


# Intervenciones creativas: la función social de la Biblioteca José Luciano Pimentel como agente de transformación socioeducativa en comunidades de su entorno

Carlos Robson Souza-da-Silva  
Instituto Federal do Ceará ✉ 

<https://dx.doi.org/10.5209/RIBE.98319>

Recibido: 3/10/2024 • Aceptado: 23/10/2024

**ES Resumen:** Se dan a conocer las experiencias desarrolladas en la Biblioteca José Luciano Pimentel del campus Cedro del Instituto Federal de Ceará, institución educativa pública brasileña históricamente asociada a la formación profesional y a la formación integral desde la educación básica media a la superior. Las experiencias se basan en la metodología conocida como intervención creativa, que tiene como objetivo promover la transformación social al mismo tiempo en que incentiva el protagonismo estudiantil tomando así a las bibliotecas como agentes de transformación socioeducativa. Se presentan tres de las intervenciones creativas realizadas por la biblioteca durante la Semana del Libro y de la Biblioteca de los años 2019, 2022 y 2023. Se concluye que involucrar al estudiantado en las acciones de la biblioteca bajo una perspectiva de transformación social es útil para proporcionarles una educación integral emancipativa, adquiriendo herramientas para desarrollar sus propias conciencias sociales y colaborando efectivamente con el cambio cualitativo de las comunidades en que se hallan.

**Palabras clave:** Intervención creativa; Bibliotecas; Bibliotecas escolares; Función social; Comunidades; Educación; Formación profesional; Tecnología; Semana del Libro y de la Biblioteca; Transformación social; Brasil.

## ENG Creative interventions: The social role of the José Luciano Pimentel Library as an agent of socio-educational transformation in local communities

**Abstract:** The Cedro Campus of the Federal Institute of Ceará is a Brazilian public educational institution that offers vocational and holistic education from secondary to higher levels. The campus library, José Luciano Pimentel Library, has implemented activities based on the methodology of creative interventions, which promotes social transformation and encourages student participation. The experiences highlight the role of libraries as agents of socio-educational change. In this work we present three creative interventions organized by the library as part of the Book and Library Week in 2019, 2022 and 2023. Engaging students in these activities to achieve a social change provides them with an emancipatory and holistic education, developing skills and competencies for their own social and personal awareness, and to collaborate efficiently and successfully to improve their communities.

**Keywords:** Creative intervention; Libraries; School libraries; Social role; Communities; Education; Vocational training; Technology; Book and Library Week; Social transformation; Brazil.

**Sumario:** 1. Introducción. 2. Semana del Libro y de la Biblioteca del IFCE, campus Cedro. 3. Intervenciones creativas a partir de la Biblioteca José Luciano Pimentel. 4. Relato de experiencia. 4.1. Intervención creativa en el Instituto Zuza Laurenó (2019). 4.2. Intervención creativa en la Asociación de Vecinos del Planalto de los Lemos (2022). 4.3. Intervención creativa en el Servicio de Convivencia y Fortalecimiento de Vínculo de Cedro (2023). 5. Conclusión. 6. Referencias.

**Cómo citar:** Souza-da-Silva, C. R. (2024). Intervenciones creativas: la función social de la Biblioteca José Luciano Pimentel como agente de transformación socioeducativa en comunidades de su entorno, en *Revista de Investigación sobre Bibliotecas, Educación y Sociedad*, 1 (2024). <https://dx.doi.org/10.5209/RIBE.98319>

## 1. Introducción

El concepto y las prácticas basadas en la metodología de intervención creativa están presentes desde el siglo pasado en la historia del activismo político y artístico en Argentina (Longoni, 2012). En ese sentido, la autora afirma que la relación entre estas dimensiones se remonta a fines del siglo XIX y que el contexto en el que se desarrolla es de tensión y desencuentro y con proposiciones utópicas. En otros trabajos se ha aplicado la metodología para diseñar y desarrollar estrategias de aprendizaje e inteligencias múltiples en educación secundaria (Serrano-León, 2013), para el cuidado, la atención y la promoción de la salud mental (Álvarez-Arias y Montoya-Marín, 2015) y para la mejora de la calidad de vida y las condiciones ambientales de comunidades educativas (de-la-Ossa-Velásquez y García-Sánchez, 2019).

En el contexto local de la Biblioteca José Luciano Pimentel del campus Cedro del Instituto Federal de Ceará (en adelante IFCE) en Brasil, el concepto de intervención creativa hace referencia a una acción dentro de un programa de televisión en el cual un grupo de jóvenes, en un movimiento organizado, tenían como doble objetivo implementar en sus comunidades acciones de transformación local al mismo tiempo en que se cuestionaba directamente a las autoridades sobre por qué aún se mantenían las desigualdades y no se hacía nada para superarlas.

Tales presupuestos fueron importantes para que años después, ya como parte del personal bibliotecario en activo de la Biblioteca José Luciano Pimentel, introdujéramos en las actividades anuales acciones de intervención creativa, más específicamente en la Semana del Libro y de la Biblioteca. Realizada continuamente en la biblioteca desde el año 2016 (con una pausa entre los años de 2020 y 2021 por causa de la pandemia), la Semana del Libro y de la Biblioteca es una conmemoración de carácter cultural y popular instituida a nivel nacional en Brasil por el Decreto Federal nº 84.631, de 9 de abril de 1980 (Brasil, 1980). Aunque no es de carácter obligatorio, el evento tiene adhesión por gran parte de las bibliotecas en Brasil y sienta las bases de la difusión y la promoción y defensa del libro, de la lectura, de la literatura, del acceso a la información y la biblioteca, promoviendo acciones diversas, tales como: exposiciones, actividades recreativas, talleres, conferencias y performances artísticas.

La inclusión de actividades de intervención creativa en la Semana del Libro y de la Biblioteca del Instituto Federal de Ceará, se dio primeramente en la cuarta edición, en 2019, realizándose de nuevo en 2022, en la quinta edición pospandemia, y en 2023, con adaptaciones más específicas del concepto visto en la televisión y en la práctica política artística para el ámbito de aplicación, el interior del Estado de Ceará, en el Nordeste de Brasil.

El objetivo de este trabajo en forma de experiencia es discutir el uso de la intervención creativa como acción bibliotecaria de transformación social trazando una línea histórica de la Semana del Libro y de la Biblioteca, y detallando las acciones de intervención creativa realizadas en la cuarta, quinta y sexta edición del evento. Además, se plantean y analizan posibles líneas teóricas sobre el rol de las bibliotecas educativas en la transformación social por medio de intervenciones creativas.

## 2. Semana del Libro y de la Biblioteca del IFCE, campus Cedro

El IFCE es una institución centenaria que tiene como objetivo posibilitar la formación profesional, técnica y tecnológica, haciendo parte de la Red Federal de Educación Profesional, Científica y Tecnológica y siendo instituida por la Ley N. 11.892, de 29 de diciembre de 2008 (Brasil, 2008), según la cual los institutos federales tienen como objetivo suministrar cursos y programas de formación profesional, así como realizar investigaciones aplicadas y desarrollar acciones de extensión.

Para apoyar tales actividades, desde los institutos, se ofertan servicios, acciones y espacios, entre los que se encuentran las bibliotecas. En el IFCE, las bibliotecas son regidas por el Sistema de Bibliotecas de IFCE, que están distribuidas por todo el territorio del estado de Ceará, en los más de treinta campus que lo componen.

La Biblioteca José Luciano Pimentel del IFCE existe desde mediados de la década de 1990, pero fue inaugurada oficialmente en 2015 (IFCE, 2024a). Ofrece servicios y espacios que tienen como objetivo apoyar la formación integral de estudiantes de los cursos profesionales, técnicos y tecnológicos ofrecidos por el campus Cedro.

Más allá de los servicios y espacios, la biblioteca dispone también de un calendario de acciones que se inician en enero y se extienden hasta diciembre (IFCE, 2024b). Entre ellas, se pueden destacar: los cursos de introducción a la biblioteca y capacitación realizados semestralmente con objetivo de introducir al estudiantado nuevo en la unidad; el evento Faros de Alejandría, que tiene como objetivo auxiliar en la formación para la alfabetización informacional del alumnado por medio de discusiones sobre la dimensión informacional de temas de la actualidad; el evento Jornadas Culturales de la Diversidad, que tiene como foco tratar las cuestiones culturales que envuelven el empoderamiento de personas pertenecientes a grupos no-hegemónicos (mujeres, personas LGBT, negros y negras e indígenas); y el evento Semana del Libro y de la Biblioteca.

Celebrándose desde 2016, las Semanas del Libro y de la Biblioteca del IFCE, campus Cedro, tienen como propósito principal concienciar sobre la importancia del libro, de la lectura, de la literatura y de la biblioteca en la sociedad. Cada edición del evento está dedicada a un nuevo tema. En las tres primeras ediciones los temas fueron elegidos con el propósito de dar forma a lo que se pretendía discutir a lo largo del año siguiente: “Leer para transformar el mundo” en 2016, “Lectores empoderados, bibliotecas relevantes” en 2017, “Desafíos de la biblioteca en el siglo XXI” en 2018 (Figura 1).

Por el contrario, en las últimas tres ediciones, la elección del tema tuvo lugar, una vez que empezaron a servir como pauta para concluir el calendario de acciones de la biblioteca, siempre con el objetivo de contribuir a un mundo mejor, como “Bibliotecas por una cultura de paz” en 2019, “La literatura como el arte del recommienzo”, en 2022, y, más recientemente, “Caminos para el buen vivir”, en 2023. Es a partir de entonces cuando se empieza a realizar las llamadas intervenciones creativas.



Figura 1. Carteles de las tres primeras ediciones de la Semana del Libro y de la Biblioteca del IFCE

### 3. Intervenciones creativas a partir de la Biblioteca José Luciano Pimentel

Las Semanas del Libro y de la Biblioteca en el IFCE han apostado e incluido desde su primera edición programas de voluntariado. Mediante inscripción previa, el estudiantado del campus Cedro podía participar en el evento como personas voluntarias, auxiliando en actividades como la organización y la planificación, sin estar completamente involucradas en la conceptualización y propuesta de actividades.

Esto llevó al equipo organizador a reflexionar sobre el protagonismo estudiantil que estaba adquiriendo el alumnado, planteando si realmente ejercían un rol protagonista o subordinado. Por todo ello, plantearon y desarrollaron la metodología de la intervención creativa. Esta metodología consta de las siguientes fases: convocatoria de personas voluntarias, explicación y formación sobre el tema central del evento, división de las personas voluntarias en tres subgrupos, asignación de las mismas a tres tipos de acciones (rondas de conversación, talleres y actividades lúdicas), encuentros de formación para que el voluntariado desarrolle las acciones previstas de acuerdo con sus intereses y límites, planificación financiera de las acciones y ejecución.

La convocatoria se realiza aula por aula, explicando al estudiantado qué significa el evento y cómo su participación puede contribuir a su formación. En ese momento, se distribuye una hoja de inscripción en cada aula, que luego es recogida. Una persona voluntaria o del equipo de la biblioteca digitaliza la hoja y crea un grupo en *WhatsApp*, donde se establecen las fechas de los encuentros que son realizados en horarios que permiten la participación de la mayoría del estudiantado.

En el primer encuentro se presenta el tema general previamente seleccionado por la organización y se abre un espacio para que el estudiantado lo discuta y comprenda mejor su enfoque. A continuación, el tema general se subdivide en tres subtemas. En ese momento se les explica que deberán asumir el protagonismo de las acciones complementarias a la Semana del Libro y de la Biblioteca. Esas acciones complementarias siempre se desarrollan en una institución vinculada a las comunidades del entorno de la biblioteca.

Las personas participantes, según el subtema que elijan, también se subdividen en tipos de actividades. En general hay tres: rondas de conversación, talleres y actividades lúdicas. Quienes se encargan de las primeras deben crear, a partir del subtema elegido, una charla de hasta 15 minutos que fomente la discusión de lo propuesto y permita la interacción del público. Lo mismo ocurre con los talleres, que casi siempre son de carácter artístico y tienen como objetivo abordar en la práctica el tema debatido. Por último, el público, generalmente formado por niñas, niños y adolescentes, es invitado a participar en actividades lúdicas y juegos. Estas tres acciones siguen una adaptación de la metodología conocida como enseñanza por rotación de estaciones. Además, entre las personas voluntarias, se elige a quienes trabajarán en acciones como la reunión de materiales, el registro fotográfico, la organización y distribución de la comida (ya que la acción es realizada fuera del campus), entre otras.

Después de esa división, se realizan nuevas reuniones con el estudiantado, ahora subdividido en grupos. En estos encuentros, se vuelven a abordar sus temas, descubriendo sus propuestas de acción y las dificultades que encuentran y a las que tienen que hacer frente. También se les solicita que planifiquen sus acciones tanto pedagógica como financieramente.

Finalmente, en el tercer día de la Semana del Libro y de la Biblioteca, reservado específicamente para la intervención creativa, esta se pone en práctica. La evaluación se realiza a través de la propia autoevaluación de las personas participantes sobre cómo esta acción impacta en su vida y en la de las personas jóvenes a quienes atendieron.



## 4. Relato de experiencia

En esta sección se exponen las experiencias vividas en las tres intervenciones creativas realizadas por la Biblioteca José Luciano Pimentel durante las Semanas del Libro y de la Biblioteca en los años de 2019, 2022 y 2023, junto con un comentario final a modo de valoración y discusión.

### 4.1. Intervención creativa en el Instituto Zuza Laureno (2019)

La IV Semana del Libro y de la Biblioteca del IFCE se realizó en 2019 y tuvo como tema central “Bibliotecas por una Cultura de Paz” (Figura 2). El objetivo principal del evento era discutir el papel de las bibliotecas en la construcción de una cultura de paz en la sociedad. Para la intervención creativa, se subdividió el tema central en tres subtemas: derechos humanos, medio ambiente y diálogo intercultural.



Figura 2. Cartel de la cuarta edición de la Semana del Libro y de la Biblioteca de IFCE

Se realizó la convocatoria y se inscribieron un total de treinta y nueve personas voluntarias. En la reunión, el estudiantado fue subdividido inicialmente en tres grupos de acuerdo con sus gustos y habilidades: rondas de conversación, talleres y actividades lúdicas. Algunas personas también se ofrecieron para las actividades de soporte.

La intervención creativa se realizó en el Instituto Zuza Laureano, una organización no gubernamental localizada en el pueblo de Vaca Morta localizado en la zona rural de la ciudad de Cedro. Este organismo tiene como objetivo promocionar la cultura de su comunidad y ofrecer espacio para que personas adultas y jóvenes puedan acceder a actividades físicas, profesionalizantes y recreativas. Otra institución que estuvo involucrada en la acción fue la escuela municipal Antonio Laureno de Oliveira, también ubicada en la misma zona, y que atiende a estudiantes de primaria. En la Figura 3 puede verse una imagen con personas voluntarias y participantes de la intervención creativa llevada a cabo.



Figura 3. Personas voluntarias y participantes en la intervención creativa de 2019

La acción se realizó por la mañana y se extendió hasta el mediodía. Para aprovechar al máximo el día de actividades, las rondas de conversación, los talleres y las actividades lúdicas se realizaron por medio de la metodología de rotación por estaciones, cada 15 minutos. Los principales resultados obtenidos fueron la integración del público con las discusiones tratadas, la dedicación de las personas voluntarias para que todo ocurriera de manera adecuada y el sentimiento de deber cumplido de todas las personas involucradas.

#### 4.2. Intervención creativa en la Asociación de Vecinos del Planalto de los Lemos (2022)

La V Semana del Libro y de la Biblioteca del IFCE, campus Cedro, se celebró en 2022, cuando las restricciones de la pandemia ya se habían reducido. Por esta razón, el tema central fue “Literatura como el arte del comienzo” (Figura 4). El objetivo principal del evento era reflexionar sobre cómo la literatura podría ayudar a la gente a superar las dificultades ocasionadas por la pandemia. Para la intervención creativa, se subdividió el tema central en tres subtemas: poesía, cuento y cómics.



Figura 4. Cartel de la quinta edición de la Semana del Libro y de la Biblioteca del IFCE

En esta convocatoria se inscribieron veinte y nueve personas voluntarias. En la Figura 5 puede verse parte del equipo voluntario y participantes en la intervención. Al igual que en 2019, las personas participantes se dividieron en rondas de conversación, talleres, actividades lúdicas y soporte. Esta vez la intervención creativa se realizó en la periferia de la ciudad, en la Comunidad de Planalto dos Lemos (Cedro II), junto a su asociación de vecinos, la parroquia local y el estudiantado de dos escuelas de educación primaria de la región.



Figura 5. Foto de los voluntarios y participantes de la intervención creativa de 2022



Dado que el espacio era menor, tuvimos que hacer una rotación adaptada entre las rondas de conversación y los talleres. El estudiantado de las escuelas que participaron de la acción fue dividido en tres grupos y formando en círculos. Junto a ellos se quedaron las profesoras de sus escuelas y algunas personas voluntarias de soporte para que no se moviesen de su lugar, ya que quienes rotarían serían las personas voluntarias que dirigían las rondas de conversación y los talleres. Las actividades lúdicas, como juegos, pinturas y danzas, se realizaron fuera del espacio de la Asociación y, a medida que las rondas de conversación y los talleres iban acabando, las actividades lúdicas se trasladaron al salón.

A pesar de los problemas de espacio en esta segunda intervención creativa, las experiencias obtenidas en la edición anterior posibilitaron a la organización llevarla a cabo con mucho más resiliencia y asertividad, consiguiendo alcanzar el objetivo de generar un impacto social positivo en la comunidad.

#### 4.3. Intervención creativa en el Servicio de Convivencia y Fortalecimiento de Vínculo de Cedro (2023)

La VI Semana del Libro y de la Biblioteca del IFCE se realizó en 2023 y tuvo como tema central “Caminos para el buen vivir” (Figura 6). El objetivo principal del evento fue reflexionar a partir del concepto indígena de “Buen Vivir” o caminos para crear una sociedad más justa, igualitaria e integrada (Acosta, 2016). Para la intervención creativa, se subdividió el tema central en tres subtemas: armonía de las personas consigo mismas (en contraposición al consumismo); armonía con las otras personas (en contraposición al prejuicio) y armonía con el mundo (en contraposición con el cambio climático).



Figura 6. Cartel de sexta edición de la Semana del Libro y de la Biblioteca del IFCE

En esta ocasión, las actividades se realizaron con personas jóvenes asistidas por el Servicio de Convivencia y Fortalecimiento de Vínculo de la Secretaría de Trabajo Social de la ciudad de Cedro. En la Figura 7 puede verse a las personas voluntarias y a las que participaron. Las personas jóvenes fueron reunidas en el espacio del polideportivo en el centro de la ciudad, donde tuvieron acceso a las rondas de conversación, a los talleres y a las actividades lúdicas organizadas y dirigidas por el equipo de treinta y tres voluntarios.



Figura 7. Foto de las personas voluntarias y participantes de la intervención creativa de 2023

De todas las intervenciones creativas esta fue la más complicada, debido principalmente a que nuestras acciones estaban diseñadas para el contexto escolar y no al del trabajo social. Sin embargo, con la ayuda del personal funcionario del Servicio de Convivencia y Fortalecimiento de Vínculo de la Secretaría de Trabajo Social de la ciudad de Cedro y la colaboración e interés de las personas jóvenes del lugar, las personas voluntarias pudieron ejecutar las intervenciones que, además de las rondas de conversación, incluyeron talleres de pintura y diseño, así como actividades lúdicas, juegos y otras acciones de interacción.

A pesar de tratarse de pequeñas acciones desde la biblioteca, con la consecución de las intervenciones creativas se alcanzaron los objetivos propuestos sobre la promoción de la transformación social incentivando además el protagonismo y la participación juvenil. Aunque pensamos que modificando las políticas públicas se puede llegar a alcanzar una mayor efectividad en lo relacionado a los objetivos, a través de nuestras intervenciones conseguimos transmitir la idea de que la biblioteca tiene una función y un rol importante en la comunidad de su entorno. Tanto las personas jóvenes como las instituciones con las cuales trabajamos siempre recordarán que un día una biblioteca salió de sus cuatro paredes y se acercó al mundo exterior para hablarles sobre la importancia de reflexionar y de luchar por un mundo mejor.

En ese sentido, el papel de la intervención creativa se percibe más claramente atendiendo al hecho de que al final de las acciones, las personas participantes realizaron por sí mismas lo que se proponía en cada intervención, enriqueciéndose gracias al diálogo entre las partes que participaron. Por su parte, personas que participaron como voluntarias transmitieron que las intervenciones creativas habían cambiado sus vidas y tenían el deseo de realizar muchas más iniciativas similares en el futuro. También, expresaron que nunca habían imaginado una acción tan diferente y tan gratificante como aquella y que había sido una de las experiencias más significativas de sus vidas. Desde estos testimonios, se ve objetivo de las intervenciones creativas y su efectividad: hacer que las personas jóvenes se sientan capaces de crear medios para transformar el mundo.

## 5. Conclusión

En este trabajo se han dado a conocer las experiencias basadas en intervenciones creativas desarrolladas por la Biblioteca José Luciano Pimentel para la mejora de su entorno comunitario y social. El valor de estas intervenciones radica en extender el alcance de la biblioteca más allá de su edificio mismo, promoviendo la participación juvenil y consiguiendo que el estudiantado del campus Cedro del Instituto Federal de Ceará centrado en la formación profesional, técnica y tecnológica se involucre en las intervenciones en contacto con personas de su entorno social y comunitario.

Todo ello supone también una contribución al área de conocimiento de la Biblioteconomía y la Documentación por el aporte de conocimientos que fundamentan y legitiman la idea del paradigma social de la biblioteca más allá del informativo. Las bibliotecas no son solo algo limitado a una colección de libros; su realidad es más activa involucrándose con su entorno y la comunidad a la que prestan sus servicios, convirtiéndose en agentes de transformación social y educativa.

Por último y en el sentido de la transformación educativa, involucrar al estudiantado en las acciones de la biblioteca desde el paradigma y la perspectiva de la transformación social es un recurso para proporcionarles una educación integral emancipativa y que les brinde herramientas para desarrollar sus propias conciencias sociales colaborando de manera efectiva con el cambio cualitativo en sus comunidades.

## 6. Referencias

- Acosta, Alberto. (2016). *O bem viver: uma oportunidade para imaginar outros mundos*. Elefante.
- Álvarez-Arias, Yudy-Cristina; Montoya-Marín, Claudia-Isabel. (2015). *Crearte: Intervenciones creativas para el cuidado de la salud mental* [Trabajo de Grado, Universidad CES] <https://repository.ces.edu.co/handle/10946/908>
- Brasil (1980). *Decreto 84.631/1980, de 9 de abril, institui a "Semana Nacional do Livro e da Biblioteca" e o "Dia do Bibliotecário"*. <https://revistaribes.es/short/98319e1>
- Brasil (2008). *Lei 11.892/2008, de 29 de dezembro, institui a Rede Federal de Educação Profissional, Científica e Tecnológica, cria os Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia, e dá outras providências*. [https://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/\\_ato2007-2010/2008/lei/11892.htm](https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2007-2010/2008/lei/11892.htm)
- de-la-Ossa-Velásquez, Liliana-María; García-Sánchez, Eder-Alfredo. (2019). Sincelejo se pinta de colores. Intervenciones creativas y sustentables. *Bitácora Urbano Territorial*, 29(3), pp. 193-200. <https://doi.org/10.15446/bitacora.v29n3.67322>
- IFCE. (2024a). *Biblioteca José Luciano Pimentel – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará IFCE*. [https://ifce.edu.br/cedro/campus\\_cedro/biblioteca](https://ifce.edu.br/cedro/campus_cedro/biblioteca)
- IFCE. (2024b). *Calendário Letivo – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará IFCE*. [https://ifce.edu.br/cedro/campus\\_cedro/calendario-letivo](https://ifce.edu.br/cedro/campus_cedro/calendario-letivo)
- Longoni, Ana (2012). La intervención creativa para movilización política. *Humboldt*, 53(157), pp. 63-65. <http://hdl.handle.net/11336/196323>
- Serrano-León, María-Fátima. (2013). *Propuesta de intervención creativa adaptada a las estrategias de aprendizaje e inteligencias múltiples en educación secundaria* [Trabajo Fin de Máster, Universidad Internacional de La Rioja]. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/1335>