"*, translated by Patricia Dailey, Stanford University Press, Stanford CA 2005, «Meridian. Crossing Aesthetics» [1st ed.].
- Ger. ed., *Die Zeit, die bleibt. Ein Kommentar zum "Römerbrief"*, übersetzt von Davide Giuriato, Suhrkamp, Frankfurt am Main 2006, «Suhrkamp, n. 2453» [1st ed.].
- L'aperto. L'uomo e l'animale*, Bollati Boringhieri, Torino 2010, «Temi, n. 118» [1ma ed., 2002].
- Ed. arg., *Lo abierto. El hombre y el animal*, traducción de Flavia Costa y Edgardo Castro, Adriana Hidalgo, Buenos Aires 2007, «Filosofía e historia» [1ra ed., 2006].
- Ed. esp., *Lo abierto. El hombre y el animal*, traducción de Antonio Gimeno Cuspina, Pre-Textos, Valencia 2010, «Ensayo, n. 747» [1ra ed., 2005].
- Éd. fr., *L'Ouvert. De l'homme et de l'animal*, traduit par Joël Gayraud, Payot & Rivages, Paris 2006, «Rivages poche. Petite bibliothèque, n. 533» [1ère éd., 2002, «Bibliothèque Rivages»].
- Eng. ed., *The Open. Man and Animal*, translated by Kevin Attell, Stanford University Press, Stanford CA 2004, «Meridian. Crossing Aesthetics» [1st ed.].
- Ger. ed., *Das Offene. Der Mensch und das Tier*, übersetzt von Davide Giuriato, Suhrkamp, Frankfurt am Main 2003, «Suhrkamp, n. 2441» [1st ed.].
- “La passion de la facticité”, in *L'ombre de l'amour. Le concept d'amour chez Heidegger* (avec Valeria Piazza), Payot & Rivages, Paris 2006, «Rivages poche. Petite bibliothèque, n. 434» [1ère éd., 2003], pp. 7-60. {“La passio-

- ne della fatticità. Heidegger e l'amore", in *La potenza del pensiero. Saggi e conferenze*, Neri Pozza, Vicenza 2005, pp. 289-319.}
- Ed. esp., "La pasión de la facticidad. Heidegger y el amor", in *La potencia del pensamiento. Ensayos y conferencias*, Anagrama, Barcelona 2008, pp. 300-332.
- Eng. ed., "The Passion of Facticity", in *Potentialities. Collected Essays in Philosophy*, Stanford University Press, Stanford CA 1999, pp. 185-204.
- Stato di eccezione (Homo sacer II, 1)*, Bollati Boringhieri, Torino 2010, <Temi, n. 130> [1ma ed., 2003].
- Ed. arg., *Estado de excepción (Homo sacer II, 1)*, traducción de Flavia Costa e Ivana Costa, Adriana Hidalgo, Buenos Aires 2010, <Filosofía e historia> [1ra ed., 2004].
- Ed. bra., *Estado de exceção (Homo sacer II, 1)*, tradução de Iraci D. Poleti, Boitempo, São Paulo 2004, <Estado de sítio> [1ra ed.].
- Ed. esp., *Estado de excepción (Homo sacer II, 1)*, traducción de Antonio Gimeno Cuspina, Pre-Textos, Valencia 2010, <Ensayo, n. 712> [1ra ed., 2004].
- Éd. fr., *État d'exception (Homo sacer II, 1)*, traduit par Joël Gayraud, Seuil, Paris 2003, <L'Ordre philosophique> [1ère éd].
- Ed. por., *Estado de exceção*, tradução de ¿?, Edições 70, Lisboa 2010, <Biblioteca de Teoria Política> [1ra ed.].
- Eng. ed., *State of Exception (Homo Sacer II, 1)*, translated by Kevin Attell, University of Chicago Press, Chicago IL - London 2005 [1st ed.].
- Ger. ed., *Ausnahmezustand (Homo sacer II, 1)*, übersetzt von Ulrich Müller-Schöll, Suhrkamp, Frankfurt am Main 2004, <Suhrkamp, n. 2366> [1st ed.].
- Il Giorno del Giudizio (seguito da Gli aiutanti)*, Nottetempo, Roma 2004, <I sassi> [1ma ed.]. {"Il Giorno del Giudizio" e "Gli aiutanti", in *Profanazioni*, Nottetempo, Roma 2005, pp. 25-30 e 31-38.}
- Ed. arg., "El Día del Juicio" y "Los ayudantes", in *Profanaciones*, Adriana Hidalgo, Buenos Aires 2005, pp. 27-34 y 35-44.
- Ed. bra., "O Dia do Juízo" e "Os ajudantes", in *Profanações*, Boitempo, São Paulo 2007, pp. 27-30 e 31-35.
- Ed. esp., "El Día del Juicio" y "Los ayudantes", in *Profanaciones*, Anagrama, Barcelona 2005, pp. 29-35 y 37-46.
- Éd. fr., "Le Jour du Jugement" et "Assistants", in *Profanations*, Payot & Rivages, Paris 2006, pp. 21-27 et 29-38.
- Eng. ed., "Judgment Day" and "The Assistants", in *Profanations*, Zone Books, New York NY 2007, pp. 23-27 and 29-35.
- Genius*, Nottetempo, Roma 2004, <I sassi> [1ma ed.]. {"Genius", in *Profanazioni*, Nottetempo, Roma 2005, pp. 7-18.}

- Ed. arg., “Genius”, in *Profanaciones*, Adriana Hidalgo, Buenos Aires 2005, pp. 5-17.
- Ed. bra., “Genius”, in *Profanações*, Boitempo, São Paulo 2007, pp. 15-22.
- Ed. esp., “Genius”, in *Profanaciones*, Anagrama, Barcelona 2005, pp. 9-22.
- Éd. fr., “Genius”, in *Profanations*, Payot & Rivages, Paris 2006, pp. 7-20.
- Eng. ed., “Genius”, in *Profanations*, Zone Books, New York NY 2007, pp. 9-18.
- La potencia del pensiero. Saggi e conferenze*, Neri Pozza, Vicenza 2010, «Biblioteca» [1ma ed., Neri Pozza, Vicenza 2005, «La quarta prosa»].
- Ed. arg., *La potencia del pensamiento. Ensayos y conferencias*, traducción de Flavia Costa y Edgardo Castro, Adriana Hidalgo, Buenos Aires 2007, «Filosofía e historia» [1ra ed.].
- Ed. esp., *La potencia del pensamiento. Ensayos y conferencias*, traducción de Flavia Costa y Edgardo Castro, Anagrama, Barcelona 2008, «Argumentos, n. 376» [1ra ed.].
- Éd. fr., *La Puissance de la pensée. Essais et conférences*, traduit par Joël Gayraud et Martin Rueff, Payot & Rivages, Paris 2006, «Bibliothèque Rivages» [1ère éd.].
- Eng. ed., *Potentialities. Collected Essays in Philosophy*, edited and translated with an introduction by Daniel Heller-Roazen, Stanford University Press, Stanford CA 1999, «Meridian. Crossing Aesthetics» [1st ed.].
- Profanazioni*, Nottetempo, Roma 2005, «Figure» [1ma ed.].
- Ed. arg., *Profanaciones*, traducción de Flavia Costa y Edgardo Castro, Adriana Hidalgo, Buenos Aires 2009, «Filosofía e historia» [1ra ed., 2005].
- Ed. bra., *Profanações*, tradução de Selvino José Assmann, Boitempo, São Paulo 2007, «Marxismo e literatura» [1ra ed.].
- Ed. esp., *Profanaciones*, traducción de Edgardo Dobry, Anagrama, Barcelona 2005, «Argumentos, n. 337» [1ra ed.].
- Éd. fr., *Profanations*, traduit par Martin Rueff, Payot & Rivages, Paris 2006, «Rivages poche. Petite bibliothèque, n. 549» [1ère éd., 2005, «Bibliothèque Rivages»].
- Ed. por., *Profanações*, tradução de Luísa Feijó, Cotovia, Lisboa 2006 [1ra ed.].
- Eng. ed., *Profanations*, translated by Jeff Fort, Zone Books, New York NY 2007 [1st ed.].
- Ger. ed., *Profanierungen*, übersetzt von Marianne Schneider, Suhrkamp, Frankfurt am Main 2005, «Suhrkamp, n. 2407» [1st ed.].
- Che cos'è un dispositivo?*, Nottetempo, Roma 2006, «I sassi» [1ma ed.].
- Ed. bra., “O que é um dispositivo?”, in *O que é o contemporâneo? e outros ensaios*, tradução de Vinícius Nicastro Honesko, Argos, Chapecó 2009 [1ra ed.], pp. 25-51.



- Ed. cat., “Què és un dispositiu?”, in *Què vol dir ser contemporani?*, traducció de Coral Romà i García, Arcàdia, Barcelona 2008, «Lectures Centrals» [1ra ed.], pp. 23-49.
- Éd. fr., *Qu'est-ce qu'un dispositif?*, traduit par Martin Rueff, Payot & Rivages, Paris 2007 «Rivages poche. Petite bibliothèque, n. 569» [1ère éd.].
- Eng. ed., “What Is an Apparatus?”, in “*What Is an Apparatus?*” and *Other Essays*, translated by David Kishik and Stefan Pedatella, Stanford University Press, Stanford CA 2009, «Meridian. Crossing Aesthetics» [1st ed.], pp. 1-24 and 55.
- Ger. ed., *Was ist ein Dispositiv?*, übersetzt von Andreas Hiepko, diaphanes, Zürich - Berlin 2008, «Kleine Reihe» [1st ed.].
- L'amico*, Nottetempo, Roma 2007, «I sassi» [1ma ed.].
- Ed. arg., “La amistad”, in *Suplemento “Cultura” de La Nación*, domingo 25 de septiembre de 2005, traducción de Flavia Costa, Buenos Aires, p. 1.
- Ed. bra., “O amigo”, in *O que é o contemporâneo? e outros ensaios*, tradução de Vinícius Nicastro Honesko, Argos, Chapecó 2009 [1ra ed.], pp. 77-92.
- Ed. cat., “L'amic”, in *Què vol dir ser contemporani?*, traducció de Coral Romà i García, Arcàdia, Barcelona 2008, «Lectures Centrals» [1ra ed.], pp. 51-67.
- Éd. fr., *L'Amitié*, traduit par Martin Rueff, Payot & Rivages, Paris 2007 «Rivages poche. Petite bibliothèque, n. 584» [1ère éd.].
- Eng. ed., “The Friend”, in “*What Is an Apparatus?*” and *Other Essays*, translated by David Kishik and Stefan Pedatella, Stanford University Press, Stanford CA 2009, «Meridian. Crossing Aesthetics» [1st ed.], pp. 25-37 and 56.
- Ninfe*, Bollati Boringhieri, Torino 2007, «Incipit, n. 16» [1ma ed.].
- Ed. esp., *Ninfas*, traducción de Antonio Gimeno Cuspina, Pre-Textos, Valencia 2010, «Ensayo, n. 1067» [1ra ed.].
- Éd. fr., “Nymphae”, in *Image et mémoire. Écrits sur l'image, la danse et le cinéma*, Desclée de Brouwer, Paris 2004, pp. 37-69.
- Eng. ed., “Nymphs”, in *Releasing the Image. From Literature to New Media* (edited by Jacques KHALIP and Robert MITCHELL), translated by, Stanford University Press, Stanford CA 2011, pp. ¿?.
- Ger. ed., *Nymphae*, übersetzt von Andreas Hiepko, Merve, Berlin 2005, «IMD, n. 276» [1st ed.].
- Il Regno e la Gloria. Per una genealogia teologica dell'economia e del governo (Homo sacer II, 2)*, Bollati Boringhieri, Torino 2009, «Universale Bollati Boringhieri, n. 579» [1ma ed., Neri Pozza, Vicenza 2007, «La quarta prosa»].

- Ed. arg., *El Reino y la Gloria. Una genealogía teológica de la economía y del gobierno (Homo sacer II, 2)*, traducción de Flavia Costa, Edgardo Castro y Mercedes Ruvituso, Adriana Hidalgo, Buenos Aires 2008, «Filosofía e historia» [1ra ed.].
- Ed. esp., *El Reino y la Gloria. Por una genealogía teológica de la economía y del gobierno (Homo sacer II, 2)*, traducción de Antonio Gimeno Cuspinera, Pre-Textos, Valencia 2008, «Ensayo, n. 972» [1ra ed.].
- Éd. fr., *Le Règne et la Gloire. Pour une généalogie théologique de l'économie et du gouvernement (Homo sacer II, 2)*, traduit par Joël Gayraud et Martin Rueff, Seuil, Paris 2008, «L'Ordre philosophique» [1ère éd.].
- Eng. ed., *The Kingdom and the Glory. For a Theological Genealogy of Economy and Government (Homo Sacer II, 2)*, translated by Lorenzo Chiesa and Matteo Mandarini, Stanford University Press, Stanford CA 2011, «Meridian. Crossing Aesthetics» [1st ed.].
- Ger. ed., *Herrschaft und Herrlichkeit. Zur theologischen Genealogie von Ökonomie und Regierung (Homo sacer II, 2)*, übersetzt von Andreas Hiepko, Suhrkamp, Berlin 2010, «Suhrkamp, n. 2520» [1st ed.].
- Che cos'è il contemporaneo?*, Nottetempo, Roma 2008, «I sassi» [1ma ed.]. {“Che cos'è il contemporaneo?”, in *Nudità*, Nottetempo, Roma 2010, pp. 19-32.}
- Ed. arg., “¿Qué es ser contemporáneo?”, in *Revista de cultura “Ñ” de Clarín*, n. 286, sábado 21 de marzo de 2009, traducción de Cristina Sardoy, Buenos Aires, pp. 10-12. {“¿Qué es lo contemporáneo?”, in *Desnudez*, Adriana Hidalgo, Buenos Aires 2011, pp. 17-29.}
- Ed. bra., “O que é o contemporâneo?”, in *O que é o contemporâneo? e outros ensaios*, tradução de Vinícius Nicastro Honesko, Argos, Chapecó 2009 [1ra ed.], pp. 55-73.
- Ed. cat., “Què vol dir ser contemporani?”, in *Què vol dir ser contemporani?*, traducció de Coral Romà i García, Arcàdia, Barcelona 2008, «Lectures Centrals» [1ra ed.], pp. 5-22.
- Éd. fr., *Qu'est-ce que le contemporain?*, traduit par Maxime Rovere, Payot & Rivages, Paris 2008, «Rivages poche. Petite bibliothèque, n. 617» [1ère éd.].
- Eng. ed., “What Is the Contemporary?”, in *“What Is an Apparatus?” and Other Essays*, translated by David Kishik and Stefan Pedatella, Stanford University Press, Stanford CA 2009, «Meridian. Crossing Aesthetics» [1st ed.], pp. 39-54 and 56.
- Il sacramento del linguaggio. Archeologia del giuramento (Homo sacer II, 3)*, Laterza, Roma - Bari 2009, «Sagittari Laterza, n. 164» [1ma ed., 2008].

- Ed. arg., *El sacramento del lenguaje. Arqueología del juramento (Homo sacer II, 3)*, traducción de Mercedes Ruvituso, Adriana Hidalgo, Buenos Aires 2010, «Filosofía e historia» [1ra ed.].
- Ed. esp., *El sacramento del lenguaje. Arqueología del juramento (Homo sacer II, 3)*, traducción de Antonio Gimeno Cuspinera, Pre-Textos, Valencia 2011, «Ensayo, n. 1138» [1ra ed.].
- Éd. fr., *Le sacrement du langage. Archéologie du serment (Homo sacer II, 3)*, traduit par Joël Gayraud, J. Vrin, Paris 2009, «Bibliothèque des Textes Philosophiques. Poche» [1ère éd.].
- Eng. ed., *The Sacrament of Language. An Archaeology of the Oath (Homo Sacer II, 3)*, translated by Adam Kotsko, Stanford University Press, Stanford CA 2011, «Meridian. Crossing Aesthetics» [1st ed.].
- Ger. ed., *Das Sakrament der Sprache. Eine Archäologie des Eides (Homo sacer II, 3)*, übersetzt von Stefanie Günthner, Suhrkamp, Berlin 2010, «Suhrkamp, n. 2606» [1st ed.].
- Signatura rerum. Sul metodo*, Bollati Boringhieri, Torino 2008, «Temi, n. 174» [1ma ed.].
- Ed. arg., *Signatura rerum. Sobre el método*, traducción de Flavia Costa y Mercedes Ruvituso, Adriana Hidalgo, Buenos Aires 2009, «Filosofía e historia» [1ra ed.].
- Ed. esp., *Signatura rerum. Sobre el método*, traducción de Flavia Costa y Mercedes Ruvituso, Anagrama, Barcelona 2010, «Argumentos, n. 407» [1ra ed.].
- Éd. fr., *Signatura rerum. Sur la méthode*, traduit par Joël Gayraud, J. Vrin, Paris 2008, «Bibliothèque des Textes Philosophiques. Poche» [1ère éd.].
- Eng. ed., *The Signature of All Things. On Method*, translated by Luca d'Isanto and Kevin Attell, Zone Books, New York NY 2009 [1st ed.].
- Ger. ed., *Signatura rerum. Über die Methode*, übersetzt von Anton Schütz, Suhrkamp, Frankfurt am Main 2009, «Suhrkamp, n. 2585» [1st ed.].
- Nudità*, Nottetempo, Roma 2010, «Figure» [1ma ed., 2009].
- Ed. arg., *Desnudez*, traducción de Mercedes Ruvituso, María Teresa D'Meza y Cristina Sardoy, Adriana Hidalgo, Buenos Aires 2011, «Filosofía e historia» [1ra ed.].
- Éd. fr., *Nudités*, traduit par Martin Rueff, Payot & Rivages, Paris 2009, «Bibliothèque Rivages» [1ère éd.].
- Ed. por., *Nudez*, tradução de Miguel Serras Pereira, Relógio d'Água, Lisboa 2010 [1ra ed.].
- Eng. ed., *Nudities*, translated by David Kishik and Stefan Pedatella, Stanford University Press, Stanford CA 2011, «Meridian. Crossing Aesthetics» [1st ed.].

- Ger. ed., *Nacktheiten*, übersetzt von Andreas Hiepko, Fischer, Frankfurt am Main 2010 [1st ed.].
- La *Chiesa e il Regno*, Nottetempo, Roma 2010, «I sassi» [1ma ed.].
- Éd. fr., “L’Église et le Royaume”, in *Saint Paul, juif et apôtre des nations. Conférences de Carême à Notre-Dame de Paris*, Parole et silence, Paris 2009, pp. 27-36.
- Ger. ed., *Kirche und Reich*, übersetzt von Andreas Hiepko, Merve, Berlin 2010 «IMD, n. 350» [1st ed.].
- “La ragazza indicibile”, in *La ragazza indicibile. Mito e mistero di Kore* (con Monica Ferrando), Mondadori Electa, Milano 2010, «Pesci rossi» [1ma ed.], pp 7-32.
- Altissima povertà. Regola e forma di vita nel monachesimo*, Neri Pozza, Vicenza 2011, «La quarta prosa» [1ma ed.].
- Éd. fr., *De la très haute pauvreté*, traduit par ¿?, Payot & Rivages, Paris 2011, «Bibliothèque Rivages» [1ère éd.].
- Opus Dei. Archeologia dell’ufficio*, Bollati Boringhieri, Torino 2011, «Temi, n. ¿?» [1ma ed.].

## 2. OBRAS COLECTIVAS, TRADUCCIONES Y NOTAS CRÍTICAS (1967 - 2012)<sup>2</sup>

- “Jarry o la divinità del riso” (saggio critico), in Alfred JARRY, *Il supermaschio* (con uno scritto di Henri De Reigner), traduzione di Giorgio Agamben, SE, Milano 1999, «Prosa e poesia del Novecento, n. 74» [1ma ed., Valentino Bompiani, Milano 1967, «Il pesanervi»], pp. 147-157.
- Matthew G. LEWIS, *Il monaco* (raccontato da Antonin Artaud; in appendice lettere di Artaud), traduzione di Ginevra Bompiani e Giorgio Agamben, Valentino Bompiani, Milano 2000, «Tascabili Bompiani. Romanzi e racconti, n. 714» [1ma ed., 1967, «Il pesanervi»].
- André BRETON e Paul ÉLUARD, *L’immacolata concezione*, traduzione di Giorgio Agamben, ES, Milano 1997, «Piccola biblioteca dell’eros, n. 45» [1ma ed., Forum, Milano 1968, «Non regolari»].
- Marcel GRIAULE, *Dio d’acqua*, traduzione di Giorgio Agamben, Valentino Bompiani, Milano 1968 [1ma ed.].
- Alphonse J. A. SYMONS, *Alla ricerca del Baron Corvo* (seguito dalla *Morte di Frederick William Rolfe a Venezia* di Angiolo TURSI), revisione di Henry Furst e traduzione di Giorgio Agamben, Longanesi, Milano 1969, «La fronda, n. 99» [1ma ed., 1963, «¿?»].

---

<sup>2</sup> Las referencias bibliográficas de esta sección han sido ordenadas cronológicamente. Se indican en cada caso las referencias correspondientes de aquellos textos que forman parte de libros.

- “José Bergamin” (introduzione), in José BERGAMIN, *Decadenza dell’analfabetismo*, traduzione di Lucio D’Arcangelo, Valentino Bompiani, Milano 2000, «I grandi pasSaggi Bompiani» [1ma ed., Rusconi, Milano 1972, «Letteratura Rusconi»], pp. 7-29.
- “La ‘notte oscura’ di Juan de la Cruz” (introduzione), in Juan DE LA CRUZ, *Poesie* (edizione a cura di Giorgio Agamben), traduzione di Giorgio Agamben, Giulio Einaudi, Torino 1998, «Collezione di poesia, n. 109» [1ma ed., 1974], pp. v-xiii.
- “La passione dell’indifferenza” (introduzione), in Marcel PROUST, *L’Indifferente* (con testo a fronte e una nota di Philip Kolb), traduzione di Mariolina Bongiovanni Bertini, Giulio Einaudi, Torino 1987, «Nuovi coralli, n. 392» [1ma ed., 1978], pp. 7-22.
- “Fiaba e figura. Per la fiaba di magia di Giosetta Fioroni”, in Giosetta FIORONI, *Fiaba di magia. Opere 1962 - 1972, novembre - dicembre 1979, Mantova e Suzzara* (mostra a cura di Laura Baccaglioni, Egidio Del Canto e Alberto Lui), Casa del Mantegna - Galleria Civica d’Arte Contemporanea, Mantova - Suzzara 1979 [1ma ed.], pp. 13-15.
- “Gusto”, in *Enciclopedia, VI: Famiglia - Ideologia* (edizione a cura di Ruggiero ROMANO), Giulio Einaudi, Torino 1979 [1ma ed., 16 v., 1977-1984], pp. 1019-1038.
- “Il luogo della poesia. Lettura di un sonetto di Ramón Gaya” - “El lugar de la poesía. Lectura de un soneto de Ramón Gaya”, in G. AGAMBEN et al., *Homenaje a Ramón Gaya* (edición a cargo de Eloy SÁNCHEZ ROSILLO), Editora Regional de Murcia, Madrid 1980 [1ra ed.], pp. 31-35 y 37-41.
- “Presentazione”, in *Pierre Klossowski. Padiglione d’Arte Contemporanea di Milano, settembre - ottobre 1980* (mostra a cura di Paola Mieli), Nuove Edizioni, Milano 1980 [1ma ed.], s. n. (1 p.).
- “L’Io, l’occhio, la voce”, in Paul VALÉRY, *Monsieur Teste* (con uno scritto di Giorgio Agamben), traduzione di Libero Solaroli, SE, Milano 1994, «Prosa e poesia del Novecento, n. 9» [1ma ed., Il Saggiatore, Milano 1980, «Le silerchie, n. 1»], pp. 101-114. {“L’Io, l’occhio, la voce”, in *La potenza del pensiero. Saggi e conferenze*, Neri Pozza, Vicenza 2005, pp. 90-106.}
- “...”, in G. AGAMBEN et al., *La bella e la bestia*, Bianconero, Roma 1981 [1ma ed.], pp. i?.
- “Cronologia della vita di Walter Benjamin. Dalla nascita all’ottobre 1918”, in Walter BENJAMIN, *Opere, I: Metafisica della gioventù. Scritti 1910 - 1918* (edizione a cura di Giorgio Agamben), traduzioni di Ida Porena, Anna Marietti Solmi, Renato Solmi e Antonella Moscati, Giulio Einaudi, Torino 1982, «Einaudi letteratura, n. 68/1» [1ma ed.], pp. ix-xxv.
- “Cronologia della vita di Walter Benjamin. Ottobre 1918 - dicembre 1922”, in Walter BENJAMIN, *Opere, II: Il concetto di critica nel romanti-*

- cismo tedesco. Scritti 1919 - 1922* (edizione a cura di Giorgio Agamben), traduzioni di Claudio Colaiacomo, Renato Solmi, Anna Marietti Solmi, Antonella Moscati e Giorgio Agamben, Giulio Einaudi, Torino 1982, «Einaudi letteratura, n. 71» [1ma ed.], pp. ix-xxi.
- “Cronologia della vita di Walter Benjamin. Gennaio 1926 - dicembre 1927”, in Walter BENJAMIN, *Opere, IV: Strada a senso unico. Scritti 1926 - 1927* (edizione a cura di Giorgio Agamben), traduzioni di Bianca Cetti Marinoni, Giovanni Carchia, Anna Marietti Solmi e Marisa Bertolini, Giulio Einaudi, Torino 1983, «Einaudi letteratura, n. 78» [1ma ed.], pp. ix-xiv.
  - “Cronologia della vita di Walter Benjamin. Gennaio 1928 - dicembre 1929”, in Walter BENJAMIN, *Opere, V: Ombre corte. Scritti 1928 - 1929* (edizione a cura di Giorgio Agamben), traduzioni di Giorgio Backhaus, Marisa Bertolini Peruzzi, Gianni Carchia, Giovanni Gurisatti e Anna Marietti Solmi, Giulio Einaudi, Torino 1993, «Nuova universale Einaudi, n. 213» [1ma ed.], pp. xi-xvii.
  - “Cronologia dell’opera e notizie sul testo”, in Walter BENJAMIN, *Opere, XI: Parigi, capitale del XIX secolo. I “passages” di Parigi* (edizione a cura di Rolf Tiedemann), traduzioni di Renato Solmi, Antonella Moscati, Massimo De Carolis, Giuseppe Russo, Gianni Carchia e Francesco Porzio, Giulio Einaudi, Torino 1986, «I millenni» [1ma ed.], pp. xii-xxii.
  - “Pascoli e il pensiero della voce” (introduzione), in Giovanni PASCOLI, *Il fanciullino* (edizione a cura di Giorgio Agamben), Giangiacomo Feltrinelli, Milano 1992, «Universale economica Feltrinelli. I classici, n. 2037» [1ma ed., 1982, «Nuovi materiali. Saggi brevi, n. 3»], pp. 5-21. {“Pascoli e il pensiero della voce”, in *Categorie italiane. Studi di poetica e di letteratura*, Laterza, Roma - Bari 2010, pp. 61-72.}
  - “Il silenzio del linguaggio” (commento), in G. AGAMBEN et al., *Margaritae. Testi siriaci sulla preghiera* (edizione a cura di Paolo BETTILOLO), traduzioni di Paolo Bettiolo, Arsenale, Venezia 1983, «Sinopia» [1ma ed.], pp. 69-79.
  - “L’origine e l’oblio. Su Victor Segalen”, in G. AGAMBEN et al., *Risalire il Nilo. Mito, fiaba, allegoria* (edizione a cura di Ferruccio MASINI e Giulio SCHIAVONI), Sellerio, Palermo 1983, «Prisma, n. 49» [1ma ed.], pp. 154-163. {“L’origine e l’oblio. Su Victor Segalen”, in *La potenza del pensiero. Saggi e conferenze*, Neri Pozza, Vicenza 2005, pp. 191-204.}
  - “Lingua e storia. Categorie linguistiche e categorie storiche nel pensiero di Benjamin”, in G. AGAMBEN et al., *Walter Benjamin. Tempo, storia, linguaggio* (edizione a cura di Lucio BELLOI e Lorenzina LOTTI), Editori Riuniti, Roma 1983, «Universale. Scienze sociali, n. 82» [1ma ed.], pp. 65-82. {“Lingua e storia. Categorie linguistiche e categorie storiche nel pensiero

- di Benjamin”, in *La potenza del pensiero. Saggi e conferenze*, Neri Pozza, Vicenza 2005, pp. 37-55.}
- “Il viso e il silenzio”, in Ruggero SAVINIO, *Opere 1983* (con scritti di Giorgio Agamben e dell’autore), Philippe Daverio, Milano 1983, <Arte contemporanea, n. 1> [1ma ed.], s. n. (7 pp.). {“Le visage et le silence”, in *Image et mémoire. Écrits sur l’image, la danse et le cinéma*, Desclée de Brouwer, Paris 2004, pp. 147-151.}
  - “La cosa stessa”, in G. AGAMBEN et al., *Di-segno. La giustizia nel discorso* (edizione a cura di Gianfranco DALMASSO), Jaca Book, Milano 1984, <Di fronte e attraverso, n. 143> [1ma ed.], pp. 1-12. {“La cosa stessa”, in *La potenza del pensiero. Saggi e conferenze*, Neri Pozza, Vicenza 2005, pp. 9-23.}
  - “L’angelo della faccia. Per la pittura di Gianni Dessì” - “The Angel of Face. For the painting of Gianni Dessì”, in *Gianni Dessì’. Galleria Salvatore Ala di New York e Milano, 1983 - 1984* (testo di Giorgio Agamben), Galleria Salvatore Ala, Milano - New York NY 1984 [1ma ed.], s. n. (5 pp.). {“L’ange de la face”, in *Image et mémoire. Écrits sur l’image, la danse et le cinéma*, Desclée de Brouwer, Paris 2004, pp. 129-134.}
  - “Idea della gloria”, in Dieter KOPP, *Dipinti, acquerelli, disegni*, Galleria dell’oca, Roma 1985, pp. 5-7. {“Idea della gloria”, in *Idea della prosa*, Quodlibet, Macerata 2002, pp. 113-116.}
  - “Langue et histoire. Catégories historiques et catégories linguistiques dans la pensée de Benjamin”, in G. AGAMBEN et al., *Walter Benjamin et Paris. Colloque international 27-29 juin 1983* (études réunies et présentées par Heinz WISMANN), Cerf, Paris 1986, <Passages> [1ère éd.], pp. 793-807. {“Lingua e storia. Categorie linguistiche e categorie storiche nel pensiero di Benjamin”, in *La potenza del pensiero. Saggi e conferenze*, Neri Pozza, Vicenza 2005, pp. 37-55.}
  - “La passione delle immagini” - “The Passion of Images”, in *Giuseppe Gallo. March - April 1986*, Sperone Westwater, New York 1986 [1ma ed.], pp. 4-7.}
  - “Presentazione”, in Paolo VIRNO, *Convenzione e materialismo. L’unicità senza aura*, Theoria, Roma - Napoli 1986, <Sonde, n. 1> [1ma ed.], s. n.
  - “Idée de l’immémorial”, “Idée de la pensée”, “Idée de la matière” et “Kafka défendu contre ses interprètes”, in G. AGAMBEN et al., *Art, Littérature et Psychanalyse. Acte des rencontres de février 1986 à Marseille*, Passages de sujet, Marseille 1987 [1ère éd.], pp. 157-158, 159, 160 et 161. {“Idea dell’immemorabile”, “Idea del pensiero” e “Idea della materia”, in *Idea della prosa*, Quodlibet, Macerata 2002, pp. 47-48, 89-90 e 15.}
  - “Bataille e il paradosso della sovranità”, in G. AGAMBEN et al., *Georges Bataille. Il Politico e il Sacro* (edizione a cura di Jacqueline RISSET), Liguori, Napoli 1990, <Teorie e oggetti, n. 31> [1ma ed., 1987], pp. 115-119.

- “Discorso sulla morte”, in G. AGAMBEN et al., *Propilei. Diciassette pittori europei* (mostra a cura di Boris Brollo, con una testimonianza di Günter Grass e riflessioni di Giorgio Agamben e Domenico Antonio Cardone), Lo Spazio, Napoli 1987, «Cataloghi d'arte» [1ma ed.], p. 51. {“Excursus 5”, in *Il linguaggio e la morte. Un seminario sul luogo della negatività*, Giulio Einaudi, Torino 2008, pp. 79-81.}
- “The Eternal Return and the Paradox of Passion”, in G. AGAMBEN et al., *Nietzsche in Italy* (edited by Thomas HARRISON), Department of French and Italian of Stanford University - Anma, Saratoga CA 1988 [1st ed.], pp. 9-17.
- “Guy Lardreau, ‘Fictions philosophiques et science-fiction’” (recension), in G. Agamben et al., *Annuaire philosophique 1988-1989* (édité par François WAHL), Seuil, Paris 1989, «L'Ordre philosophique» [1ère éd.], pp. 185-198.
- “Il silenzio delle parole” (introduzione), in Ingeborg BACHMANN, *In cerca di frasi vere* (colloqui e interviste a cura di Christine Koschel e Inge von Weidenbaum), traduzione di Cinzia Romani, Laterza, Roma - Bari 1989, «I Robinson» [1ma ed.], pp. v-xv.
- “Langage et spectacle”, in G. AGAMBEN et al., *Retour au futur? Des situationnistes*, Via Valeriano, Marseille 1990 [1ère éd.], pp. 9-19.
- “La comunità che viene”, in G. AGAMBEN et al., *Sentimenti dell'aldiquà. Opportunismo, paura, cinismo nell'età del disincanto*, Theoria, Roma - Napoli 1990, «Sonde, n. 21» [1ma ed.], pp. 67-88. {*La comunità che viene*, Bollati Boringhieri, Torino 2007.}
- “Glosse in margine ai ‘Commentari sulla società dello spettacolo’” (saggio critico), in Guy DEBORD, *Commentari sulla società dello spettacolo e La società dello spettacolo*, traduzioni di Fabio Vasarri e Paolo Salvadori, SugarCo, Milano 1996, «Immaginari» [1ma ed., 1990], pp. 233-250. {“Glosse in margine ai ‘Commentari sulla società dello spettacolo’”, in *Mezzi senza fine. Note sulla politica*, Bollati Boringhieri, Torino 2008, pp. 60-73.}
- “Jean-Claude Milner, ‘Introduction à une science du langage’” (recension), in G. AGAMBEN et al., *Annuaire philosophique 1989-1990* (édité par François WAHL), Seuil, Paris 1991, «L'Ordre philosophique» [1ère éd.], pp. 97-116. {“Filosofia e linguistica. Jean-Claude Milner, ‘Introduction à une science du langage’”, in *La potenza del pensiero. Saggi e conferenze*, Neri Pozza, Vicenza 2005, pp. 57-75.}
- “Disappropriata maniera” (prefazione), in Giorgio CAPRONI, *Res amissa* (edizione a cura di Giorgio Agamben), Garzanti, Milano 1996, «Poesia» [1ma ed., 1991], pp. 5-26. {“Disappropriata maniera”, in *Categorie italiane. Studi di poetica e di letteratura*, Laterza, Roma - Bari 2010, pp. 82-95.}



- “Violenza e speranza nell’ultimo spettacolo”, in Guy DEBORD e Gianfranco SANGUINETTI, *I situazionisti e la loro storia* (con saggi di G. AGAMBEN et al.) traduzioni di Filippo Scarpelli e Antonella Andreacchio, Manifestolibri, Roma 2006, «Esplorazioni» [1ma ed., 1991, «La talpa di biblioteca, n. 1»], pp. 9-14.
- “Kommerell, o del gesto” (prefazione), in Max KOMMERELL, *Il poeta e l’indicibile. Saggi di letteratura tedesca* (edizione a cura di Giorgio Agamben), traduzione di Gino Giometti, Marietti, Genova 2000, «Collana di saggiistica, n. 53» [1ma ed., 1991], pp. vii-xv. {“Kommerell, o del gesto”, in *La potenza del pensiero. Saggi e conferenze*, Neri Pozza, Vicenza 2005, pp. 237-249.}
- “L’ange de l’apparence” (préface), in Lucien DE SAMOSATE, *Philosophes à vendre et autres écrits*, traduit par Eugène Talbot, Rivages, Paris 1992, «Rivages poche. Petite bibliothèque, n. 72» [1ère éd.], pp. 7-11.
- “La festa del tesoro nascosto”, in G. AGAMBEN et al., *Per Elsa Morante. La narrativa, la poesia e le idee di uno dei maggiori scrittori del ’900*, Linea d’ombra, Milano 1993, «Saggi e testimonianze. Aperture, n. 32» [1ma ed.], pp. 137-145. {“La festa del tesoro nascosto”, in *Categorie italiane. Studi di poetica e di letteratura*, Laterza, Roma - Bari 2010, pp. 131-137.}
- “Forma-di-vita”, in G. AGAMBEN et al., *Politica* (edizione a cura di Maurizio ZANARDI), Cronopio, Napoli 1993, «Tessere» [1ma ed.], pp. 105-114. {“Forma-di-vita”, in *Mezzi senza fine. Note sulla politica*, Bollati Boringhieri, Torino 2008, pp. 13-19.}
- “...”, in G. AGAMBEN et al., *Controjoker. Le ragioni della ragione*, Protagon, Siena 1994 [1ra ed.], pp. *ì?*.
- “Felicità e redenzione storica nel pensiero di Walter Benjamin”, in G. AGAMBEN et al., *Intérieurs*, TipleCo, Piacenza 1994, «*ì?*» [1ra ed.], pp. 9-17. {“Walter Benjamin e il demonico. Felicità e redenzione storica nel pensiero di Benjamin”, in *La potenza del pensiero. Saggi e conferenze*, Neri Pozza, Vicenza 2005, pp. 205-235.}
- “Introduzione”, in RENÉ, *Il testamento della ragazza morta*, traduzione di Dianella Selvatico Estense, Quodlibet, Macerata 1994, «Quodlibet, n. 5» [1ma ed.], pp. 7-8.
- “Maniere del nulla” (introduzione), Robert WALSER, *Pezzi in prosa* (con due lettere di Walser all’editore), traduzione di Gino Giometti, Quodlibet, Macerata 2009, «In ottavo, n. 17» [1ma ed., 1994, «Quodlibet, n. 4»], pp. 7-11.
- “Politica”, in G. AGAMBEN et al., *Segnalibro. Voci da un dizionario della contemporaneità* (edizione a cura di Lucio SAVIANI), Liguori, Napoli 1995, «Paradigma. Fuorimargine, n. 9» [1ma ed.], pp. 143-148. {“Note

- sulla politica”, in *Mezzi senza fine. Note sulla politica*, Bollati Boringhieri, Torino 2008, pp. 87-93. }
- “Il dettato della poesia” (introduzione), in Antonio DELFINI, *Poesie della fine del mondo e Poesie escluse* (edizione a cura di Daniele Garbuglia), Quodlibet, Macerata 1999, <Quodlibet, n. 12> [1ma ed., 1995], pp. vii-xx. {“Il dettato della poesia”, in *Categorie italiane. Studi di poetica e di letteratura*, Laterza, Roma - Bari 2010, pp. 73-81. }
  - “Prefazione”, in Luigi TRUCILLO, *Navicelle*, Cronopio, Napoli 2002, <Tessere> [1ma ed., 1995], pp. 7-12.
  - “No amanece el cantor”, in G. AGAMBEN et al., *En torno a la obra de José Ángel Valente*, Alianza - Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, Madrid 1996, <Alianza universidad, n. 845> [1ra ed.], pp. 47-57.
  - “Corn. Dall’anatomia alla poetica”, in G. AGAMBEN et al., *Le Moyen Âge dans la modernité. Mélanges offerts à Roger Dragonetti* (études recueillies et présentées par Jean R. SCHEIDEGGER avec la collaboration de Sabine GIRARDET et Eric HICKS), Honoré Champion, Paris 1996, <Nouvelle bibliothèque du Moyen Âge, n. 39> [1ère éd.], pp. 3-20. {“‘Corn’. Dall’anatomia alla poetica”, in *Categorie italiane. Studi di poetica e di letteratura*, Laterza, Roma - Bari 2010, pp. 27-44. }
  - “Form-of-Life” and “Beyond Human Rights”, in G. AGAMBEN et al., *Radical Thought in Italy. A Potential Politics* (edited by Paolo VIRNO and Michael HARDT), University of Minnesota Press, Minneapolis MN - London 2006, <Theory Out of Bounds, n. 7> [1st ed., 1996], pp. 151-156 and 159-165. {“Forma-di-vita” e “Al di là dei diritti dell’uomo”, in *Mezzi senza fine. Note sulla politica*, Bollati Boringhieri, Torino 2008, pp. 13-19 e 20-29. }
  - “Violència i esperança a l’últim espectacle” - “Violence and Hope in the Last Spectacle”, in G. AGAMBEN et al., *Situacionistes. Art, política, urbanisme - Situationists. Art, Politics, Urbanism* (mostra a cura de Libero Andreotti i Xavier Costa), Museu d’Art Contemporani de Barcelona - ACTAR, Barcelona 1996 [1ra ed.], pp. 73-81.
  - “The Passion of Facticity. Heidegger and the Problem of Love”, in G. AGAMBEN et al., *The Ancients and the Moderns* (edited by Reginald LILLY), Indiana University Press, Bloomington - Indianapolis 1996, <Studies in Continental Thought> [1st ed.], pp. 211-229. {“La passione della fatticità. Heidegger e l’amore”, in *La potenza del pensiero. Saggi e conferenze*, Neri Pozza, Vicenza 2005, pp. 289-319. }
  - “Il talismano di Furio Jesi” (introduzione), in Furio JESI, *Lettura del “Bateau ivre” di Rimbaud* (con una nota di Andrea Cavalletti), Quodlibet, Macerata 1998, <Quodlibet, n. 14> [1ma ed., 1996], pp. 5-8.

- “Per una filosofia dell’infanzia”, in Franco LA CECIA, *Perfetti e invisibili*, Skira, Milano 1996 [1ma ed.], pp. 233-240.
- “Introduzione”, in Emmanuel LEVINAS, *Alcune riflessioni sulla filosofia dell’hitlerismo* (con un saggio di Miguel ABENSOUR), traduzioni di Andrea Cavalletti e Stefano Chiodi, Quodlibet, Macerata 2005, «Quodlibet, n. 20» [1ma ed., 1996], pp. 7-17. {“Heidegger e il nazismo”, in *La potenza del pensiero. Saggi e conferenze*, Neri Pozza, Vicenza 2005, pp. 321-331.}
- “Interiezione in cesura”, in G. AGAMBEN et al., *Per Giorgio Caproni* (edizione a cura di G. DEVOTO e S. VERDINO), San Marco dei Giustiniani, Genova 1997 [1ma ed.], pp. 13-15. {“Interiezione in cesura”, in *Categorie italiane. Studi di poetica e di letteratura*, Laterza, Roma - Bari 2010, pp. 152-154.}
- “The Camp as the ‘Nomos’ of the Modern”, in G. AGAMBEN et al., *Violence, Identity, and Self-Determination* (edited by Hent DE VRIES and Samuel WEBER), Stanford University Press, Stanford CA 1997 [1st ed.], pp. 106-118 and 360-361. {“Il campo come ‘nómos’ del moderno”, in *Homo sacer. Il potere sovrano e la nuda vita*, Giulio Einaudi, Torino 2005, pp. 185-201.}
- “Repetition and Stoppage. Guy Debord’s Technique of Montage”, in *Documenta 10*, v. 2 (idea and conception by Catherine DAVID and Jean-François CHEVRIER), Cantz, Ostfildern 1997, «¿?» [1st ed.], pp. ¿?.
- “Il Messia e il sovrano. Il problema della legge in W. Benjamin”, in G. AGAMBEN et al., *Anima e paura. Studi in onore di Michele Ranchetti* (raccolti da Bruna BOCCHINI CAMAIANI e Anna SCATTIGNO), Quodlibet, Macerata 1998 [1ma ed.], pp. 11-22. {“Il Messia e il sovrano. Il problema della legge in W. Benjamin”, in *La potenza del pensiero. Saggi e conferenze*, Neri Pozza, Vicenza 2005, pp. 251-270.}
- “Du bon usage de la mémoire et de l’oubli” (postface), in Toni NEGRI, *Exil*, traduit par François Rosso et Anne Querrien, Mille et une nuits, Paris 1998, «Les petits livres, n. 19» [1ère éd.], pp. 57-60.
- “Bellezza che cade”, in *Cy Twombly, 8 sculptures. American Academy, Rome, September 28 - November 15* (exhibition by Martha Boyden), American Academy in Rome, Rome - New York NY 1998 [1st ed.], p. 5. {“Beauté qui tombe”, in *Image et mémoire. Écrits sur l’image, la danse et le cinéma*, Desclée de Brouwer, Paris 2004, pp. 153-154.}
- “La fin du poème”, in G. AGAMBEN et al., *L’orgueil de la littérature. Autour de Roger Dragonetti* (études publiées par Jacques BERCHTOLD et Christopher LUCKEN), Droz, Genève 1999, «Recherches et rencontres, n. 12» [1ère éd.], pp. 107-113. {“La fine del poema”, in *Categorie italiane. Studi di poetica e di letteratura*, Laterza, Roma - Bari 2010, pp. 138-144.}

- “El campo de concentración como ‘nómos’ de lo moderno”, in G. AGAMBEN et al., *Paisajes después del Muro. Disidencias en el poscomunismo diez años después de la caída del muro de Berlín* (edición a cargo de Iván DE LA NUEZ), Península, Barcelona 1999, «Historia, ciencia, sociedad, n. 289» [1ra ed.], pp. 44-56. {“El campo como ‘nómos’ del moderno”, in *Homo sacer. Il potere sovrano e la nuda vita*, Giulio Einaudi, Torino 2005, pp. 185-201.}
- “El lenguaje y la muerte. Séptima jornada”, in G. AGAMBEN et al., *Teorías sobre la lírica* (compilación de textos y bibliografía de Fernando CABO ASEGUINOLAZA), Arco-Libros, Madrid 1999, «Bibliotheca philologica. Lecturas» [1ra ed.], pp. 105-126. {“Settima giornata”, in *Il linguaggio e la morte. Un seminario sul luogo della negatività*, Giulio Einaudi, Torino 2008, pp. 82-102.}
- “Introduzione”, in Giorgio MANGANELLI, *Contributo critico allo studio delle dottrine politiche del '600 italiano* (edizione a cura di Paolo Napoli), Quodlibet, Macerata 1999, «Quodlibet, n. 26» [1ma ed.], pp. 7-18. {“Araldica e politica”, in *Categorie italiane. Studi di poetica e di letteratura*, Laterza, Roma - Bari 2010, pp. 103-110.}
- “Política del exilio”, in G. AGAMBEN et al., *Identidades comunitarias y democracia* (edición a cargo de Héctor C. SILVEIRA GORSKI), Trotta, Madrid 2000, «Estructuras y procesos. Ciencias sociales» [1ra ed.], pp. 81-93.
- “Qu'est-ce qu'un camp?”, in G. AGAMBEN et al., *La judéité sauvage. Une anthologie* (textes réunis par Bernard CHOURAQUI), De la Différence, Paris 2001, «Vers la Seconde Alliance» [1ère éd.], pp. 327-333. {“Che cos'è un campo?”, in *Mezzi senza fine. Note sulla politica*, Bollati Boringhieri, Torino 2008, pp. 35-41.}
- “L'arte della filosofia”, in G. AGAMBEN et al., *Aura. Scritti per Gianni Carchia* (edizione a cura di Liliana LANZARDO), SEB 27, Torino 2002, «Laissez-passer, n. 2» [1ma ed.], pp. 11-12.
- “La inmanencia absoluta”, in G. AGAMBEN et al., *Gilles Deleuze. Una vida filosófica* (edición a cargo de Eric ALLIEZ), Sé cauto - Euphorion, Santiago de Cali - Medellín 2002 [1ra ed.], pp. 69-82. {“L'immanenza assoluta”, in *La potenza del pensiero. Saggi e conferenze*, Neri Pozza, Vicenza 2005, pp. 377-404.}
- “Difference and Repetition. On Guy Debord's Films”, in G. AGAMBEN et al., *Guy Debord and the Situationist International. Texts and Documents* (edited by Tom McDONOUGH), MIT Press, Cambridge MA - London 2002, «An October book» [1st ed.], pp. 313-319. {“Le cinéma de Guy Debord”, in *Image et mémoire. Écrits sur l'image, la danse et le cinéma*, Desclée de Brouwer, Paris 2004, pp. 87-96.}
- “Beauty that falls”, in G. AGAMBEN et al., *Writings on Cy Twombly* (edited by Nicola DEL ROSCIO), Schirmer/Mosel, München 2002 [1st ed.], p. 283.

- {“Beauté qui tombe”, in *Image et mémoire. Écrits sur l’image, la danse et le cinéma*, Desclée de Brouwer, Paris 2004, pp. 153-154.}
- “...” (presentazione), in Ingeborg BACHMANN, *Quel che ho visto e udito a Roma* (con una nota di Jörg-Dieter Kogel), traduzioni di Kristina Pietra e Anita Raja, Quodlibet, Macerata 2002, Quodlibet [1ma ed.], pp. ¿?.
  - “Beyond Human Rights”, in G. AGAMBEN et al., *Cities Without Citizens* (edited by Eduardo CADAVA and Aaron LEVY), Slough Books - Rosenbach Museum & Library, Philadelphia 2003, <Theory Series, n. 1> [1st ed.], pp. 3-11 and 382. {“Al di là dei diritti dell’uomo”, in *Mezzi senza fine. Note sulla politica*, Bollati Boringhieri, Torino 2008, pp. 20-29.}
  - “Absolute Immanence”, in G. AGAMBEN et al., *Introduction to the Philosophy of Gilles Deleuze* (edited by Jean KHALFA), Continuum, London - New York NY 2003 [1st ed.], pp. 151-169 and 200-201. {“L’immanenza assoluta”, in *La potenza del pensiero. Saggi e conferenze*, Neri Pozza, Vicenza 2005, pp. 377-404.}
  - “Europe des libertés ou Europe des polices?” et “Du bon usage de la mémoire et de l’oubli”, in G. AGAMBEN et al., *Vingt ans après. Réfugiés italiens, vies en suspens*, Nautilus, Paris 2003 [1ère éd], pp. 43-44 et 78-80.
  - “Archeologia di un’archeologia” (introduzione), in Enzo MELANDRI, *La linea e il circolo. Studio logico-filosofico sull’analogia*, Quodlibet, Macerata 2004, <Quaderni Quodlibet, n. 18> [1ma ed.], pp. ix-xxxv.
  - “Una biopolítica menor. Entrevista con Giorgio Agamben”, in G. AGAMBEN et al., *La administración de la vida. Estudios biopolíticos* (compilado por Javier UGARTE PÉREZ), Anthropos, Rubí 2005, <Pensamiento crítico. Pensamiento utópico, n. 148> [1ra ed.], pp. 171-187.
  - “The State of Exception”, in G. AGAMBEN et al., *Politics, Metaphysics, and Death. Essays on Giorgio Agamben’s “Homo Sacer”* (edited by Andrew Norris), Duke University Press, Durham - London 2005 [1st ed.], pp. 284-297.
  - “Introduzione”, in Emanuele COCCIA, *La trasparenza delle immagini. Averroè e l’averroismo*, Bruno Mondadori, Milano 2005, <Sintesi> [1ma ed.], pp. vii-xiii.
  - “Introduzione”, in Carl SCHMITT, *Un giurista davanti a se stesso. Saggi e interviste* (edizione a cura di Giorgio Agamben), traduzioni di Giorgio Agamben, Delio Cantimori, Emanuele Coccia, Milena Massalongo, Stefano Marchesoni e Filippo Verzotto, Neri Pozza, Vicenza 2005, <La quarta prosa> [1ma ed.], pp. 7-28.
  - “Falling Beauty”, in G. AGAMBEN et al., *Cy Twombly. Sculptures 1992 - 2005, Alten Pinakothek april - july 2006* (exhibition by Reinhold Baumstark, Carla Schulz-Hoffmann and Paul Winkler), Alte Pinakothek München - Schirmer/Mosel, München 2006 [1st ed.], pp. 13-15. {“Beauté

- qui tombe”, in *Image et mémoire. Écrits sur l'image, la danse et le cinéma*, Desclée de Brouwer, Paris 2004, pp. 153-154.}
- “El estado de excepción”, in G. AGAMBEN et al., *La razón caprichosa en el siglo XXI. Los avatares de la sociedad posindustrial y mediática* (edición a cargo de Claudia GIANNETTI), Gran Canaria Espacio Digital, Las Palmas de Gran Canaria 2006, «Gran Canaria Digital» [1ra ed.], pp. 25-32.
  - “L’indret de la poesia. Aproximacions a la poesia de Ramón Gaya”, in G. AGAMBEN et al., *Ramón Gaya, L’hora de la pintura. La Pedrera, juliol - octubre 2006* (mostra a càrrec d’Àlex Susanna), Fundació Caixa Catalunya, Barcelona 2006 [1ra ed.], pp. 49-57.
  - “Le due memorie”, in G. AGAMBEN et al., *Shoah. Percorsi della memoria* (edizione a cura di Clemens-Carl HÄRLE), Cronopio, Napoli 2006, «Tessere» [1ma ed.], pp. 61-63.
  - “The Archive and Testimony”, in G. AGAMBEN et al., *The Archive* (edited by Charles MEREWETHER), Whitechapel - The MIT Press, Cambridge MA - London 2006, «Documents of Contemporary Art» [1st ed.], pp. 38-40. {“L’archivio e la testimonianza”, in *Quel che resta di Auschwitz. L’archivio e il testimone (Homo sacer III)*, Bollati Boringhieri, Torino 2010, pp. 133-136.}
  - “La lingua della gloria” (prefazione), in Baruch SPINOZA, *Etica* (testo latino dell’edizione critica di Carl Gebhardt), traduzione di Gaetano Durante, Neri Pozza, Vicenza 2006, «La quarta prosa» [1ma ed.], pp. 7-9.
  - “La belva nella giungla” (prefazione), in Richard VON KRAFFT-EBING, *Biografie sessuali. I casi clinici dalla “Psychopathia sexualis”*, traduzione di Piero Giolla, Neri Pozza, Vicenza 2006, «La quarta prosa» [1ma ed.], pp. 7-11.
  - “Debate. Reactions to Zygmunt Bauman’s lecture and final debate”, in G. AGAMBEN et al., *Arxipèlag d’ excepcions. Sobirania de l’extraterritorialitat*, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, Barcelona 2007, «Urbanitats, n. 18» [1ra ed.], pp. 219-231.
  - “The Work of Man”, in G. AGAMBEN et al., *Giorgio Agamben. Sovereignty and Life* (edited by Matthew Calarco and Steven DeCaroli), Stanford University Press, Stanford CA 2007 [1st ed.], pp. 1-10. {“L’opera dell’uomo”, in *La potenza del pensiero. Saggi e conferenze*, Neri Pozza, Vicenza 2005, pp. 365-376.}
  - “Préface”, in Patrizia CAVALLI, *Mes poèmes ne changeront pas le monde - Le mie poesie non cambieranno il mondo*, traduit par Danièle Faugeras et Pascale Janot, Des Femmes - Antoinette Fouque, Paris 2007 [1ère éd.], pp. 9-13.
  - “Estudio preliminar”, in Emanuele COCCIA, *Filosofía de la imaginación. Averroes y el averroísmo*, traducción de María Teresa D’Meza, Adriana Hidalgo, Buenos Aires 2007, «Filosofía e historia» [1ra ed.], pp. 5-19.

- “Il torso orfico della poesia” (prefazione), in Francesco NAPPO, *Poesie 1979-2007* (con una nota di Michele Ranchetti), Quodlibet, Macerata 2007, <Verbarium> [1ma ed.], pp. 111-119. {“Il torso orfico della poesia”, in *Categorie italiane. Studi di poetica e di letteratura*, Laterza, Roma - Bari 2010, pp. 111-119.}
- “Difference and Repetition. On Guy Debord’s Films”, in G. AGAMBEN et al., *Art and the Moving Image. A Critical Reader* (edited by Tanya LEIGHTON), Tate Publishing - Afterall, London 2008 [1st ed.], pp. 328-333. {“Le cinéma de Guy Debord”, in *Image et mémoire. Écrits sur l’image, la danse et le cinéma*, Desclée de Brouwer, Paris 2004, pp. 87-96.}
- “Arte, Inoperatividade, Política” - “Art, Inactivity, Politics”, in G. AGAMBEN et al., *Política, crítica do contemporâneo. Conferências internacionais Serralves 2007 - Politics, Criticism of Contemporary Issues. Serralves International Conferences 2007* (edição de Rui MOTA CARDOSO), Fundação Serralves, Lisboa 2008 [1ra ed.], pp. 39-49 e 131-141.
- “The Passion of Facticity”, in G. AGAMBEN et al., *Rethinking Facticity* (edited by François RAFFOUL and Eric Sean NELSON), State University of New York Press, Albany NY 2008, <SUNY series in Contemporary Continental Philosophy, n. 214> [1st ed.], pp. 89-112. {“La passione della fatticità. Heidegger e l’amore”, in *La potenza del pensiero. Saggi e conferenze*, Neri Pozza, Vicenza 2005, pp. 289-319.}
- “K”, in G. AGAMBEN et al., *The Work of Giorgio Agamben. Law, Literature, Life* (edited by Justin CLEMENS, Nicholas HERON and Alex MURRAY), Edinburgh University Press, Edinburgh 2008 [1st ed.], pp. 13-27. {“K”, in *Nudità*, Nottetempo, Roma 2010, pp. 33-57.}
- “Art, Inactivity, Politics”, in G. AGAMBEN et al., *Thinking Worlds. The Moscow Conference on Philosophy, Politics, and Art* (edited by Joseph BACKSTEIN, Daniel BIRNBAUM and Sven-Olov WALLENSTEIN), Sternberg, Berlin - New York NY 2008 [1st ed.], pp. 197-204.
- “Comentarios de Giorgio Agamben y debate final”, in Zygmunt BAUMAN, *Archipiélago de excepciones*, Katz - Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, Buenos Aires - Barcelona 2008, <Dixit> [1ra ed.], pp. 107-134.
- “Animalización”, in Andrea NACACH, *Behavior*, La Capella, Barcelona 2008 [1ra ed.], s. n. {“Animalizzazione”, in *L’aperto. L’uomo e l’animale*, Bollati Boringhieri, Torino 2010, pp. 78-80.}
- “Lucrezio, appunti per una drammaturgia” - “Lucretius, notes towards a dramaturgy” (saggio critico), in Virgilio SIENI, *La natura delle cose*, traduzione di Giorgio Agamben, Artout - Maschietto, Firenze 2008, <Il gesto, n. 9> [1ma ed.], pp. 5-16.

- “Introduzione”, in *Angeli. Ebraismo, Cristianesimo, Islam* (edizione a cura di Giorgio AGAMBEN e Emanuele COCCIA), Neri Pozza, Vicenza 2009, «La quarta prosa» [1ma ed.], pp. 11-21.
- “Note liminaire sur le concept de démocratie”, in G. AGAMBEN et al., *Démocratie, dans quel état?*, La Fabrique, Paris 2009 [1ère éd.], pp. 9-13.
- “...”, in G. AGAMBEN et al., *Gianni Dessì. Un anno...*, Gli Ori, Pistoia 2009 [1ma ed.], pp. ¿?.
- “Mitjans sense fi” - “Medios sin fin”, in G. AGAMBEN et al., *La comunitat inconfessable - La comunidad inconfesable* (edición a cargo de Valentín ROMA), Institut Ramon Llull - ACTAR, Barcelona 2009 [1ra ed.], pp. 51-62. {“Polizia sovrana” e “Note sulla politica”, in *Mezzi senza fine. Note sulla politica*, Bollati Boringhieri, Torino 2008, pp. 83-86 e 87-93.}
- “L’Église et le Royaume”, in G. AGAMBEN et al., *Saint Paul, juif et apôtre des nations. Conférences de Carême à Notre-Dame de Paris*, Parole et silence, Paris 2009 [1ère éd.], pp. 27-36. {*La Chiesa e il Regno*, Nottetempo, Roma 2010.}
- “We refugees”, in G. AGAMBEN et al., *Migropolis. Venice, Atlas of a Global Situation* (edited by Wolfgang Scheppe, Veronica Bellei, Valeria Burgio, Miguel Cabanzo, Katerina Dolejšová, Nera Kelava, Andreas Klostermaier, Giuliana Racco, Nadia Spirito and the IUAV Class on Politics of Representations), Hatje Cantz - Fondazione Bevilacqua La Masa, Ostfildern 2009 [2 v., 1st ed.], pp. 120-125 (v. 1).
- “Notas preliminares sobre el concepto de democracia”, in G. AGAMBEN et al., *Democracia en suspenso*, Casus Belli, Madrid 2010, «Pensamiento Atiempo» [1ra ed.], pp. 13-16.
- “Nota preliminare a ogni discussione sul concetto di democrazia”, in G. AGAMBEN et al., *In che stato è la democrazia?*, Nottetempo, Roma 2010, «Figure» [1ma ed.], pp. ¿?.
- “La comunidad que viene”, in G. AGAMBEN et al., *Microhistorias y macromundos (v. 1)*, Instituto Nacional de Bellas Artes - Museo Tamayo Arte Contemporáneo, México D.F. 2010 [1ra ed.], pp. 65-72. {“Dal Limbo” e “Schechina”, in *La comunità che viene*, Bollati Boringhieri, Torino 2007, pp. 11-12 e 63-66.}
- “...”, in Armin LINKE, *Il Corpo dello Stato - The Body of the State* (edited by Lionel BOVIER), JRP - Ringier, Zürich 2010, «¿?» [1st ed.], pp. ¿?.
- “Nota preliminar sobre el concepto de democracia”, in G. AGAMBEN et al., *Democracia, ¿en qué estado?*, Prometeo, Buenos Aires 2011, «Matriz del pensamiento» [1ra ed.], pp. ¿?.
- “Introductory Note on the Concept of Democracy”, in G. AGAMBEN et al., *Democracy in What State?*, Columbia University Press, New York NY 2011, «New Directions in Critical Theory» [1st ed.], pp. 1-5.



- "...", in G. AGAMBEN et al., *Particolare. Percorsi di democrazia* (mostra a cura di Andrzej TUROWSKI e Grzegorz MUSIAŁ), Signum Foundation - Marsilio, Venezia 2011 [1ma ed.], pp. ¿?.
- "Le gouvernement de l'insécurité", in G. AGAMBEN et al., *Penser à gauche. Figures de la pensée critique aujourd'hui*, Amsterdam, Paris 2011, «Hors collection» [1ère éd.], pp. ¿?.
- "Nymphs", in G. AGAMBEN et al., *Releasing the Image. From Literature to New Media* (edited by Jacques KHALIP and Robert MITCHELL), Stanford University Press, Stanford CA 2011 [1st ed.], pp. ¿?. {*Ninfe*, Bollati Boringhieri, Torino 2007.}
- "", in G. AGAMBEN et al., *Le voyage initiatique*, Albin Michel, Paris 2011, «Rencontres» [1ère éd.], pp. ¿?.

### 3. ARTÍCULOS Y ENTREVISTAS EN REVISTAS Y PERIÓDICOS (1964 - 2012)<sup>3</sup>

*Alfabeta. Mensile di informazione culturale* (n. 1, 1979 / n. 114, 1988):

- "La voce, la morte", n. 15-16 (anno II), luglio-agosto 1980, p. 26 [Multipla, Milano].
- "Pascoli, esperienza della lettera", n. 20 (anno III), gennaio 1981, pp. 7-8 [Intrapresa, Milano]. {"Pascoli e il pensiero della voce", in *Categorie italiane. Studi di poetica e di letteratura*, Laterza, Roma - Bari 2010, pp. 61-72.}
- "La trasparenza della lingua", n. 38-39 (anno IV), luglio-agosto 1982, pp. 3-4 [Intrapresa, Milano]. {"Lingua e storia. Categorie linguistiche e categorie storiche nel pensiero di Benjamin", in *La potenza del pensiero. Saggi e conferenze*, Neri Pozza, Vicenza 2005, pp. 37-55.}
- "Hölderlin - Heidegger", n. 69 (anno VII), febbraio 1985, pp. 4-5 [Intrapresa, Milano]. {"Vocazione e voce", in *La potenza del pensiero. Saggi e conferenze*, Neri Pozza, Vicenza 2005, pp. 77-89.}

*Antasofia* (n. 1, 2003 / n. 4, 2005):

<http://www.mimesisedizioni.it/>

- "Intervista a Giorgio Agamben" (intervista dal gruppo Antasofia), n. 1 (anno I): «Potere», maggio 2003, pp. 211-216 [Mimesis, Milano].

---

3 Las referencias bibliográficas de esta sección están organizadas alfabéticamente según los nombres de las revistas y periódicos. Se indican en cada caso las referencias correspondientes de aquellos artículos que forman parte de libros.

*Archipiélago. Cuadernos de crítica de la cultura* (n. 1, 1988 / n. 83-84, 2008):  
<http://www.archipiélago-ed.com/>

- “El silencio de las palabras”, n. 5: «Técnica y nihilismo. El pensamiento de Heidegger», 1992, pp. 74-79 [Archipiélago, Barcelona].
- “Soberanía clandestina”, n. 9: «La ilusión democrática», 1992, pp. 56-58 [Archipiélago, Barcelona].
- “La sociedad del espectáculo y la política del hombre cualquiera”, n. 16: «Espectáculo de la cultura y cultura del espectáculo», 1993, pp. 23-33 [Archipiélago, Barcelona]. {“Glosse in margine ai ‘Commentari sulla società dello spettacolo’”, in *Mezzi senza fine. Note sulla politica*, Bollati Boringhieri, Torino 2008, pp. 60-73.}
- “El ‘pueblo’ y su doble”, n. 24: «El nuevo caudillismo. Populismo, nacionalismo, demagogia», 1996, pp. 79-82 [Archipiélago, Barcelona]. {“El campo como ‘nómos’ del moderno”, in *Homo sacer. Il potere sovrano e la nuda vita*, Giulio Einaudi, Torino 2005, pp. 198-201.}
- “Política del exilio”, n. 26-27: «Formas del exilio», 1996, pp. 41-52 [Archipiélago, Barcelona].
- “Identificación y desidentificación de un autor llamado José Bergamín”, n. 46: «José Bergamín. El esqueleto de la paradoja», abril-mayo 2001, pp. 81-87 [Archipiélago, Barcelona].
- “Génova y el nuevo orden mundial”, n. 49: «Pongamos que se habla de Maurice Blanchot», noviembre-diciembre 2001, pp. 3-4 [Archipiélago, Barcelona].
- “El estado de excepción”, n. 60: «Televisión. La mirada en construcción», abril 2004, pp. 101-109 [Archipiélago, Barcelona].

*L’Architettura. Cronache e storia* (n. 1, 1955 / n. 600-602, 2005):

- “L’arte, architettonica per eccellenza”, n. 185 (anno XVI, v. 11), marzo 1971, p. 755 [Etas Kompass, Milano]. {“La struttura originale dell’opera d’arte”, in *L’uomo senza contenuto*, Quodlibet, Macerata 2009, pp. 143-156.}

*Archives de philosophie. Recherches et documentation* (t. 1, 1923):

<http://www.archivesdephilo.com/>

- “Le philosophe et la muse” (aphorismes), t. 57 (n. 1): «Philosophes en Italie, II», janvier-mars 1994, pp. 87-89 [Beauchesne, Paris].

*Arsenale. Rivista trimestrale di letteratura* (n. 0, 1984 / n. 11-12, 1987):

<http://www.labirintolibri.com/>

- “Idea del dettato”, n. 1, gennaio-marzo 1985, pp. 43-46 [Il Labirinto, Roma]. {“Idea del dettato”, “Idea della vocazione” e “Idea della cesura”, in *Idea della prosa*, Quodlibet, Macerata 2002, pp. 33-34, 27 e 23-24.}
- “Il filosofo e la musa”, n. 5-6, gennaio-giugno 1986, pp. 15-26 [Il Labirinto, Roma].

*Aut aut. Rivista di filosofia e di cultura* (n. 1, 1951):

<http://www.saggiatore.it/>

- “Il principe e il ranocchio. Il problema del metodo in Adorno e in Benjamin”, n. 165-166, maggio-agosto 1978, pp. 105-117 [La Nuova Italia, Firenze]. {“Il principe e il ranocchio. Il problema del metodo in Adorno e in Benjamin”, in *Infanzia e storia. Distruzione dell'esperienza e origine della storia*, Giulio Einaudi, Torino 2001, pp. 113-131.}
- “La parola e il sapere”, n. 179-180: <Sull'immagine postmoderna>, settembre-dicembre 1980, pp. 155-166 [La Nuova Italia, Firenze].
- “\*Se. L'Assoluto e l'Ereignis”, n. 187-188, gennaio-aprile 1982, pp. 39-58 [La Nuova Italia, Firenze]. {“\*Se. L'Assoluto e l'Ereignis”, in *La potenza del pensiero. Saggi e conferenze*, Neri Pozza, Vicenza 2005, pp. 163-190.}
- “Un importante ritrovamento di manoscritti di Walter Benjamin”, n. 189-190: <Paesaggi benjaminiani>, maggio-agosto 1982, pp. 4-6 [La Nuova Italia, Firenze].
- “Introduzione a Friedrich Heine” e “Poesie” (traduzione), n. 189-190: <Paesaggi benjaminiani>, maggio-agosto 1982, pp. 26-29 e 30-41 [La Nuova Italia, Firenze].
- “Walter Benjamin e il demonico. Felicità e redenzione storica nel pensiero di Benjamin”, n. 189-190: <Paesaggi benjaminiani>, maggio-agosto 1982, pp. 143-163 [La Nuova Italia, Firenze]. {“Walter Benjamin e il demonico. Felicità e redenzione storica nel pensiero di Benjamin”, in *La potenza del pensiero. Saggi e conferenze*, Neri Pozza, Vicenza 2005, pp. 205-235.}
- “Aby Warburg e la scienza senza nome”, n. 199-200: <Storie di fantasmi per adulti>. Il pathos delle immagini nelle ricerche di Aby Warburg sulla rinascita del paganesimo antico, gennaio-aprile 1984, pp. 51-66 [La Nuova Italia, Firenze]. {“Aby Warburg e la scienza senza nome”, in *La potenza del pensiero. Saggi e conferenze*, Neri Pozza, Vicenza 2005, pp. 123-146.}

- “L’idea del linguaggio”, n. 201: «Il pensiero debole. Temi e variazioni», maggio-giugno 1984, pp. 67-74 [La Nuova Italia, Firenze]. {“L’idea del linguaggio”, in *La potenza del pensiero. Saggi e conferenze*, Neri Pozza, Vicenza 2005, pp. 25-36.}
- “L’immanenza assoluta”, n. 276: «Gilles Deleuze. L’invenzione della filosofia», novembre-dicembre 1996, pp. 39-57 [La Nuova Italia, Firenze]. {“L’immanenza assoluta”, in *La potenza del pensiero. Saggi e conferenze*, Neri Pozza, Vicenza 2005, pp. 377-404.}
- “La guerra e il dominio”, n. 293-294: «Il senso delle parole. Quali guerre?», settembre-dicembre 1999, pp. 22-23 [La Nuova Italia, Firenze].
- “Nymphae”, n. 321-322: «Aby Warburg. La dialettica dell’immagine», maggio-agosto 2004, pp. 53-67 [Il Saggiatore, Milano]. {*Ninfe*, Bollati Boringhieri, Torino 2007.}

*Il Caffè illustrato. Bimestrale di parole e immagini (n. 1, 2001):*

<http://www.ilcaffèillustrato.it/>

- “L’immagine immemoriale” (illustrazioni di Riccardo Falcinelli), n. 16 (anno IV), gennaio-febbraio 2004, pp. 72-75 [Incipit, Roma]. {“L’immagine immemoriale”, in *La potenza del pensiero. Saggi e conferenze*, Neri Pozza, Vicenza 2005, pp. 333-343.}
- “Parodia. Un concetto per la letteratura italiana da Dante all’Isola di Arturo” (illustrazioni di Lido Contemori), n. 18 (anno IV), maggio-giugno 2004, pp. 74-79 [Incipit, Roma]. {“Parodia”, in *Profanazioni*, Nottetempo, Roma 2005, pp. 39-56.}

*Le Cahier du Collège International de Philosophie (n. 1, 1985 / n. 9-10, 1990):*

<http://www.editionsosiris.fr/>

- “La passion de la facticité”, n. spécial: «Heidegger. Questions ouvertes», mars 1988, pp. 63-84 [Osiris, Paris]. {“La passione della fatticità. Heidegger e l’amore”, in *La potenza del pensiero. Saggi e conferenze*, Neri Pozza, Vicenza 2005, pp. 289-319.}

*Les Cahiers du Nouveau Commerce (n. 1, 1963 / n. 100, 1996):*

<http://www.lenouveauncommerce.com/>

- “La fin de la pensée”, n. 53-54, automne 1982, pp. 5-10 [Le Nouveau Commerce, Paris].
- “Le philosophe et la Muse”, n. 62-63, automne 1985, pp. 73-90 [Le Nouveau Commerce, Paris].

*Les Cahiers du Temps qu'il fait* (n. 1, ¿?):

<http://www.letempsquilfait.com/>

- “La langue de la poésie”, n. 15: «Images et signes. Lectures de Gérard Macé», 2001, pp. 65-67 [Le Temps qu'il fait, Cognac].

*Il Centauro. Rivista di filosofia e teoria politica* (n. 1, 1981 / n. 17-18, 1986):

- “Tradizione dell'immemorabile”, n. 13-14: «Storia-Tradizione», gennaio-agosto 1985, pp. 3-12 [Guida, Napoli]. {“Tradizione dell'immemorabile”, in *La potenza del pensiero. Saggi e conferenze*, Neri Pozza, Vicenza 2005, pp. 147-162.}

*Clarín* (1945):

<http://www.revistaenie.clarin.com/>

- “El totalitarismo es la regla” (entrevista de Flavia Costa), sábado 9 de octubre de 2004, «Revista de cultura 'Ñ'» (n. ¿?): pp. 17-19 [Clarín, Buenos Aires].
- “¿Qué es ser contemporáneo?”, sábado 21 de marzo de 2009 «Revista de cultura 'Ñ'» (n. 286): pp. 10-12 [Clarín, Buenos Aires]. {*Che cos'è il contemporaneo?*, Nottetempo, Roma 2008.}

*Communication and Critical-Cultural Studies* (v. 1, 2004):

<http://www.natcom.org/>

- “No to Biopolitical Tattooing”, v. 5 (n. 2), June 2008, pp. 201-202 [National Communication Association - Routledge].

*Contretemps. An Online Journal of Philosophy* (n. 1, 2000 / n. 6, 2006):

<http://www.usyd.edu.au/contretemps/>

- “Friendship”, n. 5: «Giorgio Agamben», December 2004, pp. 2-7 [Department of Philosophy of The University of Sydney]. {*L'amico*, Nottetempo, Roma 2007.}

*Cultura tedesca. Rivista semestrale* (n. 1, 1994):

<http://www.carocci.it/>

- “Per un autoritratto di Furio Jesi” (con Andrea Cavalletti), n. 12: «Furio Jesi» (edizione a cura di Giorgio Agamben e Andrea Cavalletti), dicembre 1999, pp. 9-10 [Donzelli, Roma].

- “Sull’impossibilità di dire Io. Paradigmi epistemologici e paradigmi poetici in Furio Jesi”, n. 12: «Furio Jesi» (edizione a cura di Giorgio Agamben e Andrea Cavalletti), dicembre 1999, pp. 11-20 [Donzelli, Roma]. {“Sull’impossibilità di dire Io. Paradigmi epistemologici e paradigmi poetici in Furio Jesi”, in *La potenza del pensiero. Saggi e conferenze*, Neri Pozza, Vicenza 2005, pp. 107-120.}

*Dédale. Revue internationale semestrielle* (n. 1-2, 1995 / n. 11-12, 2000):

<http://ededale.free.fr/>

- “Du noir”, n. 1-2: «Le paradoxe des représentations du divin. L’image et l’invisible», automne 1995, pp. 111-113 [Dédale - Maisonneuve et Larose, Paris].

*Democrazia e diritto. Bimestrale dell’Associazione CRS* (1960):

<http://www.francoangeli.it/>

- “Glosse in margine ai ‘Commentari sulla società dello spettacolo’”, anno XXX (n. 3-4): «La società multimediale», maggio-agosto 1990, pp. 81-92 [Editori Riuniti, Roma]. {“Glosse in margine ai ‘Commentari sulla società dello spettacolo’”, in *Mezzi senza fine. Note sulla politica*, Bollati Boringhieri, Torino 2008, pp. 60-73.}

*Derive Approdi* (n. 0, 1992):

<http://www.deriveapprodi.org/>

- “Appunti sulla politica”, n. 0 (anno I): «Omologazioni, resistenze, esodi», luglio 1992, pp. 10-11 [Il Labirinto, Napoli].
- “Note sul gesto”, n. 1 (anno I): «Ritournelle», 1992, pp. ¿? [Il Labirinto, Napoli]. {“Note sul gesto”, in *Mezzi senza fine. Note sulla politica*, Bollati Boringhieri, Torino 2008, pp. 45-53.}
- “Dove inizia il Nuovo Esodo”, n. 5-6 (anno II): «Navigazioni metropolitane», inverno 1994, pp. 35-36 [Il Labirinto, Napoli]. {“In questo esilio. Diario italiano 1992-94”, in *Mezzi senza fine. Note sulla politica*, Bollati Boringhieri, Torino 2008, pp. 94-110.}
- “Deleuze”, n. 9-10 (anno IV): «Luoghi comuni», febbraio 1996, pp. 55 [Il Labirinto, Napoli].
- “Gli uomini, i nomi...”, n. 14 (anno V): «Shqipëria», estate 1997, p. 11 [Castelvecchi, Roma].
- “Politica dell’esilio”, n. 16 (anno VII): «L’esilio. Il corpo della biopolitica», estate 1998, pp. 25-27 [Derive Approdi, Roma].

*Détail (n. 1, 1989 - n. 3-4, 1991):*

- “Sur Robert Walser”, n. 1, automne 1989, pp. 17-25 [Atelier Cosmopolite de la Fondation Royaumont, Paris].

*Differentia. Review of Italian Thought (n. 1, 1986 - n. 6-7, 1994):*

- “The End of Thinking”, n. 1, autumn 1986, pp. 57-58 [Flushing, New York NY].

*Le Discours Psychanalytique (n. 1, 1981 - n. 21, 1986):*

- “La glossolalie comme problème philosophique”, n. 6 (année 3), mars 1983, pp. 63-69 [Joseph Clims, Paris].

*Epoché. A Journal for the History of Philosophy (v. 1, 1993):*

<http://www.villanova.edu/epoche/>

- “The Time that Is Left”, v. 7 (n. 1): <Inaugural Issue. Reading the History of Philosophy>, Fall 2002, pp. 1-14 [Villanova University, Villanova PA]. {“Quarta giornata. Apóstolos”, in *Il tempo che resta. Un commento alla “Lettera ai Romani”*, Bollati Boringhieri, Torino 2008, pp. 60-84.}

*Finesecolo. Materiali per una moderna critica del capitalismo (1995 / 1998):*

- “Il congedo della tragedia”, anno I (n. 4), 7 dicembre 1995, pp. ¿? [Data-news, Roma]. {“Il congedo della tragedia”, in *Categorie italiane. Studi di poetica e di letteratura*, Laterza, Roma - Bari 2010, pp. 164-166.}

*Flash Art. The Leading European Art Magazine (1967):*

<http://www.flashartonline.com/>

- “An Idea of Glory”, n. 124, October-November 1985, pp. 80-81 [Giancarlo Politi, Milan]. {“Idea della gloria”, in *Idea della prosa*, Quodlibet, Macerata 2002, pp. 113-116.}

*Forme di vita (n. 1, 2004):*

<http://www.deriveapprodi.org/>

- “L’opera dell’uomo. Commento ad Aristotele, ‘Etica Nicomachea’, I, 6, 1097 b 22 - 1098 a 20)”, n. 1 (anno I): <La natura umana>, 2004, pp. 117-

123 [Derive Approdi, Roma]. {"L'opera dell'uomo", in *La potenza del pensiero. Saggi e conferenze*, Neri Pozza, Vicenza 2005, pp. 365-376.}

*Futur antérieur. Politique, sociologie, philosophie, psychanalyse, culture* (n. 1, 1990 / n. 43, 1998):

<http://www.editions-harmattan.fr/>

- “La communauté qui vient. Théorie de la singularité quelconque”, n. 1, avril 1990, pp. 5-25 [L'Harmattan, Paris]. {*La comunità che viene*, Bollati Boringhieri, Torino 2007.}
- “Gloses marginales aux ‘Commentaires sur la société du spectacle’”, n. 2, juin 1990, pp. 147-157 [L'Harmattan, Paris]. {"Glosse in margine ai ‘Commentari sulla società dello spettacolo’”, in *Mezzi senza fine. Note sulla politica*, Bollati Boringhieri, Torino 2008, pp. 60-73.}
- “Le commun. Comment en faire usage”, n. 9, janvier 1992, pp. 9-14 [L'Harmattan, Paris]. {"Note sulla politica”, in *Mezzi senza fine. Note sulla politica*, Bollati Boringhieri, Torino 2008, pp. 87-93.}
- “Forme-de-vie”, n. 15, janvier 1993, pp. 81-86 [L'Harmattan, Paris]. {"Forma-di-vita”, in *Mezzi senza fine. Note sulla politica*, Bollati Boringhieri, Torino 2008, pp. 13-19.}
- “Avant Berlusconi. Voyage dans l'Italie des années quatre-vingt”, n. 23-24: «Machines de guerre», mars et avril 1994, pp. 167-174 [L'Harmattan, Paris].

*Futuro. Rivista mensile italiana di fantascienza* (n. 1, 1963 / n. 8, 1964):

- “Decadenza”, n. 6, maggio-giugno 1964, pp. 28-32 [Futuro, Roma].

*Futuro anteriore. Politica, sociologia, filosofia, psicanalisi* (n. 1, 1995 / n. 6, 1998):

<http://www.editions-harmattan.fr/>

- “Sovranità e biopolitica. Per una rifondazione dei concetti delle scienze umane”, n. 1, 1995, pp. 5-13 [L'Harmattan Italia, Torino]. {"Introduzione”, in *Homo sacer. Il potere sovrano e la nuda vita*, Giulio Einaudi, Torino 2005, pp. 3-16.}

*German Law Journal. Review of Developments in German, European and International Jurisprudence* (v. 1, 2000):

<http://www.germanlawjournal.com/>



- “Bodies Without Words. Against the Biopolitical Tattoo”, v. 5 (n. 2), February 2004, pp. 168-169 [German Law Journal].
- “An Interview with Giorgio Agamben” (by Ulrich Raulff), v. 5 (n. 5): <Security, Democracy and the Future of Freedom>, May 2004, pp. 609-614 [German Law Journal].

*Graduate Faculty Philosophy Journal* (v. 1, 1972):

<http://www.newschool.edu/>

- “The Idea of Language. Some Difficulties in Speaking about Language”, v. 10 (n. 1): <Hannah Arendt Memorial Symposium>, Spring 1984, pp. 141-149 [Department of Philosophy of the New School for Social Research, New York NY]. {“L’idea del linguaggio”, in *La potenza del pensiero. Saggi e conferenze*, Neri Pozza, Vicenza 2005, pp. 25-36.}

*L’Humanité* (1904):

<http://www.humanite.fr/>

- “Gènes et la peste”, lundi 27 août 2001 (n. 17739), <Tribune libre>: p. 23 [L’Humanité, Paris].

*Idra. Semestrare di letteratura* (n. 1, 1990 / n. 20, 2000):

- “I giusti non si nutrono di luce”, n. 5 (anno  $\zeta$ ?), 1992, pp.  $\zeta$ ? [Il Melangolo, Genova]. {“I giusti non si nutrono di luce”, in *Categorie italiane. Studi di poetica e di letteratura*, Laterza, Roma - Bari 2010, pp. 156-158.}

*Infoxoa. Rivista di quotidiano movimento* (n. 0, 1997 / n. 21, 2008):

<http://www.infoxoa.org/>

- “Identità e creatività. Intervista a Giorgio Agamben”, n. 5, maggio 1998, pp.  $\zeta$ ? [Roma].

*Law and Critique* (v. 1, 1990):

<http://www.springer.com/>

- “Philosophical Archaeology”, v. 20 (n. 3): <Giorgio Agamben. Law and Thought> (edited by Thanos Zartaloudis and Alex Murray), October 2009, pp. 211-231 [Springer, Dordrecht]. {“Archeologia filosofica”, in *Signatura rerum. Sul metodo*, Bollati Boringhieri, Torino 2008, pp. 82-111.}

*Lettera internazionale. Rivista trimestrale europea di cultura* (n. 1, 1984):  
<http://www.letterainternazionale.it/>

- “Bataille e Benjamin”, n. 11 (anno IV), gennaio-marzo 1987, pp. 18-19 [Ediesse, Roma].

*Lettere italiane. Rivista trimestrale* (1949):  
<http://www.olschki.it/>

- “Il sogno della lingua. Per una lettura del Polifilo”, anno XXXIV (n. 4), ottobre-dicembre 1982, pp. 466-481 [Leo S. Olschki, Firenze]. {“Il sogno della lingua”, in *Categorie italiane. Studi di poetica e di letteratura*, Laterza, Roma - Bari 2010, pp. 45-60.}

*Libération* (1973):  
<http://www.liberation.fr/>

- “Au-delà des droits de l’homme, I et II”, mercredi 9 et jeudi 10 juin 1993 (nouvelle série, n. 3747 et 3748), «Idées. Rebonds»: pp. 8 et 6 [Libération, Paris]. {“Al di là dei diritti dell’uomo”, in *Mezzi senza fine. Note sulla politica*, Bollati Boringhieri, Torino 2008, pp. 20-29.}
- “Qu’est-ce qu’un camp de concentration?”, lundi 3 octobre 1994 (n. 4159), «Rebonds. Le journal des idées»: p. 10. [Libération, Paris]. {“Che cos’è un campo?”, in *Mezzi senza fine. Note sulla politica*, Bollati Boringhieri, Torino 2008, pp. 35-41.}
- “La double identité du peuple”, samedi 11 et dimanche 12 février 1995 (n. 4272), «Rebonds. Le journal des idées»: p. 6. [Libération, Paris]. {“Che cos’è un popolo?”, in *Mezzi senza fine. Note sulla politica*, Bollati Boringhieri, Torino 2008, pp. 30-34.}
- “Sauf les hommes et les chiens”, mardi 7 novembre 1995 (n. 4501), «Culture. A Gilles Deleuze, l’inventeur, l’innocent, le rieur, le fugueur; l’adieu des philosophes»: p. 37 [Libération, Paris].
- “Agamben, le chercheur d’homme” (interview recueilli par Jean-Baptiste Marongiu, précédé de l’avant-propos de l’interviewer), jeudi 1 avril 1999 (2ème éd., n. 5558), «Livres»: pp. 1-3 [Libération, Paris].
- “Terrorisme ou tragi-comédie”, mercredi 19 novembre 2008 (1ère éd., n. 8566), «Rebonds»: p. 36. [Libération, Paris].

*Luogo comune. Rivista bimestrale (n. 1, 1990 / n. 4, 1993):*

- “Parole segrete del popolo senza luogo”, n. 1 (anno I), novembre 1990, pp. 40-42 [General Intellect, Roma]. {“Le lingue e i popoli”, in *Mezzi senza fine. Note sulla politica*, Bollati Boringhieri, Torino 2008, pp. 54-59.}
- “Sovranità clandestina”, n. 2 (anno II), gennaio 1991, p. 1 [General Intellect, Roma].
- “Polizia sovrana”, n. 3 (anno III), 1992, pp. 1-2 [General Intellect, Roma]. {“Polizia sovrana”, in *Mezzi senza fine. Note sulla politica*, Bollati Boringhieri, Torino 2008, pp. 83-86.}
- “Noi rifugiati” e “Forma di vita”, n. 4 (anno IV), giugno 1993, pp. 1-4 e 25 [General Intellect, Roma].

*Il Manifesto. Quotidiano comunista (1969):*

<http://www.ilmanifesto.it/>

- “Popolo ebraico e stato d’Israele” (lettera a Rossana Rossanda), mercoledì 6 novembre 1985 (anno XV, n. 255), <Discussione>: pp. 1 e 12 [Il Manifesto, Roma].
- “Democrazia e mediocrazia”, mercoledì 3 febbraio 1988 (anno XVIII, n. 28), <L’articolo>: pp. 1 e 14 [Il Manifesto, Roma].
- “Bartleby non scrive più. L’etica minima della libertà di non essere”, giovedì 3 marzo 1988 (anno XVIII, n. 53), <La talpa giovedì>: p. 3 [Il Manifesto, Roma].
- “Violenza e speranza nell’ultimo spettacolo. Dal maggio francese a piazza Tian An Men”, giovedì 6 luglio 1989 (anno XIX, n. 157), <La talpa giovedì>: pp. 1-2 [Il Manifesto, Roma].
- “La caccia della lingua”, martedì 23 gennaio 1990 (anno XX, n. 19), <Cultura e comunicazione>: p. 12 [Il Manifesto, Roma]. {“La caccia della lingua”, in *Categorie italiane. Studi di poetica e di letteratura*, Laterza, Roma - Bari 2010, pp. 150-151.}
- “Cattive memorie”, martedì 23 dicembre 1997 (anno XXVII, n. 304), <Articolo>: p. 5 [Il Manifesto, Roma].
- “Nei campi dei senza nome. Non più cittadini, ma solo nuda vita” (intervista di Beppe Caccia), martedì 3 novembre 1998 (anno XXVIII, n. 260), <Culture>: pp. 21-22 [Il Manifesto, Roma].
- “Un possibile autoritratto di Gianni Carchia”, sabato 7 luglio 2001 (anno XXXI, n. 161), <Supplemento ‘Alias’> (anno IV, n. 26): p. 18 [Il Manifesto, Roma].
- “Genova e il nuovo ordine mondiale”, mercoledì 25 luglio 2001 (anno XXXI, n. 177), <Dopo Genova. Articolo>: p. 7 [Il Manifesto, Roma].

- “L’ordine come disordine totale. Stato e terrore, un abbraccio funesto”, sabato 27 ottobre 2001 (anno XXXI, n. 258), «Supplemento ‘Alias’» (anno IV, n. 41): p. 8 [Il Manifesto, Roma].
- “I ricordi per favore no. Conversazione con Giorgio Agamben” (intervista di Roberto Andreotti e Federico De Melis), sabato 9 settembre 2006 (anno XXXVI, n. 212), «Supplemento ‘Alias’» (anno IX, n. 35): pp. 2-5 e 8 [Il Manifesto, Roma].
- “Ninfe. In ogni immagine un anticipo e un ricordo”, sabato 6 gennaio 2007 (anno XXXVII, n. 5), «Cultura»: p. 12 [Il Manifesto, Roma].
- “Le elezioni di Agamben” (intervista di Roberto Andreotti e Federico De Melis) lunedì 17 marzo 2008 (anno XXXVIII, n. 68), «Visioni politiche»: pp. 4-5 [Il Manifesto, Roma].
- “Fuga di morte”, mercoledì 2 giugno 2010 (XL anno, n. ?), p. 1 [Il Manifesto, Roma].

*Marka* (n. 1, 1982 / n. ?, 1995):

- “Un enigma della Basca”, n. 27, 1990, pp. 93-96 [Montefeltro, Urbino]. {“Un enigma della Basca”, in *Categorie italiane. Studi di poetica e di letteratura*, Laterza, Roma - Bari 2010, pp. 145-149.}
- “Il volto”, n. 28: «La felicità di tutti. La politica e il volto», 1990, pp. 8-20 [Montefeltro, Urbino]. {“Il volto”, in *Mezzi senza fine. Note sulla politica*, Bollati Boringhieri, Torino 2008, pp. 74-80.}
- “Viaggio nell’Italia degli anni ottanta”, n. 28: «La felicità di tutti. La politica e il volto», 1990, pp. 22-29 [Montefeltro, Urbino].
- “Forma di vita”, n. 30: «La vita degli uomini infami. Forme di vita e politica», 1993, pp. 11-16 [Quodlibet, Macerata]. {“Forma-di-vita”, in *Mezzi senza fine. Note sulla politica*, Bollati Boringhieri, Torino 2008, pp. 13-19.}

*Mientras tanto* (n. 1, 1979):

<http://www.icariaeditorial.com/>

- “El estado de excepción”, n. 86, primavera 2003, pp. 57-66 [Icaria, Barcelona].

*Minimum fax* (1994):

<http://www.minimumfax.com/>

- “La città e la poesia”, anno I, n. 5, 1994, pp. ? [Minimum fax, Roma]. {“La città e la poesia”, in *Categorie italiane. Studi di poetica e di letteratura*, Laterza, Roma - Bari 2010, p. 155.}

*Le Monde (1944):*

<http://www.lemonde.fr/>

- “À propos de Jean-Luc Godard. À propos d’‘Histoire(s) du cinéma’ explorent différentes pistes ouvertes par l’œuvre du cinéaste”, vendredi 6 octobre 1995 (année LI, n. 15768), «Cahier ‘Le Monde des livres’». Document: p. 11 [Le Monde, Paris].
- “Le pire des régimes”, dimanche 24 et lundi 25 mars 2002 (année LVIII, n. 17779), «Horizons Italie»: p. 15 [Le Monde, Paris].
- “Europe des libertés ou Europe des polices?”, vendredi 4 octobre 2002 (année LVIII, n. 17944), «Horizons débats»: p. 16 [Le Monde, Paris].
- “L’état d’exception”, jeudi 12 décembre 2002 (année LVIII, n. 18003), «Horizons débats»: pp. 1 et 16 [Le Monde, Paris].
- “Non au tatouage biopolitique”, dimanche 11 et lundi 12 janvier 2004 (année LX, n. 18339), «Horizons débats»: pp. 1 et 10 [Le Monde, Paris].
- “Non à la biométrie. Désobéissons pendant qu’il en est temps”, mardi 6 décembre 2005 (année LXI, n. 18931), «Débats»: p. 25 [Le Monde, Paris].

*La Nación (1870):*

<http://www.lanacion.com.ar/>

- “La amistad”, domingo 25 de septiembre de 2005, «Suplemento ‘Cultural’»: p. 1 [La Nación, Buenos Aires].

*La Nouvelle Revue Française (n. 1, 1909):*

<http://www.gallimard.fr/>

- “Le silence des mots”, n. 508, mai 1995, pp. 1-10 [Gallimard, Paris].

*Nuovi argomenti. Rivista trimestrale (n. 1, 1953):*

- “Ricerca della Pietra e dell’Ombra”, n. 11, luglio-settembre 1968, pp. 26-35 [Aldo Garzanti, Milano].
- “L’uomo senza contenuto”, n. 12, ottobre-dicembre 1968, pp. 179-204 [Aldo Garzanti, Milano]. {“L’uomo di gusto e la dialettica della lacerazione” e “La camera delle meraviglie”, in *L’uomo senza contenuto*, Quodlibet, Macerata 2009, pp. 25-44 e 45-60.}
- “Sui limiti della violenza”, n. 17, gennaio-marzo 1970, pp. 159-173 [Aldo Garzanti, Milano].
- “L’angelo malinconico”, n. 19, luglio-settembre 1970, pp. 153-165 [Aldo Garzanti, Milano]. {“L’angelo malinconico”, in *L’uomo senza contenuto*, Quodlibet, Macerata 2009, pp. 157-174.}

- “Il Dio nuovo”, n. 20, ottobre-dicembre 1970, pp. 59-64 [Aldo Garzanti, Milano].
- “Tre poesie. Entre el Alma y lo Esposo”, n. 23-24, luglio-dicembre 1971, pp. 166-170 [Aldo Garzanti, Milano].

*Otra parte. Revista de letras y artes (n. 1, 2003):*

<http://www.revistaotraparte.com/>

- “No al tatuaje biopolítico”, n. 2, otoño 2004, pp. ¿? [Otra parte, Buenos Aires].
- “¿Qué es lo contemporáneo?”, n. 20, otoño 2010, pp. 77-80 [Otra parte, Buenos Aires]. {*Che cos'è il contemporaneo?*, Nottetempo, Roma 2008. }

*Outra Travessia. Revista de Pós-Graduação em Literatura (n. 1, 2003):*

<http://www.periodicos.ufsc.br/>

- “O que é um dispositivo?”, n. 5: <A exceção e o excesso. Agamben & Bataille>, 2005, pp. 9-16 [Universidade Federal de Santa Catarina, Ilha de Santa Catarina]. {*Che cos'è un dispositivo?*, Nottetempo, Roma 2006. }
- “Bataille e o paradoxo da soberania”, n. 5: <A exceção e o excesso. Agamben & Bataille>, 2005, pp. 91-94 [Universidade Federal de Santa Catarina, Ilha de Santa Catarina].

*El País (1976):*

<http://www.elpais.com/>

- “El estado de excepción es hoy la norma” (entrevista de José Andrés Rojo), martes 3 de febrero de 2004 (año XXIX, n. 9743), <Cultura>: p. 35 [El País, Madrid].

*Paradosso. Quadrimestrale di filosofia (1992 / 2002):*

- “Verità come erranza”, n. 2-3: <Sulla verità> (edizione a cura di Massimo Donà), 1997, pp. 13-17 [Il Poligrafo, Padova].

*Paragone. Rivista mensile di arte figurativa e letteratura (n. 1, 1950):*

- “I fantasmi di Eros. Interpretazione di un emblema psicologico”, n. 290 (anno XXV): <Letteratura>, aprile 1974, pp. 19-41 [Sansoni, Firenze]. {“I fantasmi di Eros”, in *Stanze. La parola e il fantasma nella cultura occidentale*, Giulio Einaudi, Torino 2006, pp. 3-35. }

- “Comedia. La svolta comica di Dante e la concezione della colpa”, n. 346 (anno XXIX): «Letteratura», dicembre 1978, pp. 3-27 [Sansoni, Firenze]. {“Comedia”, in *Categorie italiane. Studi di poetica e di letteratura*, Laterza, Roma - Bari 2010, pp. 3-26.}

*Parallax* (n. 1, 1995):

- “Giorgio Agamben and Valeria Piazza”, v. 9 (n. 3), 2003, pp. 2-4 [Routledge].

*Pasajes. Revista de literatura* (n. 1, 1985 / n. 8, 1987):

- “Los fantasmas de la melancolía”, n. 8: «La melancolía», 1987, pp. 5-22 [Ipar, Pamplona]. {“I fantasmi di Eros”, in *Stanze. La parola e il fantasma nella cultura occidentale*, Giulio Einaudi, Torino 2006, pp. 15-35.}

*Po&sie. Revue trimestrielle* (n. 1, 1977):

<http://www.pourpoesie.net/>

- “Stanze” (extraits), n. 14, 1980, pp. 67-76 [Librairie Classique Eugène Belin, Paris]. {“Il demone meridiano” e “Baudelaire o la merce assoluta”, in *Stanze. La parola e il fantasma nella cultura occidentale*, Giulio Einaudi, Torino 2006, pp. 5-14 e 49-54. }
- “L’image et le nom”, n. 27, 1983, pp. 108-111 [Librairie Classique Eugène Belin, Paris].
- “Idée de la césure et autres proses”, n. 40, 1987, pp. 79-85 [Librairie Classique Eugène Belin, Paris]. {“Idea dell’Unica”, “Idea della prosa”, “Idea della cesura”, “Idea della musa” e “Idea della vocazione”, in *Idea della prosa*, Quodlibet, Macerata 2002, pp. 29-31, 19-21, 23-24, 39-40 e 27. }
- “Parodie”, n. 110: «Italie 2», 4ème trim. 2004, pp. 548-556 [Belin, Paris]. {“Parodia”, in *Profanazioni*, Nottetempo, Roma 2005, pp. 39-56. }
- “Théorie des dispositifs”, n. 115: «Heidegger», 1ère trim. 2006, pp. 25-33 [Belin, Paris]. {*Che cos’è un dispositivo?*, Nottetempo, Roma 2006. }
- “L’hymne brisé”, n. 117-118, 3ème - 4ème trim. 2006, pp. 77-81 [Belin, Paris]. {“Archeologia della gloria”, in *Il Regno e la Gloria. Per una genealogia teologica dell’economia e del governo (Homo sacer II, 2)*, Bollati Boringhieri, Torino 2009, pp. 255-262. }
- “La fin du poème”, n. 117-118, 3ème - 4ème trim. 2006, pp. 171-175 [Belin, Paris]. {“La fine del poema”, in *Categorie italiane. Studi di poetica e di letteratura*, Laterza, Roma - Bari 2010, pp. 138-144. }

*La psicoanalisi. Studi internazionali del campo freudiano (n. 1, 1987):*

<http://www.lapsicoanalisi.it/>

- “Soggetto e legame sociale nella contemporaneità. Un dibattito” (con Chiara Mangiarotti, Massimo De Carolis ed Annalisa Davanzo), n. 15: <Proposta del 9 ottobre 1967 (prima versione)>, gennaio-giugno 1994, pp. 185-204 [Astrolabio, Roma].

*Public. Art, Culture, Ideas (n. 1, 1984):*

<http://www.publicjournal.ca/>

- “What is a People?”, n. 12: <Utopias>, pp. ¿? [Public Access Collective, Toronto]. {“Che cos’è un popolo?”, in *Mezzi senza fine. Note sulla politica*, Bollati Boringhieri, Torino 2008, pp. 30-34.}
- “For a Philosophy of Infancy”, n. 21: <Childhood>, 2001, pp. 120-122 [Public Access Collective, Toronto].

*Qui Parle. Literature, Philosophy, Visual Arts, History (v. 1, 1985):*

<http://www.ocf.berkeley.edu/~quiparle/>

- “Vocation and Voice”, v. 10 (n. 2): <Heidegger & Co.>, spring-summer 1997, pp. 89-100 [University of California, Berkeley]. {“Vocazione e voce”, in *La potenza del pensiero. Saggi e conferenze*, Neri Pozza, Vicenza 2005, pp. 77-89.}

*Reporter. Quotidiano del mattino (n. 1, 1985 / n. 57, 1986):*

- “Un’idea di Giorgio Agamben” (intervista di Adriano Sofri), sabato 9 e domenica 10 novembre 1985 (n. ¿?), pp. 32-33 [Finanziaria SEF, Roma].
- “Il congedo della tragedia”, 7 e 8 dicembre 1985 (n. ¿?), p. 22 [Finanziaria SEF, Roma]. {“Il congedo della tragedia”, in *Categorie italiane. Studi di poetica e di letteratura*, Laterza, Roma - Bari 2010, pp. 164-166.}

*La Repubblica (1976):*

<http://www.repubblica.it/>

- “I giornali in democrazia”, giovedì 10 marzo 1988 (anno XIII, n. 55), <Lettere>: p. 8 [La Repubblica, Roma].
- “Caro Giulio che tristezza questa Einaudi” (lettera aperta a Giulio Einaudi), mercoledì 13 novembre 1996 (anno XXI, n. 268), <Cultura>: p. 31 [La Repubblica, Roma].



- “Auschwitz. Il testimone invisibile” (intervista di Antonio Gnoli), giovedì 8 ottobre 1998 (anno XXIII, n. 237), <Cultura>: pp. 38-39 [La Repubblica, Roma].
- “San Paolo. Una lettera alla modernità” (intervista di Antonio Gnoli), mercoledì 14 giugno 2000 (anno XXV, n. 135), <Cultura>: p. 51 [La Repubblica, Roma].
- “Se lo stato sequestra il tuo corpo”, giovedì 8 gennaio 2004 (anno XXIX, n. 6), <Cultura>: pp. 42-43 [La Repubblica, Roma].
- “Intervista a Giorgio Agamben” (di Antonio Gnoli), sabato 14 maggio 2005 (anno XXX, n. 114), <Supplemento ‘Almanacco dei Libri’> (anno I, n. 23): p. 41 [La Repubblica, Roma].
- “A Berlino un libro di pietra”, venerdì 27 gennaio 2006 (anno XXXI, n. 22), <Cultura>: p. 55 [La Repubblica, Roma].
- “La politica e gli applausi”, martedì 6 febbraio 2007 (anno XXXII, n. 31), <Cultura>: p. 45 [La Repubblica, Roma].
- “Impronte”, martedì 1 luglio 2008 (anno XXXIII, n. 155), <Supplemento ‘Diario’>: p. 36 [La Repubblica, Roma].
- “Il potere delle parole. Quando si rompe il giuramento”, lunedì 6 ottobre 2008 (<Il lunedì>, anno XV, n. 39), <Cultura>: p. 35 [La Repubblica, Roma].
- “Nudità. Il nichilismo e la bellezza dei corpi”, giovedì 12 febbraio 2009 (anno XXXIV, n. 36), <Cultura>: p. 43 [La Repubblica, Roma].
- “Corpo”, martedì 17 febbraio 2009 (anno XXXIV, n. 40), <Supplemento ‘Diario’>: p. 32 [La Repubblica, Roma].
- “Angeli. Quelle creature che governano il mondo”, venerdì 27 novembre 2009 (anno XXXIV, n. 281), <Cultura>: pp. 58-59 [La Repubblica, Roma].

*Rethinking Marxism. A Journal of Economics, Culture and Society* (n. 1, 1988):

<http://rethinkingmarxism.org/>

- “I am sure that you are more pessimistic than I am... An Interview with Giorgio Agamben”, v. 16 (n. 2), April 2004, pp. 115-124 [Routledge].

*Revista de Occidente* (1923):

<http://www.ortegaygasset.edu/>

- “‘Homo sacer’. El poder soberano y la nuda vida”, n. 208: <La realidad inventada. Mitos y delirios de la cultura de masas>, septiembre de 1998, pp. 63-76 [Fundación José Ortega y Gasset, Madrid]. {“Introduzione”, in *Homo sacer. Il potere sovrano e la nuda vita*, Giulio Einaudi, Torino 2005, pp. 3-16.}

*Revista do Departamento de Psicologia UFF* (v. 17, 2005 / v. 19, 2007):  
<http://www.scielo.br/>

- “A potência do pensamento” - “La potenza del pensiero”, v. 18 (n. 1), janeiro-junho 2006, pp. 11-28 [Editora da Universidade Federal Fluminense, Niterói]. {“La potenza del pensiero”, in *La potenza del pensiero. Saggi e conferenze*, Neri Pozza, Vicenza 2005, pp. 273-287.}
- “Entrevista com Giorgio Agamben” (de Flavia Costa), v. 18 (n. 1), janeiro-junho 2006, pp. 131-136 [Editora da Universidade Federal Fluminense, Niterói].

*Revue d'esthétique* (n. 1, 1948):  
<http://www.jeanmichelplace.com/>

- “Le geste et la danse”, n. 22: <& la danse>, juillet 1992, pp. 9-12 [Jean-Michel Place, Paris].

*Revue de littérature générale* (n. 1, 1995 / n. 2, 1996):  
<http://www.pol-editeur.com/>

- “La vie nue”, n. 1: <La mécanique lyrique>, mai 1995, pp. 410-411 [P.O.L., Paris].

*Revue philosophique de la France et de l'étranger* (1876):  
<http://www.puf.com/>

- “‘Pardes’. L'écriture de la puissance”, n. 2: <Derrida>, avril-juin 1990, pp. 131-145 [PUF, Paris]. {“‘Pardes’. La scrittura della potenza”, in *La potenza del pensiero. Saggi e conferenze*, Neri Pozza, Vicenza 2005, pp. 345-363.}

*Rivista della Scuola Superiore dell'Economia e delle Finanze* (2004):  
<http://rivista.ssef.it/>

- “Intervista a Giorgio Agamben. Dalla ‘teologia politica’ alla ‘teologia economica’” (di Gianluca Sacco), anno I (n. 4): <La globalizzazione. Teologia-economia-politica-diritto, II>, aprile 2004, s. n.

*Rivista di Estetica* (n. 1, 1956):

<http://www.rosenbergesellier.it/>

- “Quattro glosse a Kafka”, n. 22 (anno XXVI): «Filosofia e poesia», dicembre 1986, pp. 37-44 [Rosenberg & Sellier, Torino].

*Saber. Arts, ciències i pensament* (n. 1, 1980 / n. 15, 1988):

- “La fi del pensament”, n. 6, novembre-dicembre 1985, pp. 28-29 [L’Avenç, Barcelona].
- “El final del pensamiento”, n. 6, noviembre-diciembre 1985, pp. 28-29 [L’Avenç, Barcelona].

*Les Saisons de la danse* (n. 1, 1968 - n. 344, 2001):

- “Les corps à venir. Lire ce qui n’a jamais été écrit”, n. 292, mai 1997, «Cahier spécial: L’univers d’un artiste» (n. 5: «Hervé Diasnas»): pp. 6-8 [Arabesques, Paris]. {“Les corps à venir. Lire ce qui n’a jamais été écrit”, in *Image et mémoire. Écrits sur l’image, la danse et le cinéma*, Desclée de Brouwer, Paris 2004, pp. 113-119.}

*Settanta. Mensile di cultura, politica, economia* (1970 / 1975) e *Prospettive settanta. Rivista trimestrale* (1975 / 1993):

- “Risvegli”, anno V (n. 3), maggio-giugno 1974, pp. 112-115 [CEI, Milano].
- “L’erotica dei trovatori”, anno VI (n. 1), gennaio-marzo 1975, pp. 85-88 [CEI, Milano].
- “La poesia di Solmi e le ‘Epifanie’”, anno I (n. 1), aprile-giugno 1975, pp. 107-110 [Associazione Culturale Settanta, Roma].
- “Aby Warburg e la scienza senza nome”, anno I (n. 2), luglio-settembre 1975, pp. 70-85 [Associazione Culturale Settanta, Roma]. {“Aby Warburg e la scienza senza nome”, in *La potenza del pensiero. Saggi e conferenze*, Neri Pozza, Vicenza 2005, pp. 123-146.}
- “Gli intellettuali e la menzogna”, anno I (n. 3), ottobre-dicembre 1975, pp. 76-78 [Associazione Culturale Settanta Roma].

*Shadowboxing* (n. 1, 2011):

<http://shadowboxing.rca.ac.uk/>

- “What is an Apparatus?”, n. 1, february 2011, pp. 1-24 [Royal College of Art, London]. {*Che cos’è un dispositivo?*, Nottetempo, Roma 2006.}

*Sibila. Revista de arte, música y literatura* (n. 1, 1995):

<http://www.sibila.org/>

- “¿Qué es un campo?”, n. 1, enero 1995, pp. 65-66 [Sibilina, Sevilla]. {“Che cos’è un campo?”, in *Mezzi senza fine. Note sulla politica*, Bollati Boringhieri, Torino 2008, pp. 35-41.}
- “El final del poema”, n. 6, febrero 1997, pp. 22-24 [Sibilina, Sevilla]. {“La fine del poema”, in *Categorie italiane. Studi di poetica e di letteratura*, Laterza, Roma - Bari 2010, pp. 138-144.}

*La Stampa* (1867):

<http://www.lastampa.it/>

- “La società del controllo. Un filosofo e le politiche della sicurezza” (interview di Andrea Cortellessa), martedì 27 novembre 2007 (anno ¿?, n. ¿?), p. 45 [La Stampa, Torino].

*Stanford Italian Review* (v. 1, 1979 / v. 11, 1992):

- “The Eternal Return and the Paradox of Passion”, v. 6 (n. 1-2): <Nietzsche in Italy> (edited by Thomas Harrison), 1986, pp. 9-17 [Anma, Saratoga CA]. {“L’immagine immemorabile”, in *La potenza del pensiero. Saggi e conferenze*, Neri Pozza, Vicenza 2005, pp. 333-343.}

*SubStance. A Review of Theory and Literary Criticism* (v. 1, 1971-1972):

<http://substance.org/>

- “The Thing Itself”, v. 16 (n. 2): <Issue 53. Contemporary Italian Thought>, 1987, pp. 18-28 [University of Wisconsin Press, Madison WI]. {“La cosa stessa”, in *La potenza del pensiero. Saggi e conferenze*, Neri Pozza, Vicenza 2005, pp. 9-23.}

*Symposium. A Quarterly Journal in Modern Literatures* (v. 1, 1946):

<http://www.tandf.co.uk/journals/>

- “We Refugees”, v. 49 (n. 2), Summer 1995, pp. 114-119 [Syracuse University Press, Syracuse NY].

*Tempo presente. Rivista mensile di informazione e discussione (1956 / 1968):*

- “La 121a giornata di Sodoma e Gomorra”, anno XI (n. 3-4), marzo-aprile 1966, pp. 59-70 [Stefano De Luca, Roma].
- “Favola e fato”, anno XI (n. 6), giugno 1966, pp. 18-21 [Stefano De Luca, Roma].
- “Il pozzo di Babele”, anno XI (n. 11), novembre 1966, pp. 42-50 [Stefano De Luca, Roma].
- “Radure”, anno XII (n. 6), giugno 1967, pp. 53-54 [Stefano De Luca, Roma].

*Theory & Event (v. 1, 1997):*

<http://muse.jhu.edu/journals/>

- “Security and Terror”, v. 5 (n. 4), 2001, pp. 1-2 [Johns Hopkins University Press].
- “Introductory Note on the Concept of Democracy”, v. 13 (n. 1), 2010, pp. 1-2 [Johns Hopkins University Press].

*Trafic. Revue de cinéma (n. 1, 1991):*

<http://www.pol-editeur.com/>

- “Notes sur le geste”, n. 1, hiver 1991, pp. 31-36 [P.O.L, Paris]. {“Note sul gesto”, in *Mezzi senza fine. Note sulla politica*, Bollati Boringhieri, Torino 2008, pp. 45-53.}
- “Pour une éthique du cinéma”, n. 3, août 1992, pp. 49-52 [P.O.L, Paris]. {“Pour une éthique du cinéma”, in *Image et mémoire. Écrits sur l'image, la danse et le cinéma*, Desclée de Brouwer, Paris 2004, pp. 121-127.}
- “Le cinéma de Guy Debord”, n. 22, été 1997, pp. 56-61 [P.O.L, Paris]. {“Le cinéma de Guy Debord”, in *Image et mémoire. Écrits sur l'image, la danse et le cinéma*, Desclée de Brouwer, Paris 2004, pp. 87-96.}

*Ulisse. Rivista di cultura internazionale (n. 1, 1947 / n. 28-29, 1958) e I problemi di Ulisse. Semestrale di cultura internazionale (n. 30, 1959 / n. 101, 1986):*

- “L'albero del linguaggio”, n. 63 (anno XXI, vol. IX): «Lingua e linguaggi», settembre 1968, pp. 104-114 [Sansoni, Firenze].
- “Il dandy e il feticcio. Contributo allo studio delle origini della poesia moderna”, n. 71 (anno XXV, vol. XI): «Poesia e non poesia», febbraio 1972, pp. 9-23 [Sansoni, Firenze]. {“Nel mondo di Odradek. L'opera d'arte di

fronte alla merce”, in *Stanze. La parola e il fantasma nella cultura occidentale*, Giulio Einaudi, Torino 2006, pp. 37-64.}

*Vacarme* (n. 1, 1997):

<http://www.vacarme.org/>

- “Une biopolitique mineure. Entretien avec Giorgio Agamben” (par Stany Grelet et Mathieu Potte-Bonneville), n. 10, hiver 1999, pp. 4-10 [Vacarme, Paris].
- “L’atelier absent”, n. 15, printemps 2001, p. ¿? [Vacarme, Paris]. {“L’atelier absent”, in *Image et mémoire. Écrits sur l’image, la danse et le cinéma*, Desclée de Brouwer, Paris 2004, pp. 143-146.}

*La Vanguardia* (1881):

<http://www.lavanguardia.es/>

- “Los controles de seguridad no sirven para prevenir catástrofes, sino para gestionarlos” (entrevista de Justo Barranco), sábado 12 de noviembre de 2005 (n. 44.560), <Cultura>: p. 41 [Grupo Godó, Barcelona].
- “Policía y política son lo mismo” (entrevista de Daniel Gamper), miércoles 23 de noviembre de 2005, (n. 44.571), <Suplemento ‘Culturas’> (n. 179), <Escrituras>: p. 15 [Grupo Godó, Barcelona].

*Volontà. Laboratorio di ricerche anarchiche* (1946 / 1996):

- “Che cos’è un campo”, anno XLIX (n. 2-3): <La città è nuda>, ottobre 1995, pp. 95-101 [A - Volontà, Milano]. {“Che cos’è un campo?”, in *Mezzi senza fine. Note sulla politica*, Bollati Boringhieri, Torino 2008, pp. 35-41.}

*Webislam* (1997):

<http://www.webislam.com/>

- “Un encuentro con Giorgio Agamben” (entrevista de Daniel Link), miércoles 5 de septiembre de 2001 (Jumada Al-Thani, n. 137), s. n. [Webislam, Córdoba].

#### 4. MONOGRAFÍAS SOBRE EL AUTOR

Guillaume ASSELIN et Jean-François BOURGEAULT (éditeurs), *La littérature en puissance. Autour de Giorgio Agamben*, VLB, Montréal 2006 [1ère éd.].

- Matthew CALARCO and Steven DECAROLI (editors), *Giorgio Agamben. Sovereignty and Life*, Stanford University Press, Stanford CA 2007 [1st ed.].
- Edgardo CASTRO, *Giorgio Agamben. Una arqueología de la potencia*, UNSAM - Jorge Baudino, Buenos Aires 2008, «Humanitas» [1ra ed.].
- Justin CLEMENS, Nicholas HERON and Alex MURRAY (editors), *The Work of Giorgio Agamben. Law, Literature, Life*, Edinburgh University Press, Edinburgh 2008 [1st ed.].
- Colby DICKINSON, *Agamben and Theology*, T&T Clark International, London - New York NY 2011, «Philosophy and Theology» [1st ed.].
- Leland DE LA DURANTAYE, *Giorgio Agamben. A Critical Introduction*, Stanford University Press, Stanford CA 2009 [1st ed.].
- Alfonso GALINDO, *Política y mesianismo. Giorgio Agamben*, Biblioteca Nueva, Madrid 2005 [1ra ed.].
- David KISHIK, *The Power of Life. Agamben and the Coming Politics*, Stanford University Press, Stanford CA 2011 [1st ed.].
- Catherine MILLS, *The Philosophy of Agamben*, McGill-Queen's University Press, Montreal - Kingston - Ithaca 2008 [1st ed.].
- Alex MURRAY, *Giorgio Agamben*, Routledge, London - New York NY 2010, «Routledge Critical Thinkers» [1st ed.].
- Alex MURRAY and Jessica WHYTE, *The Agamben Dictionary*, Edinburgh University Press, Edinburgh 2011 [1st ed.].
- Andrew NORRIS (editor), *Politics, Metaphysics, and Death. Essays on Giorgio Agamben's "Homo Sacer"*, Duke University Press, Durham - London 2005 [1st ed.].
- Thomas Carl WALL, *Radical Passivity. Levinas, Blanchot, and Agamben* (with a foreword by William Flesch), State University of New York Press, Albany NY 1999 [1st ed.].
- William WATKIN, *The Literary Agamben. Adventures in Logopoiesis*, Continuum, London - New York NY 2010, «Philosophy, Aesthetics and Cultural Theory» [1st ed.].
- Thanos ZARTALODIS, *Giorgio Agamben. Power, Law and the Uses of Criticism*, Routledge, Abingdon - New York NY 2010, «Nomikoi. Critical Legal Thinkers» [1st ed.].

*Revisado el 12 de septiembre de 2012.*