

Forteza Oliver, Miquela. *El arte gráfico de los Muntaner. Historia y legado*. Palma: Lleonard Muntaner, 2025

Helena Carvajal González

Departamento de Literaturas hispánicas y Bibliografía, Universidad Complutense de Madrid (España) 

<https://dx.doi.org/10.5209/rgid.110770>

Miquela Forteza ha dedicado gran parte de su trayectoria al estudio del grabado en Mallorca, desde su tesis doctoral dedicada a la Imprenta Guasp (1576-1958). En este reciente trabajo, publicado en 2025, la autora propone un recorrido por la historia y obra gráfica de la familia Muntaner (s. XVIII-XX), la dinastía de grabadores más célebre de Mallorca. No en vano, varios de sus miembros, tras obtener el grado académico supernumerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, alcanzaron notoriedad, tanto en el ámbito nacional como en el internacional.

La obra se articula en cinco capítulos precedidos de una introducción en la que la autora presenta a la familia de grabadores y realiza un breve estado de la cuestión en el que se reconoce la labor de algunos investigadores que han dedicado trabajos a la vida y la trayectoria artística de los Muntaner, ya sea en diccionarios, biografías de artistas o en repertorios de estampas, como Antoni Furió Sastre o Jeroni Juan Tous, entre otros.

En el primero de los capítulos, titulado “Fundamentos y conceptos del arte del grabado. Introducción a la calcografía” Forteza hace un breve resumen de las técnicas del grabado, prestando especial atención a la calcografía. Si bien no se trata de un repaso exhaustivo de las técnicas y su evolución, sirve para situar al lector ante las peculiaridades de este arte.

El capítulo II —“La influencia del pensamiento ilustrado en la renovación del grabado en España” — constituye una contextualización de la situación del grabado en la España del siglo XVIII y en él se destaca la importancia que instituciones como la Real Academia de San Fernando o la Calcografía Nacional tuvieron en el desarrollo de esta modalidad artística, en especial a través del grabador Juan Bernabé Palomino, director de la sección de grabado a la talla dulce, con quien se formó Francesc Muntaner Moner.

El capítulo III se dedica a la figura de Joan Muntaner Monti, pintor italiano afincado en Mallorca y patriarca de la dinastía, si bien no consta que se dedicara al grabado. Serán sus hijos Llorenç y Joan quienes realmente darán inicio a la saga de grabadores, incluso cambiando una de las dos ramas su apellido a Montaner para diferenciarse de sus parientes.

Los dos siguientes capítulos —IV “Llorenç Muntaner Upé y sus descendientes. La rama de los Muntaner” y V “Joan Muntaner Upé y sus descendientes. La rama de los Montaner”— se dedican respectivamente a estas dos familias y son, sin duda, la aportación más valiosa de la obra dado el exhaustivo recorrido que realiza la autora por figuras tan relevantes como Francesc Muntaner Moner, quien participó en algunas de las empresas ilustradas más importantes de la segunda mitad del siglo XVIII; Bartomeu Maura Montaner, considerado por algunos como el mejor grabador español de su época o Francesc Muntaner Llampayes, uno de los más destacados difusores de la técnica litográfica en sus inicios. La abundante aportación documental que ofrece el texto en sus notas al pie refleja, por un lado, la rigurosidad del estudio y por otro abre nuevas líneas de investigación para futuros trabajos sobre el género.

A continuación se inserta un breve epílogo en el que se pone de manifiesto la fragilidad de este patrimonio impreso y la necesidad de su puesta en valor dado el desconocimiento que, en gran medida, aún persiste sobre el grabado. Sigue un apéndice documental en el que se recogen algunos de los documentos más relevantes de la familia, así como un árbol genealógico que ayuda a situar a los personajes de la saga. La obra concluye con la bibliografía citada, los agradecimientos de la autora a las instituciones que han contribuido a que este texto viera la luz y un índice de abreviaturas.

En resumen, el trabajo de Forteza es una obra rigurosa que pone en valor la aportación de una destacada dinastía gráfica de la España moderna; respaldada por una abundante aportación documental y convenientemente ilustrada, sienta las bases para futuros estudios del género.

Sobre la autora: Miquela Forteza Oliver es doctora en Historia del Arte por la Universidad de las Islas Baleares (2005) y profesora de la misma universidad desde el año 1998. Su tesis *La xilografía en Mallorca a través de sus colecciones. La Imprenta Guasp (1576-1958)* (Olañeta, 2007) puso en valor la importancia histórica y patrimonial de la Colección Guasp, contribuyendo a su declaración como Bien de Interés Cultural y su reconocimiento legal

como colección museográfica por el Consell de Mallorca. Esta línea investigadora ha dado lugar a numerosas publicaciones, entre las que destacan, además de la mencionada tesis: *Los orígenes de la imprenta en Mallorca* (Objeto Perdido, 2011) o *Xilografies antigues del Bt. Ramon Llull* (Capítol de la Catedral de Mallorca, 2016).