

# Los catálogos de librería de las sociedades Anisson-Posuel y Arnaud-Borde conservados en la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense

Yolanda CLEMENTE SAN ROMÁN  
Universidad Complutense de Madrid  
yolicle@filol.ucm.es

**Resumen:** En este artículo se hace un estudio pormenorizado del comercio de la librería en Lyon y París desde la segunda mitad del siglo XVII y hasta los primeros decenios del siglo XVIII, a través de los catálogos de dos sociedades de libreros: la de los hermanos Anisson con Jean Posuel, y la de Felipe y Pierre Borde con Lorenzo Arnaud. Se detalla la clasificación por materias y las relaciones de títulos más significativos, además de destacar la oferta de libros españoles e italianos que ofrecen estos profesionales.

**Palabras clave:** Comercio de libros; Francia; S. XVII-XVIII.

## The Anisson-Posuel and Arnaud-Borde catalogs preserved at the Historic Library of the Complutense University

**Abstract:** The article offers a detailed study of the bookselling trade in Lyon and Paris in the second half of the seventeenth and in the early decades of the eighteenth century, based on the catalogues of two societies of booksellers: the society of the Anisson brothers and Jean Posuel, and the society of Felipe and Pierre Borde with Lorenzo Arnaud. The catalogues are classified according to subject matter and through a list of the most relevant titles, and special emphasis is made on the offer of Spanish and Italian books.

**Key-words:** Bookselling trade ; France; S. XVII-XVIII

## 1. INTRODUCCIÓN

Desde la aparición del libro impreso, los catálogos de impresores y de mercaderes de libros son una realidad. No hay duda alguna de que todos ellos se publicaron por razones puramente comerciales, además de ser el medio a través del cual estos editores daban a conocer sus “mercancías librarias” a un potencial público lector.

Los primeros catálogos aparecen desde los comienzos de la imprenta y tienen la forma de hojas sueltas en las que se encuentra una relación abreviada de títulos publicados o en prensa.

Baste recordar el folleto impreso por Aldo Manucio en 1498, *Libri graeci impressi*, donde en una sola página se presentan los libros en griego salidos de su prensas.

Este medio de difusión y venta de los productos bibliográficos, se irá desarrollando a lo largo de los siglos XVI y XVII, para llegar a tener su momento de ma-

yor desarrollo en el siglo XVIII. La mayoría de los libreros-impresores de este momento publicitarán los artículos de sus establecimientos mediante estas listas de libros que son elaboradas, aparentemente, sin unas normas fijas.

Durante el Siglo de las Luces, en Francia, el comercio de la librería se encuentra en uno de sus momentos más álgidos. En París y en Lyon trabajaron conocidas dinastías de libreros-editores que ofrecían al público ilustrado sus últimas novedades editoriales, a la vez que ofertaron títulos en otras lenguas diferentes al francés, como es el caso del español o del italiano. Lyon, en la segunda mitad de siglo, llegó a tener oficialmente cuarenta y dos librerías, convirtiéndose así en la capital del libro por excelencia. Estos profesionales del libro comerciaron con el mercado español, italiano y sudamericano, y se especializaron en la venta de textos litúrgicos, llegando a ocupar este tipo de obras el 40% del negocio. Además, el dedicarse a vender ediciones en español e italiano es una muestra de que estos profesionales del libro ejercieron su oficio más allá de sus fronteras nacionales, al mantener tratos comerciales con sus colegas del resto de Europa<sup>1</sup>.

Estos catálogos de venta de libros suelen presentar un patrón común en cuanto a organización se refieren: los ejemplares están agrupados por materias (Teología, Jurisprudencia, Medicina, Matemáticas, Historia, Humanidades, Miscelánea...), e incorporan en dos secciones aparte: los libros hispánicos, por un lado, y las ediciones italianas, por otro. Otra característica que se repite es la falta de índices y la carencia de precios.

Rastreando entre las colecciones de la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense, hemos encontrado dos ejemplares que corresponden a los fondos de las librerías de mayor renombre en el Lyon de la segunda mitad del siglo XVII y de los primeros decenios del siglo XVIII. Se trata de los catálogos de la sociedad formada por los miembros de la familia Anisson y Jean Posuel (1724) y de la sociedad entre Philippe Borde y Laurent Arnaud (1662).

## 2. LA BIBLIOGRAPHIA ANISSONIANA

El ejemplar con signatura DER 6114, encuadernado en pergamino y procedente de la Biblioteca Complutense Ildefonsina y de la Biblioteca de la Facultad de Derecho de la Universidad Central, es el catálogo de libros que la sociedad libraria Anisson-Posuel tenía puestos a la venta en sus establecimientos de París y Lyon en 1724.

La familia Anisson constituye uno de los imperios editoriales franceses más relevantes del siglo XVIII, ya que ostentará la dirección de la Imprimerie Royale desde 1691 hasta 1794. Además de ejercer como tipógrafos, varios miembros de esta saga se dedicaron al comercio de la librería con tiendas en Lyon y en París.

---

<sup>1</sup> Más información en *Histoire de l'édition française. Tome II, Le Livre triomphant*. [Réalisé sous la direction générale de Henri-Jean Martin et Roger Chartier en collaboration avec Jean-Pierre Vivet]. [Paris]: Promodis, imp. 1984, pp 520-521.

Los orígenes de esta dinastía se remontan al fundador de la misma: Laurent Anisson. Este nació en el seno de una familia de comerciantes vieneses en el año 1600. Con veinticuatro años entró a trabajar como aprendiz en casa de los hermanos Horacio y Jacques Cardon<sup>2</sup>, a los que compró el negocio once años después (1635).

Se estableció en Lyon como librero-impresor con negocio propio a partir de 1632. A lo largo de su trayectoria profesional se asoció con otros compañeros de este gremio: el librero Gabriel Boissat (entre 1635 y 1638) y sus herederos (entre 1639 y 1646)<sup>3</sup>. Durante cuarenta años estuvo al frente de su tienda hasta su fallecimiento. Tras su muerte, acaecida en 1672, sus hijos varones Jacques y Jean se hicieron cargo de la empresa familiar.

Jacques Anisson ejerció la profesión de librero entre 1672 y 1714. Se sabe que con 26 años redactó su primer testamento. Su muerte está datada el 12 de septiembre de 1714, fecha de su segundo testamento. Tuvo dos hijos, Louis-Laurent y Jacques II Anisson-Duperron, que continuaron con el negocio.

El mayor de los hermanos, Jean Anisson, nació hacia 1642 y desempeñó el oficio de impresor-librero entre 1672 y 1721, año de su fallecimiento. En 1677 se casa con la hija del librero Claude II Rigaud<sup>4</sup>.

Comenzó su actividad profesional junto a su hermano Jacques y ambos fundaron la Oficina Anisson, en la Rue Mercière de Lyon, la cual fue la editorial más influyente durante más de veinte años, llegando a tener tratos comerciales con libreros españoles e italianos. Durante su trayectoria profesional, los Anisson estuvieron unidos a sus cuñados, los libreros Claude III Rigaud<sup>5</sup> y Jean Posuel<sup>6</sup>, con quienes formaron sociedades.

---

<sup>2</sup> Horacio Cardon fue un librero que ejerció esta profesión en sus tiendas de Lyon (Rue Mercière) y de Tournon. Aprendió el oficio en el establecimiento de otro mercader de libros, Guillaume Rouille, para el que trabajó hasta 1589. Ocupó el puesto de rector de la Charité en 1603 y el de rector de l'Hotel Dieu en 1616. Trabajó junto a su hermano Jacques de 1613 a 1620. Al retirarse del oficio revendió los fondos de su tienda a su hermano. Falleció en 1641.

<sup>3</sup> En 1638, al fallecer Gabriel Boissat, deja como único heredero a su hijo Horacio, menor de edad. Es entonces cuando Laurent Anisson es nombrado tutor del niño y dirige la oficina bajo el nombre "Herederos de Gabriel Boissat" hasta 1646. Horacio se establece como librero independiente en 1660. Desde entonces comienza a publicar con su nombre. Tuvo un pleito con su tutor que no se falló a su favor hasta 1672. Más información en MELLOT, Jean Dominique-QUEVAL, Elisabeth: *Répertoire d'imprimeurs/ libraires (vers 1500-vers 1800)*. Avec la collaboration d'Antoine Monaque. Nouvelle Edition mise à jour et augmentée (5200 notices). Paris: Bibliothèque de France, 2004., p. 83

<sup>4</sup> MELLOT, Jean Dominique, *op. cit.*, p. 474.

<sup>5</sup> Librero en Lyon de 1684 a 1694?, en la Rue Mercière, y en París de 1698 a 1729, en la Rue de la Harpe. Cuñado de Jean Anisson, comienza a trabajar como librero asociado con este a partir de 1698. Entre febrero de 1691 y febrero de 1695 fue aprendiz en el taller de la Imprenta Real.

<sup>6</sup> Librero lionés de 1672 a 1727?, en la Rue Mercière. Hijo de un procurador, aprende el oficio de la librería en los establecimientos de Philippe Borde y Laurent Arnaud durante ocho años hasta que abre su propio negocio en 1672. Su hermano Jérôme Posuel ejerce la profesión de librero en Tolouse. Fue sobrino del también librero parisino Charles I Robustel. A partir de 1675 se trabajó en sociedad con sus cuñados, los hermanos Anisson, y con Claude III Rigaud..

En 1691, Jean se trasladó a París al ser nombrado director de la *Imprimerie Royale du Louvre*<sup>7</sup> en sustitución de la viuda de Sebastian Mâbre Cramoisy<sup>8</sup>. En este puesto estuvo durante dieciséis años. En 1699 se le otorgó el título de impresor del Rey, anteriormente en manos de Étienne Michallet<sup>9</sup>. Durante su estancia en París, sus negocios se ubicaron en la Rue Saint-Jacques y en la Rue de la Harpe. Sin embargo, nunca se desligó de su ciudad natal con la que estuvo unido de por vida al ser nombrado delegado del Consejo de Comercio de Lyon en 1700.

En febrero de 1707 su cuñado, Claude Rigaud, le reemplazó al frente de la Imprenta Real hasta el 1725. En este año es nombrado director de la misma Louis Laurent Anisson (hijo de Jacques), quien ejerció en este cargo hasta 1733<sup>10</sup>. Fue sustituido por su hermano Jacques II, el cual ocupó este puesto hasta su muerte en 1788. El hijo de este, Etienne Alexandre Jacques (1749-1793), comenzó su aprendizaje en la Imprimerie Royale du Louvre a los 16 años y la dirigió durante los años de la Revolución Francesa hasta 1794, año en que murió guillotinado<sup>11</sup>.

Como se ha indicado más arriba, fruto de la sociedad comercial de los Anisson con Jean Posuel es el catálogo que lleva por título: *Bibliographia Anissoniana, seu Catalogus Librorum qui prostant in aedibus Sociorum Anisson, & Posuel, tam Parisiis quam Lugduni, ad Annum 1724*.

Se trata de una edición en octavo, de 536 páginas, en letra redonda y cursiva, y en cuyo pie de imprenta reza que fue estampado en Lyon en 1724.

Presenta un carácter general, al reunir libros de diferentes materias, internacional, al ser impresos estampados en ciudades de toda Europa (París, Lyon, Bruselas, Roma, Madrid, Génova, Venecia, Amberes, Colonia...), y retrospectivo ya que contiene obras publicadas desde la etapa incunable y hasta los primeros decenios del siglo XVIII.

Tras la portada aparece el “*Indiculus facultatem librorum huiusce catalogi*”, esto es, un índice general de los capítulos o partes en que se estructura el catálogo.

Tras éste encontramos el corpus bibliográfico con alrededor de 9000 ediciones. Los títulos están clasificados en nueve secciones:

1. **Libri Theologici**: impresos de Teología entre los que se encuentran Sagradas Escrituras, obras de los Padres de la Iglesia, concilios, textos morales, de

<sup>7</sup> Más información en *Histoire de l'édition française. Tome II, Le Livre triomphant*, pp. 50, 13 y 268.

<sup>8</sup> Este es hijo, a su vez, del editor Sebastian Cramoisy (1584-1669), quien se estableció en París desde 1606 a 1669, año de su muerte. Sebastián padre fue director de la Imprenta Real desde 1643. Su hijo pequeño, Sebastian Mâbre le sustituyó en este cargo y como impresor del Rey en 1660.

<sup>9</sup> Impresor-librero de Lyon (1661?-1670?) y de París (de 1669 a 1699). Nacido en Lyon, su padre fue un arquitecto masón. Comenzó su aprendizaje en el comercio de libros en su ciudad natal. Se trasladó en 1664 a París. Aquí abrió establecimiento propio a partir de 1669. Con 48 años se casó con la hermana del también librero Adam Demeunier. Compró los fondos de las tiendas de Michel Le Petit y Florentin Lamber. Tras su muerte (1699), su viuda vendió todos sus libros y materiales de su imprenta a Jean Baptiste Delespine en 1700 y 1702.

<sup>10</sup> Más información en *Histoire de l'édition française. Tome II, Le Livre triomphant*, pp. 51, 212 y 452.

<sup>11</sup> Más información en CLAIR, Collin: *Historia de la imprenta en Europa*. Ed. y pról. De Julián Martín Abad. Madrid: Ollero y Ramos, D.L. 1998, pp 405-406, 399 y 497.

controversia, de ascética, escritos espirituales y misceláneos. Constituyen un tercio de la colección con algo más de 3000 publicaciones.

2. **Libri Juridici**: aquí se reúnen unas 1500 ediciones que versan sobre Derecho civil y canónico.

3. **Libri Medici**: con alrededor de un millar de títulos de Medicina, Cirugía y Química.

4. **Libri Philosophici**: unas 2700 ediciones de Filosofía, Historia Sacra y Profana, Matemáticas, Política, Poética, Retórica, Gramática, Humanidades y Miscelánea.

5. **Historici oratores, poetae cum variorum notisi**: 19 títulos de oradores y poetas como Juvenal, Cicerón o Virgilio.

6. **Historici, oratores & poëtae ad usum serenissimi Delphini**: en esta sección se incluyen ediciones de textos de autores clásicos que se emplearon para enseñar latín al Delfín de Francia.

7. **Libri rituales ecclesiastici ad usum romanum**: contiene esta parte 35 ediciones de breviarios romanos, diurnales, misales, ceremoniales, martirologios, psalterios, epístolas y evangelios del rito romano, además de misales, martirologios, breviarios y diurnales pertenecientes a las órdenes de San Benito, de los Frailes Menores, de los Carmelitas, de los Predicadores y del Cister.

8. **Libri hispanici**: en este grupo se incluyen 252 ediciones de libros de autores españoles, publicados en territorio español, en castellano, y de autores extranjeros traducidos al español.

9. **Libri italici**: 477 ediciones italianas de escritores nacidos en Italia y traducciones al italiano de autores extranjeros de todas las épocas.

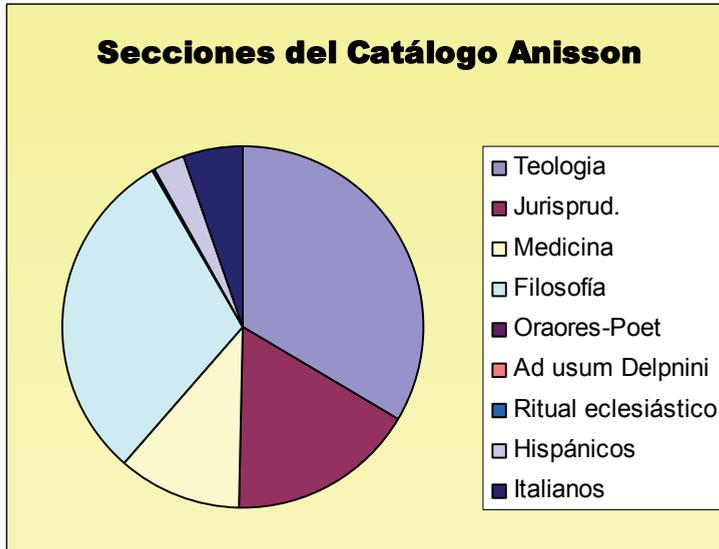
En estas nueve partes, la ordenación de las obras se hace alfabéticamente por aquello por lo que son más conocidas, esto es, o por el título o por el nombre del autor. Si de un mismo escritor hay varias obras, estas se clasifican por orden alfabético de títulos.

Las noticias bibliográficas son muy escuetas y en ellas se indican los datos mínimos para poder identificar la edición: nombre o nombre y apellidos del escritor, nombre de la orden religiosa – en caso pertenecer a una en concreto-, el título abreviado, el formato, el número de volúmenes –cuando se trata de una obra en más de un tomo-, el lugar de impresión y el año de publicación. En ocasiones se indica si el libro lleva ilustraciones.

El grueso de este catálogo lo constituyen las secciones primera (Libros de Teología) y la cuarta (Libros de Filosofía), ya que suponen el 65% de los impresos (alrededor de 6000 publicaciones). Los siete primeros grupos incluyen libros en latín.

En lo que respecta a las fechas de edición, señalar que se incluyen impresos datados desde finales del siglo XV (hay dos incunables) hasta los primeros años de 1700. Los más numerosos corresponden al siglo XVII (un 70%), si bien los estampados en el quinientos ocupan un 20%, y los comprendidos entre 1701 y 1720 un 10%.

En cuanto a los nombres de las ciudades de impresión, los más repetidos son Lyon y París, seguidos de Amberes, Bruselas, Amsterdam, Colonia, Francfort, Basilea, Lovaina, Roma o Venecia.



**Figura I:** Secciones del catálogo Anisson

Dentro del capítulo de los *Libros de Teología* hay descritas numerosas ediciones de la *Vulgata* (Lyon 1594 -en folio-, 1680-en 6 tomos en 12º-, 1688-en 4º-, 1692 -en folio- y 1710 -en 8º-; Colonia 1666 -en 8 tomos-; Roma 1624-en 10 tomos en 18º-). En este mismo grupo están registradas la edición complutense (1628) de la obra de teología metafísica de Andrés Henríquez de Villegas, *De Deo uno & de Praedestinatione*<sup>12</sup>, así como la impresión de Madrid de 1695 de las *Quaestiones morales* (2 tomos en 4º) del jesuita Mateo Moya<sup>13</sup>. También destaca la de los *Sermones quadragesimales* de Jacobo de Vorágine, publicados en París en 1533, en gótica<sup>14</sup>, o las *Sententias* de San Isidoro de Sevilla (Turín, 1593).

En la sección de libros de Jurisprudencia cabe destacar los escritos de derecho canónico y administración de Justicia de Juan Bautista Larrea, publicados en Lyon

<sup>12</sup> *Controversias de Deo Vno id est de Dei scientia et ideis ac voluntate, de praedestinatione item atque reprobatione hominum*. Compluti : ex officina Ioannis de Villodas & Orduña ..., 1628.

<sup>13</sup> Su título completo es *Quaestiones selectae in praecipvis : Theologiae Moralis Tractatibvs Tomvs primvs [-Tomvs secvndvs: Appendix ad quaestiones selectas] Editio quarta locupletior ...* Fue impresa por Antonio González de Reyes y costeada la edición por Gabriel de León.

<sup>14</sup> Vendidos por Francisco Regnault.

en 1679<sup>15</sup> por Lorenzo Arnaud, Pedro Borde, Juan y Pedro Arnaud, en dos tomos en folio.

La colección de libros de Medicina, Cirugía y Química incluye todo tipo de textos relacionados con estas disciplinas. Aquí encontramos, por ejemplo: *In Artem medicinalem Galeni*, de Giovanni Argenterio, una edición en folio impresa en Monte Regali (Mondovi), en la oficina Torrentiniana, en 1566; *De morbis acutis & diuturnis* de Aureliano, un tomo en 8º, Lyon 1567; *In mundinii Anatomem commentarius* de Mateo Curtio, un tomo en 16º, estampado en Lyon en 1551; y la *Pharmacia simplicium & compositorum* de Corbei, dos tomos en 4º, Francfort 1657.

La parte cuarta registra textos de filósofos griegos y latinos, además de los escritos de dramaturgos, poetas, historiadores, gramáticos, retóricos y matemáticos. Es en esta donde se consigna el incunable: "Aristotelis De Generatione & Corruptione libri III accessit liber de compositione mundi c. fig & comment. Veneti. Fol. 1498". Junto a esta edición, se fichan otras treinta y ocho más de este autor, estando la mayoría de ellas impresas en el siglo XVI. Como ejemplos podemos citar: *Problemata* (16º, Lugduni 1579; y Venetiis, 1580), o *De anima* (fol., Lugduni 1555). Otro autor muy repetido en esta sección es Cicerón, del que se reúnen más de 30 ediciones de sus obras. Además se incluyen diccionarios de una sola lengua (latina, griega, árabe), diccionarios bilingües (latín-armenio/ latín-francés) e incluso trilingües (hebreo-italico-latino). Aparecen numerosas gramáticas, tanto de lenguas vivas como de lenguas muertas, destacando la *Grammatica siriaca seu chaldaica* (4º, Roma, 1596) y la *Grammatica linguae Japonicae* (4º, Roma, 1632). En los impresos teatrales cabe citar las *Comoediae* de Terencio, con ediciones en Lyon (1554), Ginebra (1614), Amsterdam y, de nuevo, Lyon (1688). En el apartado de los poetas, son numerosas las ediciones de las *Bucólicas* y *Geórgicas* de Virgilio. Como dato curioso, señalar la edición de La Haya (1619), en folio, de la *Astrologia gallica* de Joan Baptista Morini, o la *Historia Danica & Belgica* de Juan Merusio, también en folio, impresa en Amsterdam en 1638.

Como se ha indicado más arriba, la sección sexta incluye seis ediciones censuradas de clásicos latinos y griegos destinadas a que el heredero del trono de Francia aprendiera latín. Al tratarse de textos muy conocidos tan sólo se menciona el nombre del historiador, del poeta o del orador. Estas obras son:

- dos tomos en 4º de la edición de París de 1685 de los poetas Catulo, Tibulo y Propertio.
- cuatro tomos en 4º de la edición de Venecia de 1707 de las obras del historiador romano Cornelio Tácito.
- dos tomos en 4º de la obra *De vitis philosophorum* del historiador griego Diógenes Laercio, en la que no se indican los datos de impresión.
- 2 tomos en 4º de la edición de París de 1691 de Horacio.

---

<sup>15</sup> Llevan por título: *Novarum Decisionum Sacri Regii Senatus Granatensis Regni Castellae pars prima* y *Nouarum decisionum granatensium pars secunda*

- un tomo en 4º de la edición de París de 1679 del poeta Manilio.
- cuatro tomos en 4º de la edición de Lyon de 1689 de Ovidio.

El capítulo de los libros hispánicos recoge más de dos centenares de textos en castellano, de autores españoles y escritores extranjeros traducidos al español, publicados, en su mayoría, en territorio hispánico. Además se añaden una edición en lengua catalana (*Capitols dels Drets y altres coses de Corths de Catalunya del any 1481*. Barcelona. 1620, en 4º) y otra en portugués (*Historia das plantas da Europa é das mais uzadas que vem de Asia de Affrica & da America*. 2 tomos en 12º, Lyon, 1718, con estampas). En este grupo existe un predominio de las publicaciones del siglo XVII (208), frente a las del siglo XVI (22) y las del XVIII (22 impresiones comprendidas entre 1701 y 1705). Por lo que se refiere a las ciudades de impresión, las más repetidas son Madrid, Amberes y Bruselas, seguidas de Barcelona y Valencia, si bien también aparecen Zaragoza, Lérida, Cádiz, Sevilla o Salamanca.

La existencia de libros españoles e italianos en este catálogo es una muestra de que los Anisson, junto con su socio Posuel, mantuvieron relaciones comerciales con libreros de la Península y de Italia. Llama la atención la variedad de títulos y autores, ya que hay obras no sólo de literatura, sino además de historia, anatomía, arquitectura militar, geografía, ascética, historia general y local, hagiografía y vidas de santos. Como ejemplos destacamos:

- la edición de Zaragoza, en 12º, de las *Delicias del Parnaso* de Luis de Góngora<sup>16</sup>;
- la edición barcelonesa, en 8º, de 1618 de la *Galatea* de Miguel de Cervantes<sup>17</sup>, y la edición en 2 tomos, en 8º, del *Quijote*, Amberes 1697;
- los dos tomos, en 8º, de la edición de Amberes, 1681, del *Guzmán de Alfarache*<sup>18</sup>.
- los *Annales de la Corona de Aragón* del cronista Jerónimo de Zurita, publicados en Zaragoza en 1640;
- la rara edición en 2 tomos, en 8º, de Bruselas (1702) de las *Epístolas Familiares* de Fray Antonio de Guevara<sup>19</sup>;
- la segunda parte de los *Conceptos espirituales* de Alonso de Ledesma, en 8º, Barcelona, 1607<sup>20</sup>;
- la traducción del *Árbol de la ciencia*, de Raimundo Lulio, en folio, Bruselas, 1664<sup>21</sup>;

<sup>16</sup> Probablemente se trata de la estampada por Pedro Verges en 1643 y costeada por Pedro Esquer.

<sup>17</sup> Se trata de los seis libros de *La Galatea* impresos por Sebastián de Cormellas y a su costa.

<sup>18</sup> Son la primera y segunda partes impresas por Gerónimo Verdussen

<sup>19</sup> Esta rara edición, estampada por Francisco Foppens, está citada por SIMÓN DÍAZ, José: *Biografía de la Literatura Hispánica*, tomo XI, ficha nº 3057. En esta noticia no se recoge ningún ejemplar. Simón Díaz remite a Gómez Canedo, nº 386 y a Peeters- Fontainas, I, nº 556. En el Catálogo Colectivo del Patrimonio no aparece esta edición.

<sup>20</sup> Es la edición del impresor Sebastián de Cormellas, vendida en su misma imprenta. Esta obra tuvo gran éxito ya que se reimprimió más de 30 veces en sus 3 partes a lo largo del siglo XVII.

- el *Galateo español* de Lucas Gracián Dantisco, en su edición de Tortosa de 1637, un tomo en 12<sup>o</sup><sup>22</sup>;
- la traducción al castellano de la *Milicia christiana* del portugués Gómez de Figueredo, publicada en Salamanca en 1596<sup>23</sup>;
- la *Monarchia Ecclesiastica* de Juan de Pineda, tomos 1 y 4 en folio, impresa en Barcelona en 1594<sup>24</sup>;
- la *Vida de San Diego de Alcalá*, publicada en Madrid en 1598<sup>25</sup>;
- las *Obras*, de Luis Blosio, en folio, Gerona, 1619<sup>26</sup>;
- los tres tomos, en 4<sup>o</sup>, de las *Obras* de Quevedo, en su edición de Amberes, en 1699<sup>27</sup>;
- el *Oratorio de enfermos*, de Palmireno, en 8<sup>o</sup>, editada en Valencia en 1580<sup>28</sup>;
- los *Romances sacados de historias antiguas*, en 12<sup>o</sup>, Amberes, 1566<sup>29</sup>;
- la edición madrileña de 1591 de la obra *De Reyno y de la institución del que ha de reynar*, de Francesco Patrizi, Obispo de Gaeta<sup>30</sup>;
- el *Espejo de illustres personas* de Alonso de Madrid, en 16<sup>o</sup>, Valencia, 1625<sup>31</sup>;
- el *Tesoro de la lengua castellana*, de Covarrubias. En este caso se indica sólo el lugar de impresión, pero no el año<sup>32</sup>.

<sup>21</sup> Una de las obras más famosas de la literatura catalana. Fue escrita hacia 1296-97. Se trata de la emisión de edición de Bruselas del impresor y mercader de libros Francisco Foppens de 1663. El traductor al castellano es Alonso de Zepeda y Agradá.

<sup>22</sup> Impresa por Francisco Martorell. Este manual de urbanidad tuvo numerosas ediciones a lo largo del siglo XVII y XVIII.

<sup>23</sup> Estampada en casa de Juan Fernández. Cfr. Ruiz Fidalgo, nº 1424.

<sup>24</sup> Se trata de *Los Treyntra Libros de la Monarchia Ecclesiastica, o Historia Vniversal del Mundo diuididos en Cinco Tomos*, impresa en la imprenta de Jayme Cendrat, a costa de Miguel Menescal

<sup>25</sup> Su autor es Fray Gabriel de la Mata. Esta obra salió de las prensas del Licenciado Várez de Castro, en un tomo en 8<sup>o</sup>. Más información en CLEMENTE SAN ROMÁN, Yolanda: *Tipobibliografía Madrileña: la imprenta en Madrid en el siglo XVI (1566-1600)*. Kassel: Edition Reichenberger, 1998, vol. III, ficha nº 795.

<sup>26</sup> Obra de Ascética, muy extensa con más de 600 páginas y traducida por Gregorio de Alfaro. Fue impresa por y a costa de Gaspar Garrich. Existe una emisión con pie de imprenta de Gerona, en la emprenta de Gaspar Garrich, a costa de Ioan Simon, 1619.

<sup>27</sup> Es una nueva impresión corregida y con ilustraciones que se estampó en el taller de Henrico y Cornelio Verdussen.

<sup>28</sup> La obra de este dramaturgo y humanista español XVI, es la edición impresa por Pedro de Huete y a costa de Baltasar Simón, mercader de libros. Se conocen los ejemplares de la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla, otro en la Biblioteca Nacional, otro en la biblioteca Pública de Mallorca, y dos más en la Universidad de Valencia.

<sup>29</sup> Su autor es Lorenzo de Sepúlveda. Obra de gran éxito, tuvo una edición anterior en Amberes en casa de Juan Stelsio en 1551. La localizada en este catálogo fue publicada en casa de Felipe Nuncio. En 1580, Juan Belloer la reeditó en Amberes.

<sup>30</sup> Fue traducida al castellano por Enrique Garcés y estampada por Luis Sánchez. Está compuesta por nueve libros. Más información en CLEMENTE SAN ROMÁN, Yolanda, *op. cit.*, vol. II, ficha nº 497.

<sup>31</sup> Simón Díaz, en su *Bibliografía de la Literatura Hispánica*, tomo V, cita ediciones de Burgos (1524, 1527, 1530, 1542), Alcalá (1526) y Sevilla (1542), pero no recoge esta de Valencia. Tampoco aparece registrada en el Catálogo Colectivo del Patrimonio. Puede tratarse de una edición fantasma.

Además encontramos 27 libros de biografías de obispos, reyes, religiosos y santos, entre las que destacan : la *Vida de San Francisco de Paula* (Málaga, 1669)<sup>33</sup>; *de San Francisco Javier* (Barcelona, 1622); *de San Bernardo* (Valencia, 1597)<sup>34</sup>; *Vida de Don Juan de Palafox* (Madrid, 1666)<sup>35</sup>; *Vida del siervo de Dios Gregorio López*<sup>36</sup> (Madrid, 1648); la de María Vela, monja de San Bernardo (Barcelona, 1640)<sup>37</sup>; o la de Carlos V (Amberes 1681).

La última parte del catálogo corresponde a los libros en italiano, bien de autores italianos o de extranjeros traducidos al italiano, publicados, en su mayor parte, en Italia. De las 477 ediciones, una es el incunable: *Fuoco d'Amore mandato da Christo in terra per esser acceso* di Tomado da Bergamo (6 augustae 1482), 49 corresponden al siglo XVI, 21 al periodo comprendido entre 1701 y 1720, y el resto al siglo XVII. La mayoría son publicaciones venecianas, romanas y florentinas, si bien también aparecen impresos de Padua, Brescia, Turín o Pisa.

Entre los impresos del quinientos cabe señalar:

- la *Fabrica del Mundo*, de Francesco Alumno (Venecia, 1584).
- la *Politica de Aristoteles*, por Antonio Scanio (Roma, 1578).
- *Architettura & perspettiva* di Martino Bassi (Brescia, 1577).
- la *Anatomia del Corpo humano*, del español Juan Valverde de Amusco (Venecia, 1560).
- *Elementi d'Euclidi* (Venecia, 1565 y Florencia 1690).
- *Geographia* di Strabone (Venecia, 1562)

De la centuria posterior destacan: *Viaggio del Marchese de Villa in Dalmatia é Levante* (Torino, 1668); la *Vita di Gaesare Borgia Duca Valentino* (1671); *Toppi Bibliotheca Neapolitana*, con adiciones de Lionardo Nicomedeo (Nápoles, 1678);

---

<sup>32</sup> El *Tesoro de la lengua Castellana* es una de las mejores obras lexicográficas publicadas entre el Diccionario de Antonio de Nebrija y el *Diccionario de Autoridades* de la Real Academia Española. Es obra de un humanista y no se contenta con dar escueta mención de las acepciones de una palabra, sino que diserta sobre ellas y aporta refranes, modismos, anécdotas y citas literarias que contienen el término. Hay ediciones de Madrid, Luis Sánchez 1611 y Madrid, Melchor Sánchez, a costa de Gabriel de León de 1673 y 74. Se reedita en Barcelona en 1943 y en Nueva York en 1927.

<sup>33</sup> Fue escrita en toscano por Fr. Isidoro de Paula, Mínimo, y traducida al castellano por Fr. Juan de Prado y Ugarte. Se imprimió en el Real Convento de N. Señora de la Victoria de Malaga, por Mateo Lopez Hidalgo.

<sup>34</sup> *Vida, penitencia y milagros de nuestro ... padre melifluo san Bernardo traducida de latin en romance por fray Iuan Aluaro ... monge ... de la mesma orden ... ; ay vna dotrina sacada de las obras de S. Bernardo ... ; con vna relacion de la fundacion y cosas particulares de todos los monasterios de la Corona de Aragon ...* Impresa en Val̄ecia : en casa de Pedro Patricio, 1597.

<sup>35</sup> Obispo de la Puebla de los Angeles y Arzobispo de Mexico. El autor de esta obra fue el padre Antonio Gonzalez de Rosende de los Clerigos Menores. Se estampó en la imprenta de Julián de Paredes y a costa de Juan Claudio Prost.

<sup>36</sup> Su autor fue Francisco Losa. La imprimió Francisco Nieto. Costeó la edición Antonio del Ribero Rodríguez.

<sup>37</sup> Su título completo es: *La Mujer fuerte, por otro título La vida de D. Maria Vela, monja de S. Bernardo en el convento de Santa Ana de Avila*. Fue escrita por Miguel González Vaquero y publicada por Pedro Lacavallería y a su costa.

el *Mondo creato*, de Torcuato Tasso (Venecia, 1637); *Romulo y Tarquinio*, de Virgilio Malvezzi (Bologna, 1632); *Il Cavalieri é la Dama* (Roma, 1675); la publicación periódica *Il gran Giornale de Letterati*;

*Grammatica Spagnola ed Italiana*, de Lorenzo Franciosini (Génova, 1687); la *Conquista di Granata*, poema de Girolamo Gratiani (Bologna 1670); el *Arte di navigare*, de Alessandro Falconi (Florenca, 1612).

En la letra “V” aparecen vidas de santos, santas, religiosos, monjas, arquitectos y artistas italianos, e incluso de personajes ilustres del Renacimiento. Algunos ejemplos son:

- la vida de San Antonio de Padua (Génova, 1646);
- la de San Francisco de Sales (Milán, 1649);
- San Felipe Neri (Nápoles, 1697);
- Santa Rosalía de Cascini (Palermo 165?);
- del caballero Lorenzo Bernini (Florenca, 1682);
- de César Borgia Duque valenciano (1671).

Tras esta colección de ediciones italianas, finaliza este amplio catálogo de libros que la sociedad Anisson-Posuel tenían puestos a la venta en sus librerías de Lyon y París en 1724. Tan sólo señalar que presenta dos carencias: no se indica el precio al que se venden y no hay ningún tipo de índice.

### 3. LA SOCIEDAD ARNAUD-BORDE

Fruto de la compañía de los libreros Laurent Arnaud, Philippe Borde y el hijo de este, Pierre, es el catálogo conservado en la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense y que lleva por título: *Catalogus librorum facultatum omnium : qui venales reperiuntur in Officina et Societate Philippi Borde et Laurenti Arnaud Bibliopolarum Lugdunensium, usque ad hunc Annum 1662*.

Este contiene los libros e impresos menores que estos profesionales tenían puestos a la venta en su tienda de la Rue Mercière de Lyon en 1662.

Philippe Borde fue un librero que abrió su establecimiento en 1629 y estuvo al frente del mismo hasta 1669, año de su muerte.

Originario de Orleans, fue hijo del tipógrafo Jean Borde y hermano del librero Claude Borde, quien ejerció su profesión en su ciudad natal<sup>38</sup>.

En mayo de 1629 contrajo matrimonio con la hija del también librero Claude Rigaud<sup>39</sup>. Al morir su esposa, se desposó con la viuda del también librero Gabriel Boissat<sup>40</sup> en diciembre de 1640.

<sup>38</sup> Claude Borde fue impresor-librero en Orleans de 1643 a 1702. Sucede a su padre Jean en el cargo de impresor del obispo de Orleans. Tuvo dos hijos, Françoise y Pierre, los cuales heredaron el cargo de tipógrafos del Cardenal Coislin, obispo de Orleans, entre 1695 y 1714.

<sup>39</sup> Claude I Rigaud es un librero que ejerce su actividad en Lyon de 1597 a 1602, en París de 1603 a 1625 (en la Rue Saint-Jacques, frente a la capilla de San Miguel), y de nuevo en Lyon entre

Entre 1629 y 1641 trabajó en asociación con su suegra, la viuda de Rigaud. Desde 1640 y hasta 1669 fue socio en el negocio con Laurent Arnaud. A esta compañía le unieron: Laurent Durand (de 1640 a 1643); los herederos de Pierre Prost (de 1644 a 1649); Claude II Rigaud, su cuñado (de 1649 a 1662); y su hijo Pierre Borde a partir de 1661 y hasta la fecha de su fallecimiento.

Pierre Borde, nació en 1645 y ejerció la profesión de librero desde los dieciséis años, ayudando, en un primer momento, a su padre en el establecimiento de la Rue Mercière. Posteriormente trabajó solo hasta el año de 1711 en que fallece.

En 1677 fue nombrado rector del Hôtel Dieu de Lyon.

Vendió libros junto a su progenitor y a Laurent Arnaud durante ocho años (1661-69). A su sociedad con Arnaud se unió en 1663 Guillaume Barbier<sup>41</sup>. Tras la muerte de su padre se asoció con Laurent Arnaud hasta 1675.

El socio de Philippe Borde, Laurent Arnaud (1602-1694), trabajó en Lyon entre 1640 y 1681, y en Tournon desde 1640 y hasta 1648.

Hijo de un procurador, aprendió el oficio en la oficina de Laurent Durand con el que estuvo durante tres años (1640-1643). Además de sus actividades como mercader de libros, ejerció el cargo de magistrado municipal en Lyon entre 1679 y 1680.

A lo largo de su carrera profesional mantuvo relaciones profesionales con otros compañeros del gremio: con Felipe Borde y los herederos de Pierre Prost (1644-49); con Felipe Borde y Claude II Rigaud con el que compró en 1650 los fondos de la librería de Gabriel Boissat (1649-62); con Felipe Borde y su hijo Pierre, y con Guillaume Barbier (1663-69); con Pierre Borde solo (1669-75); con este y con Jean y Pierre Arnaud (1675-81).

Como ya se ha indicado, Arnaud y Borde formaron compañía durante 29 años (1640-1669), lo que les llevó a ofrecer al público las obras de su tienda de la Rue Mercière a través de varios catálogos impresos. El *Catalogus librorum facultatum omnium...*, señalado más arriba, corresponde al ejemplar con signatura FLL 4982. Se trata de un libro de pequeño tamaño, un 12º, encuadernado en pergamino, con 416 páginas, y en cuya portada aparece como impreso en Lyon en 1662, si bien no se indican datos referentes al nombre del impresor. Este volumen procede de las bibliotecas de la Facultad de Filosofía de la Universidad Central y de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Complutense de Madrid.

Presenta un carácter general, retrospectivo e internacional, ya que incorpora obras de las más diversos temas, publicadas desde 1493 hasta 1662 en diferentes ciudades europeas –Lyon, París, Madrid, Barcelona, Valencia, Lisboa, Venecia, Londres, Colonia, Florencia, Roma, Maguncia, Amberes..., etc. –.

---

1625 y 1628 (Rue Mercière). Su padre fue Benoit Rigaud. Su hermano, también mercader de libros, fue Pierre Rigaud.

<sup>40</sup> Vid nota número 1.

<sup>41</sup> Editor lionés que trabajó entre 1643 y 1665. Originario de Chalon-sur-Saône, se estableció en Lyon a partir de 1633. Durante diez años aprendió el oficio en el establecimiento de Jacque Roussin, al que sucede en el negocio, comprando a su viuda sus libros en 1643. Estuvo asociado a Philippe y Pierre Borde y Laurent Arnaud de 1663 a 1665, año de su muerte.

Tras la portada, adornada en su parte central con un jarrón con motivos florales, hay un índice de las partes en que se divide el catálogo, con indicación a la página donde se inicia cada una de ellas: “Indiculus Facultatum Librorum Catalogi”.

Seguido a este índice general encontramos el corpus bibliográfico en el que se registran un total de 7495 ediciones, las cuales se encuentran agrupadas en 8 secciones temáticas. En cada una de ellas se reúnen los libros que tratan de una o varias materias. A estas ocho se añaden dos listados más: una para los libros hispánicos y otra para los italianos.

La estructura del catálogo es la que sigue:

*I. Libri Theologici.*

*II. Libri Iuridici*

*III. Libri Medici.*

*IV. Libri Philosophici.*

*V. Libri Historia sacra et prophana.*

*VI. Libri Politici et Morales.*

*VII. Libri Mathematici, Astonomici, Architectici, Arithmetici, Geographici.*

*VIII. Libri Humaniores, Grammatici, Poetici, Rhetorici.*

*IX. Libri italici.*

*X. Libri hispanici*

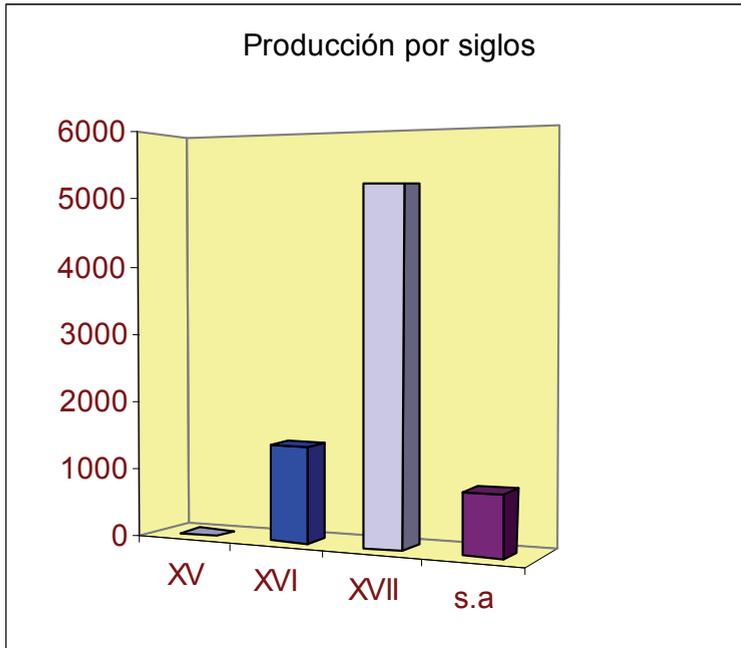
El hecho de dedicar dos capítulos aparte para libros publicados en España e Italia es muestra de la importancia de esta sociedad Arnaud-Borde y de cómo éstos mantuvieron relaciones comerciales con libreros peninsulares e italianos. El negocio no se circunscribía al territorio nacional, sino que iba más allá de las propias fronteras al comerciar con un volumen considerable de libros en italiano y castellano.

En todas estas secciones, los registros bibliográficos se ordenan alfabéticamente de la “A” a la “Z”, bien por el nombre de pila del autor, el título de la obra, o el apellido del escritor, si bien siempre aparece la edición registrada en aquella letra del alfabeto por la que es más conocida, esto es, su autor o su título. Además, dentro de cada letra del alfabeto, no se sigue un riguroso orden alfabético, ni tampoco cronológico por fecha de edición.

Las referencias bibliográficas son descriptivas y aportan datos mínimos para la identificación del impreso. En general ofrecen el título abreviado de la obra, el formato, el lugar de publicación y el año de impresión. En ocasiones se añaden bien el apellido del autor, bien su nombre de pila, el número total de volúmenes, en caso de tratarse de una obra en varios tomos, y si el texto incorpora ilustraciones también se indica con la fórmula “con fig.”.

Por lo que se refiere a las fechas de impresión (tabla II en la página siguiente), estas oscilan entre el año 1493 y el año 1662. Hay un predominio de las publicaciones del siglo XVII (5196 ediciones). Le siguen en número las correspondientes al siglo XVI (1400 ediciones). Se registran, además, 2 incunables, uno de 1493 y otro de 1500. Junto a las ediciones datadas, aparecen un número considerable en las que no se menciona el año de estampación, estas son, en total, 897. El 90% de estas últimas han visto la luz en la ciudad de Lyon.

Observando atentamente los nombres de las ciudades en que se imprimen los libros, se puede afirmar que los más repetidos son Lyon y París. Ello quiere decir que estos libreros trabajaron, principalmente, con ediciones francesas (también aparece Tolouse, por ejemplo), si bien hay muchas flamencas (Amberes), holandesas (Amsterdam y Rotterdam), alemanas (Colonia y Maguncia), suizas (Ginebra), austriacas (Viena), inglesas (Londres), además de ya citadas españolas (Alcalá de Henares, Madrid, Salamanca, Barcelona, Valencia) e italianas (Roma, Venecia, Florencia).



**Figura II:** Producción por siglos

Otra de las características de este catálogo es la de incluir varias ediciones fantasma ya que, por una errata en la impresión, se mencionan años que no corresponden a las fechas de los libros listados en él. Algunas de estas son:

1. el *Speculum Iuridicum*, de Speidelio, un volumen en folio publicado en Nuremberg en “1957” (sic 1657).
2. *Loci communes iuris*, de Bechtoldi, un volumen en 4º, Estrasburgo “ 2654” (sic 1654).
3. *Nicolae Papae primi Epistolae*, fol., Romae 2542 (sic 1542).

4. *Elucidarium Deiparae Virginis*, de Poza, fol. Compluti 2626 (sic 1626)<sup>42</sup>, libro prohibido por el Índice en 1632.

#### 4. LIBROS DE TEOLOGÍA

La primera sección temática corresponde a los libros de Teología. Aquí se reúnen un total de 2378 ediciones, siendo esta parte, por tanto, la más importante en número de todo el catálogo. Este dato nos lleva a pensar que estos libreros se especializaron en el comercio de libros religiosos, algunos de los cuales fueron ediciones conocidísimas de los siglos XVI como XVII.

Este grupo, a su vez, está clasificado en 5 partes:

##### 4.1. Sagradas Escrituras y sus intérpretes

Contiene un total de 454 registros de los cuales 95 son a impresos del siglo XVI, 252 del siglo XVII y 107 son impresos sin año.

Aquí se encuentran distintas ediciones de la Biblia, del Antiguo y Nuevo Testamentos, interpretaciones y comentarios sobre los distintos libros que la integran (Apocalipsis, Cantar de los Cantares, libros de los Profetas...). En este sentido encontramos, por ejemplo, diversas impresiones de la *Vulgata* (una en 8º, publicada en Venecia por la familia Junta, con figuras, sin año; la comentada por Roberto Stephano, en 8º, de 1555; las de Lyon, en 8º, de 1542, 1569, 1651 y 1657; las de Colonia 1647 y 1659; Amberes 1645, en 8º, y 1650, en 4º; y la que contiene comentarios de Francisco Vatablo, impresa en Salamanca en 1584, en dos volúmenes en folio<sup>43</sup>).

También cabe destacar la edición en folio de la *Biblia* de Benito Arias Montano, publicada en Leipzig en 1657<sup>44</sup>; los comentarios de Isaías del jesuita Gabriel Álvarez, impresos en Lyon, en dos volúmenes en folio<sup>45</sup>, en 1623; los comentarios al Cantar de los Cantares de Fray Juan de los Ángeles, un volumen en 4º estampa-

<sup>42</sup> Se trata del *Elucidarium deiparae* del jesuita Juan Bautista Poza, impreso en Alcalá de Henares, en la oficina de Juan de Orduña, en 1626. Un ejemplar de más de 1000 páginas en formato folio. Su autor, profesor de Sagrada Escritura y calificador de la Inquisición, defendió contra los maestros de la Universidad de Salamanca las pretensiones del Colegio Imperial de Madrid. En su *Elucidarium* expuso todos los privilegios a favor de la Virgen María basándose en las Sagradas Escrituras y en la tradición de los Padres de la Iglesia. Dominicos y trinitarios denunciaron este libro como arsenal de herejías y por ello fue prohibido el 9 de septiembre de 1632, además del resto de sus obras. Sin embargo a pesar de ello, Poza fue libertado de la cárcel y siguió explicando Sagrada Escritura a partir de 1637.

<sup>43</sup> Fue impresa en casa de Gaspar de Portonaris, a expensas de Guillermo Rovilio y Benito Boyer.

<sup>44</sup> Se trata de la *Biblia uniuersa et hebraica quidem : cum latine interpretatione Xantis Pagnini lucensis Benedicti Ariae Montani et quorundam aliorum collato studio ad Hebraicam dictionem diligentissime expensa*. Salió a la luz en la oficina de Juan Wittigau y fue costeadada por Christiano Kirchner.

<sup>45</sup> Su título es: *Isaias expositus*. Fue publicada por Jacobo Cardon y Pedro Cavellat en 1623.

do en Madrid en 1607<sup>46</sup>. el *Novuum Testam. Interliniare* de Arias Montano, Ginebra 1599, 1619 y 1627<sup>47</sup>; el *Scholia in Vetus et Novum Testamentum*, del jesuita Juan de Mariana, en sus ediciones de Madrid<sup>48</sup> (1619) y París<sup>49</sup> (1620); *In Habacuc prophetae*<sup>50</sup> de Antonio de Guevara, prior de San Miguel de la Escalada, en su edición en 4º de Amberes 1609; el *In Psalmis Davidis CXVIII*, de Juan del Río, en 12º, Amberes<sup>51</sup>, 1617; o la edición alemana de la *Opera*<sup>52</sup> de Salmerón, 17 volúmenes en folio, Colonia 1612, y sus *Disputationum in Epistolas divi Pauli*, tomos IX y XIII en folio, impresos en Madrid, en 1602.

## 4.2. Concilios y Padres

Incluye 187 ediciones de obras de Padres de la Iglesia romana, doctores y teólogos de la Iglesia Católica, además de numerosos textos de Concilios y Sínodos de la ortodoxia. De aquellas, 50 fueron estampadas en el siglo XVI, 14 carecen de año de impresión, y el resto, 123, son del siglo XVII.

Destacan ediciones de San Agustín. De las *Confesiones* aparecen citadas cuatro: París 1637 y 1645; Colonia, 1646; y Amberes, 1650. De las *Meditaciones* están recogidas: la edición de Maguncia, 1616; la de Lyon, 1631; las de París 1637 y 1645; y la de Colonia, 1639.

Se registran, además, textos de Anselmo, Ambrosio, Beda, San Jerónimo, Orígenes, o San Gregorio Magno:

- el *Commentarius in Matthaeum* (comentarios del Evangelio de San Mateo) de San Anselmo de Laón<sup>53</sup>, un volumen en 8º, impreso en Amberes en 1551.

<sup>46</sup> Es la edición *Considerationum spiritualium super librum cantici canticorum salomonis in vtraq lingua, latina, videlicet & Hispana perquam utilis tractatus*, publicada por la Imprenta Real (Juan Flamenco), 1627, y que se vendía en casa de Francisco López.

<sup>47</sup> *Novuum testamentum graece : cum vulgata interpretatione latina graeci contextus lineis inserta ... Editio postrema multò quàm antehac emendatior*. Genevae : ex typographia Iacobi Stoer, 1627.

<sup>48</sup> Publicado en un volumen en folio por Luis Sánchez y costeada la edición por Jerónimo de Courbes.

<sup>49</sup> La edición parisina, probablemente fue impresa por Michaelem Sonnum, también en folio.

<sup>50</sup> El título completo es *In Habacuc prophetae vaticinium commentaria absolutissima et ecphrasis*. Este libro salió de las prensas de Gaspar Bellère, con más de 500 páginas.

<sup>51</sup> *Moralis explicatio psalmi CXVIII. Beati immaculati in via*. Antuerpiae : ex Typographia Hieronymi Verdusij, 1617.

<sup>52</sup> Se trata de los *Commentarii in evangelicam historiam et in acta Apostolorum*, cuya primera edición fue publicada, en doce tomos, en Madrid entre 1598 y 1601 en el taller de Luis Sánchez.

<sup>53</sup> Anselmo de Laon o Laudunense, conocido también como “doctor doctoris”, fue un teólogo francés que vivió entre 1050 y 1117. Fue el primero de los sentenciarios y, por tanto, uno de los predecesores de los sumistas. Estudió en la abadía cluniacense de Bee o Bec, cuando la dirigía San Anselmo de Canterbury. Enseñó en París (1089) y dirigió la escuela catedralicia de Laón, hacia donde atrajo a los enfrentados Pedro Abelardo y Guillermo de Champeaux. Le fueron ofrecidos varios episcopados, entre ellos el mismo de Laón, que rechazó siempre. Presentó un sistema de temas teológicos que fue tomado posteriormente como fundamento de los tratados de Teología: Dios en sí mismo; La Trinidad; Dios creador y su obra; Dios redentor. A ello se agrega un tratamiento del problema de la creación y del hombre dentro de ella. Entre sus contribuciones filosóficas está una teoría de la jerarquía de las facultades -sensibilidad, razón, intuición- y una doctrina de la visión de

- la *Opera*<sup>54</sup> de San Ambrosio de Milán<sup>55</sup>, una edición en 6 volúmenes impresa en Roma en 1580.
- la edición parisina de 1649 de los comentarios a las cartas de San Pablo de Beda el Venerable.
- la *Opera* de Ludovico Blosio<sup>56</sup>, en su edición de Amberes<sup>57</sup> de 1632.
- numerosas ediciones de las *Obras* de San Gregorio Magno: en 6 volúmenes en folio (Amberes<sup>58</sup>, 1615; y Roma [s.a.]); en 2 volúmenes en folio (Basilea, 1551); y en un volumen en folio (Lyon, 1550; y París, 1561).
- Las *Epístolas* de San Jerónimo, publicadas en Basilea, en 1623, y en París<sup>59</sup>, en 1649.
- La *Opera*<sup>60</sup> del Padre de la Iglesia, Orígenes<sup>61</sup>, impresa, en 2 volúmenes en folio, en Basilea en 1571.
- Además de todos estos, aparecen citadas seis impresiones francesas y belgas del *Concilium Tridentinum* (Amberes 1617, 1624<sup>62</sup> y 1650; Rouen 1556; París, 1653; y Lyon, 1661).

---

Dios y de la vuelta del universo a Dios fuertemente influida por Juan Escoto Erígena. Se le atribuyó la *Glossa interlinealis*, un comentario seguido y literal de la Sagrada Escritura que fue impreso en Amberes en 1634 y es una de las dos principales obras exegéticas de la Edad Media (la otra es *Glossa ordinaria* o marginal, atribuida a Walafriid Strabo o Walafriido Strabon); ambas formaron en la Edad Media un solo texto fundamental para la exégesis posterior; son de Anselmo el comentario a San Pablo, a los Salmos y quizá al evangelio de San Juan; también se le atribuyen *Enarrationes in Cantica Canticorum*, *Enarrationes in Apocalysim* y otros.

<sup>54</sup> *Operum sancti Ambrosii Mediolanensis episcopi tomus primus [-sextus], libros, tractatus, & enarrationes, quas hic sanctus doctor in Pentateuchum, et libros Regum edidit, exacte recognitas, et nunc pri* - Romae: ex typographia Dominici Basae, 1580-1587 (Excudebat Franciscus Zannettus).

<sup>55</sup> San Ambrosio de Milán (Tréveris, c. 340 - Milán, 397) fue arzobispo de Milán, y un importante teólogo y orador. Es uno de los cuatro Padres de la Iglesia Latina y uno de los 33 doctores de la Iglesia Católica

<sup>56</sup> Nacido en Bélgica en 1506, a los 14 años ingresó en la abadía benedictina de Saint Lambert, de Liessies. En 1524 marchó a estudiar a Lovaina, y regresó en 1530 a la abadía, poniéndose al frente de ésta hasta 1566. Escribió el *Enchiridium Monachorum* para los monjes de su abadía. Su obra más destacada es *Guía espiritual*, escrita en 1551.

<sup>57</sup> Fue impresa en la oficina plantiniana por Baltasar Moreto.

<sup>58</sup> Apud Ioannem Keerbeqium.

<sup>59</sup> Se trata de la última edición, comentada por Pedro Canisio, *D Hieronymi... Epistolae selectae, et in libros tres distributae*, en la que se contienen no sólo las epístolas sino además otros opúsculos. Salió de las prensas de Sebastián Hure. Publicación: Parisiis : apud Sebastianum Hure ..., 1649.

<sup>60</sup> Su título completo es: *Origenis adamantii magni illius et vetusti scripturarum interpretis Opera quae quidem extant omnia doctiss. virorum Studio*. En su pie de imprenta reza: Basileae : per Eusebium Episcopium et Nicolai Fr. haeredes, 1571.

<sup>61</sup> Orígenes es considerado un Padre de la Iglesia, destacado por su erudición y, junto con San Agustín y Santo Tomás, uno de los tres pilares de la teología cristiana.

<sup>62</sup> Impresa por Ioannem Keerbeqium, en un volumen, en 8º, de más de 300 páginas.

### 4.3. Escolástica, Morales y Controversia

Aquí se incorporan 707 ediciones de autores escolásticos<sup>63</sup>, además de escritos morales, otros relacionados con herejías, libre albedrío y controversia católica. De estos, 96 son ediciones publicadas en el quinientos, 468 durante el seiscientos y 143 “sine data”. En este grupo se registran:

- la obra de Diego Álvarez, Arzobispo de Trani, *De concordia liberi arbitrii cum divina praescientia*<sup>64</sup>, un volumen en 8º de más de 700 páginas, publicado en Douai (Francia) en 1635; y otra edición de Lyon de 1620<sup>65</sup>;
- la *Summa Confessionalis*<sup>66</sup> de San Antonino, Arzobispo de Florencia, publicada en Lyon en 1564;
- la rarísima edición del *Aphorismi de Matrimonio*<sup>67</sup> del jesuita Tomás Sánchez, en 12º, impresa en “Audomari, 1629”;
- la *Breviis notitia casuum conscientiae* de José Agustín, un volumen en folio estampado en Palermo en 1636;
- la *Teología Mística* de Ludovico Blosio, en su edición lionesa de 1580;
- las obras del dominico salmantino Pedro de Ledesma: *Theologia Moralis* (con dos ediciones en 4º, una de Douai y otra de Colonia, ambas publicadas en 1630) y *De Sacramento Matrimonii*, (Venecia<sup>68</sup>, 1595).

---

<sup>63</sup> La escolástica fue la corriente teológico-filosófica dominante del pensamiento medieval, tras la patristica de la Antigüedad tardía, y se basó en la coordinación entre fe y razón, que en cualquier caso siempre suponía la clara sumisión de la razón a la fe. Se desarrolló en las escuelas catedralicias y en las universidades medievales hasta el siglo XV. Pero también es un método de trabajo intelectual: todo pensamiento debía someterse al principio de autoridad (Magister dixit -lo dijo el Maestro), y la enseñanza se podía limitar en principio a la repetición o glosa de los textos antiguos, y sobre todo de la Biblia, la principal fuente de conocimiento, pues representa la Revelación divina. Algunos representantes fueron: Anselmo de Canterbury, Alberto Magno, Juan Duns Scoto, Guillermo de Ockham, el jesuita Francisco Suárez...

<sup>64</sup> Se trata de la edición del *Opus praeclarum nunquam hactenus editum : in quo argumentis ... Concordia liberi arbitrii cum divina praescientia, praedestinatione, & efficacia Gratiae praeuenientis ad mentem S. Thomae, & omnium thomistarum contra eos qui eam impugnare volunt, defenditur & explicatur*, salida de las prensas de Baltasar Bellerio.

<sup>65</sup> Costeada por Jacobo Cardon y Pedro Cavellat.

<sup>66</sup> De esta obra hay dos impresiones: una de Benito Boyer y costeada por Hugo Barbou, en 16º; y otra en cuyo pie de imprenta aparece el nombre de Guillermo Rovilio, también en 16º.

<sup>67</sup> *Aphorismi R.P. Thomae Sanchez de Matrimonio: quibus, prolixissima decem eius librorum doctrina, velutin compendium familiare redacta, tam pro interni, quam externi fori indicibus, vtilissimè continentur : iuxta decretum sacrae indicis congregationis die 4. februarij 1627 emanatum, numeras 4. libri 8. disput. 7. hic etiam c<sup>o</sup>pendiosè habetur*. Impreso en el taller de la Viuda de Carlos Boscardi, en un volumen de más de 800 páginas.

<sup>68</sup> Se trata del *Tractatus de magno matrimonii sacramento super doctrinam angelici doct. in aliquibus quaestionibus additionum ad tertiam partem. Authore fratre Petro de Ledesma praesentato sacrae theologiae lectore, in regali et insigni Collegio s. Tho. Abulensis, Ord. Praedicatorum. Cum indice copiosissimo, & locupletissimo*. Impreso en la ciudad de los canales, por Marco Antonio Zalterio en 1595.

Se registran catorce ediciones de varias obras de Santo Tomás de Aquino, como, por ejemplo, el *Opuscula theologica* (París, 1656), o *In quator libros sententiarum*, ediciones de Roma<sup>69</sup>, 1560, y París, 1659

En esta sección, también se reúnen textos de autores hispanos como, por ejemplo, el *Compendium Theologiae Moralis*<sup>70</sup> del padre Enrique de Villalobos, publicado en París, en 1656, en un volumen en 8º; o la *Problemata Theologiae Moralis* del jesuita Antonio de Escobar y Mendoza<sup>71</sup>, 2 volúmenes en folio impresos en Lyon; el *Comparationum theologiarum* de González Silva, en 4º, y estampado en Lyon, sin año; los tratados del padre jesuita Gaspar Hurtado sobre Dios (Madrid<sup>72</sup>, 1642), el Matrimonio<sup>73</sup> (Lyon, s.a., pero 1629) y los Sacramentos (Amberes<sup>74</sup>, 1633); o la *Controversiae Theologicae de Deo* de Andrés Henríquez de Villegas, publicado en Alcalá de Henares<sup>75</sup> en 1628.

Tampoco faltan escritos en contra de las ideas luteranas como el *Assertio septem Sacramentorum adversus Martinum Lutherum*, un tratado en dos partes publicado en Lyon<sup>76</sup>, en un tomo en 4º, en 1561, y su reedición de París<sup>77</sup> de 1562; o textos en contra de las ideas heréticas luteranas y calvinistas, *De Haereticorum Atheismo*<sup>78</sup> del jesuita italiano Antonio Possevino, un volumen en 12º, publicado en Colonia en 1586.

#### 4.4. Ascética, Espirituales y Miscelánea

Esta sección es la más numerosa de los libros de Teología al contar con 855 ediciones. Aquí se listan catecismos, vidas de santos, mártires, obispos y demás

<sup>69</sup> Primera edición del *Divi Thomae Aquinatis ... Secundum scriptum appellatum, super quatuor libros Sententiarum ...*, estampado por Antonio Blado y Vincenzo Luchino, en un tomo en 4º, de unas 300 páginas.

<sup>70</sup> Su título completo es: *Epilogus summarum sive amplissimum compendium rerum omnium quae in universis materijs theologiae moralis tractantur, primo in communi, secundo in particulari / resumptum principalites ex doctissimo Patre Fr. Henrico Villalobos ... ; cui adherent resolutiones variae plurimorum doctorum, precipue, Suarez ... per Patrem Fr. Ioannem de Soria Buitron.*

<sup>71</sup> Antonio Escobar y Mendoza (1589-1669), jesuita español nacido en Valladolid. Fue un escritor prolífico. Sus primeros esfuerzos literarios fueron los versos a en honor de *San Ignacio de Loyola* (1613) y de la *Virgen María* (1618), pero es más conocido como guionista en la casuística. Sus obras principales pertenecen a los campos de la exégesis y la teología moral. De estas últimas las más conocidas son *conscientiae casuum Summula* (1627); *Liber Theologiae moralis* (1644), y *Universae Theologiae moralis Problemata* (1652-1666).

<sup>72</sup> *Tractatus de Deo*, publicado por la Imprenta Real.

<sup>73</sup> *Tractatus de matrimonio et censuris*. Estampado en Lyon por Laurent Durand en 1629.

<sup>74</sup> Se trata de la segunda edición corregida y enmendada del *Tractatus de sacramentis et censuris*, publicado en la oficina plantiniana por Baltasar Moreto.

<sup>75</sup> Su título es: *Controuerstas de Deo vno idest de Dei scientia, et ideis, ac voluntate, de praedestinatione item, atque reprobatione hominum*. Se imprimió en la oficina de Juan de Villodas y Orduña.

<sup>76</sup> Su impresor fue Guillermo Rovilio.

<sup>77</sup> Guillermo Desboys lo publicó.

<sup>78</sup> Se titula: *Atheismi Lutheri, Melanchtonis, Caluini, Bezae... & aliorum nostri temporis haereticorum*.

clero, cronologías, ceremoniales, constituciones de órdenes religiosas, manuales de exorcismos..., etc.

De todas ellas, 99 se imprimieron en el siglo XVI, 122 carecen de año de estampación y 634 pertenecen al siglo XVII. Se inscriben las ediciones del Kempis, *Imitatio Christi*, en 24º y 32º, de Amberes, Colonia, Leiden, París y Lyon, todas ellas sine data [s.a]. Son muchos los autores y obras conocidas:

- la *Obra mística* de San Juan de la Cruz, en 3 volúmenes en 4º, edición de Colonia 1640;
- el *Dictatum Christianum*<sup>79</sup> de Benito Arias Montano, un volumen en 12º, impreso en Amberes, en 1575;
- el *Institutio vitae spiritualis* (París, 1642) y el *Enchiridion parvulorum* (Lovaina, 1594) de Bloisio;
- las tres partes de la *Bibliotheca Virginalis, sive eu Mariae Mare Magnum* del fray Pedro de Alba y Astorga, impresas en Madrid, por la Imprenta Real, en 1648;
- Los dos libros *De arte bene moriendi* y los tres libros del *De Officio Principis Christiani* del padre Roberto Bellarmino, estampados en la oficina plantiniana por Baltasar Moreto, la viuda de Juan Moreto y Juan Meursio, en 1620 y en 1619 respectivamente.

También quedan aquí registradas 36 ediciones de vidas de santos y santas, abades, reyes, cardenales, obispos y arzobispos. Como ejemplos cabe citar: la vida de San Francisco de Asís (Rouen, 1634), de Francisco de Borja (Roma<sup>80</sup>, 1596), de San Ignacio de Loyola (Barcelona<sup>81</sup>, 1589), del Cardenal César Baronio (Roma<sup>82</sup>, 1651), de Santa Teresa de Jesús (Colonia<sup>83</sup>, 1620), o del Rey San Luis de Francia (París<sup>84</sup>, 1617).

#### 4.5. Predicadores

En este grupo se recogen 175 ediciones de sermones, homilías, etc., de las cuáles 31 están publicadas en el siglo XVI, 132 en el siglo XVII y el resto carece de fecha de impresión.

---

<sup>79</sup> Se trata del *Dictatum christianum siue Communes et aptae discipulorum Christi omnium partes ex magistri praeceptis*, impreso en la oficina de Cristóbal Plantino.

<sup>80</sup> Es la obra del padre Pedro de Ribadeneyra en la edición de Andrés Scotto, salida de las prensas de Zannti, en un volumen en 4º.

<sup>81</sup> Su autor es Giovanni Pietro Maffei. Fue impresa por Humbert Gotard y costeadada por Rafael Nogués.

<sup>82</sup> Su autor es Hieronymus Barbanus. En su pie de imprenta aparece: Romae: apud Vitalem Mascardum: sumptibus Ioannis Casonij, 1651.

<sup>83</sup> Esta obra, en cinco libros, es del jesuita Francisco de Ribera. Su impresor fue Johann Kinckius

<sup>84</sup> Geoffroy de Beaulieu es su autor. Su título completo es: *Sancti Ludouici Francorum regis vita, conuersatio et miracula*. Fue publicada en la Oficina Nivelliana. Existe un ejemplar en la Biblioteca del Palacio Real.

En esta parte están fichadas, entre otras: la obra del estadista y economista italiano Giovanni Botero, *De Praedicatione Verbi Dei*, estampada en París en 1585; los *Discursus praedicables super Mysteria Fidei*<sup>85</sup> de Fray Juan de Ovando, edición parisina de 1606; los cuatro tomos de las *Homiliae gradagesimales*<sup>86</sup> del padre jerónimo Bautista de Lanuza, en su edición de Amberes de 1649; la primera edición alemana de *Mensa spiritualium ciborum pro verbi divini concionatoribus*, del jesuita Diego López de Messa, estampada en Colonia en 1621; o los sermones latinos<sup>87</sup> del jesuita Alfonso de Ávila, un tomo en 8º impreso en París en 1610.

## 5. LIBROS DE JURISPRUDENCIA

En esta sección se registran textos de Derecho civil y canónico. El número de ediciones se eleva a 1323. El grupo más numeroso corresponde a las publicadas en el siglo XVII con un total de 893 títulos. A éstas le siguen las datadas en la centuria anterior, unas 306. Los ejemplares sin año son 124.

Es aquí donde se encuentra citado uno de los incunables del catálogo: *In pandectas*, un compendio de derecho civil, impreso en Lyon en el año de 1500. Leyendo de manera atenta los títulos destacamos:

- dos ediciones de la obra de Antonio Agustín<sup>88</sup>, *De legibus et senatus*, siendo una de ellas estampada en Lyon, 1592, y la otra en Roma, 1583;
- *De Exilio*, un texto sobre la expatriación, compuesto por el insigne bibliógrafo Nicolás Antonio<sup>89</sup>, en su edición de Amberes de 1659<sup>90</sup>;
- un *Corpus Iuris Civilis*, 4 volúmenes en 4º, Lyon, 1600;
- un *Codex Theodosianus*<sup>91</sup>, en folio, estampado en Basilea en 1528;
- el tratado de derecho civil, *Iurisprudentiae Papinianae* de Antoine Favre<sup>92</sup>, un volumen en folio, edición lionesa de 1658, publicada por la sociedad de Felipe Borde, Lorenzo Arnaud y Claudio Rigaud;

<sup>85</sup> Existen dos emisiones de París, 1606: una la hizo la viuda de Sébastien Nivelles; la otra Nicolás Buon.

<sup>86</sup> Fueron publicados por Guillaume Lesteens, en formato 4º.

<sup>87</sup> En portada aparece el título: *Concionum, a dominica prima aduentus, usque ad quadragesiman tomus primus: primò exponitur littera Enangelij, deinde summarium, postea concio, cum indice rerum & materiarum*. Salieron del taller de Laurent Sonnius.

<sup>88</sup> Humanista, polígrafo y eclesiástico español, nacido en Zaragoza en 1517, y precursor del estudio histórico de las fuentes del Derecho. Estudió Jurisprudencia en la Universidad de Bilonia donde tuvo como maestro a Andreas Alciato.

<sup>89</sup> Autor de la primera bibliografía nacional española, la *Bibliotheca Hispana Nova* (Roma 1696) y la *Bibliotheca Hispana Vetusta* (Roma 1672).

<sup>90</sup> Se trata de la obra cuyo título es: *De exilio sive De exilii poena antiqua et nova exulumque conditione et iuribus Libri tres*. Es un tratado en folio de más de 300 páginas salidas de las prensas de Jacques Meursius.

<sup>91</sup> *Codicis Theodosiani libri XVI: quibus sunt ipsorum principum autoritatē adiectae novellae: Theodosij, Valentiniani, Martiani, Maironia...* Excudebat Basileae: Henricus Petrus, 1528.

<sup>92</sup> Abogado y escritor de Saboya (1557-1624), barón de Perugia.

- el tratado legislación sobre el matrimonio<sup>93</sup> de Pedro Barbosa<sup>94</sup>, impreso en Francfort en 1625;
- el *Methodus beneficiorum*<sup>95</sup> de Èguinaire Baron<sup>96</sup>, un volumen en 4º, impreso en Lyon en 1549;
- *De servitis vasallorum*<sup>97</sup>, un tratado de Antonio Borrini<sup>98</sup>, estampado en Turín, por Juan Bautista Bevilaqua, en 1595;
- el tratado de derecho civil de Alfonso de Acevedo, *Consilia*, en su edición alemana de Francfort, 1646;
- la segunda edición del *Enchiridion Conclusionum* de Giovanni Donato Finna<sup>99</sup>, publicada en Venecia en 1582 por el librero Paolo Meietti;
- un tratado de derecho canónico de Juan Bernal Díaz de Luco titulado: *Practica criminalis canonica... quae his notis & plurima interclusimus, huic quartae & postremae editioni ab autore adiecta sunt*, impreso en Lyon<sup>100</sup> en 1561;
- la *Practica canonica* de Michele Savonarola, en su edición lionesa<sup>101</sup> de 1562;
- *Ad instituciones Iustiniani*<sup>102</sup>, un tomo en 4º, de Emundus Merillius, estampado en París en 1654;
- y el libro de Alfonso Pérez de Lara, *De anniversariis & capellaniis*, en dos partes, editado en Maguncia<sup>103</sup> en 1610.

---

<sup>93</sup> *Tractatus absolutissimi: I. De Matrimonio II. De Dote, eiusque privilegiis, lucro, amissione, restitutione, actione, ac repetitione III. De alimentis IV. Fructibus V. Impensis VI. De lata & leui culpa VII. De mora IIX. Et qualiter dotis ratione fiat executio in bonis mariti IX. De privilegiorum materia X. De Pactis XI. De debitore & creditore XII. De locatione XIII. De donatione XIV. De consensu & ceteris materiebus.* Francofurti : typis Hartmanni Palthenii : sumptibus Haeredum D. Zachariae Palthenii

<sup>94</sup> Jurista nacido en Portugal (1535-1606), escribió numerosos tratados de derecho de familia, procesal y de herencia.

<sup>95</sup> Su título es: *Ad Obertum Ortensium, de beneficiis, commentarii methodo in eundem subiecti*. Fue publicado por Sebastien Gryphium.

<sup>96</sup> Jurista francés (1494-1550). Fue fundador de la jurisprudencia humanista en Francia y el primero en hacer referencia a la legislación francesa como tal. Escribió numerosos trabajos sobre derecho romano y feudal.

<sup>97</sup> Su título completo es: *Caulcata siue De seruitiis vassallorum tractatus pacis ac belli tempore utilis & necessarius*.

<sup>98</sup> Jurista nacido en Canale. Enseñó leyes en la Universidad de Turin.

<sup>99</sup> Jurisconsulto nacido en Castel di Sangro a comienzos del siglo XVI. Enseñó en la universidad de Padua, donde obtuvo la cátedra de derecho criminal.

<sup>100</sup> Apud Gulielmum Rouillium.

<sup>101</sup> Impreso en el taller de Sébastien Honorat.

<sup>102</sup> Se titula: *Expositiones in quinquaginta decisiones Iustiniani*.

<sup>103</sup> Su pie de imprenta reza: "Ostii Moguntinorum : apud Balthasarum Lippium : expensis Palt-henianis, 1610".

## 6. LIBROS DE MEDICINA

En esta parte se listan 642 ediciones de obras que tratan de los más diversos temas y disciplinas relacionadas con esta materia: cirugía, química, medicamentos, enfermedades, botánica, anatomía, alquimia..., además de comentarios a las obras de médicos que eran considerados como autoridades: Galeno, Hipócrates y Avicena. De éstas, 225 fueron publicadas en el siglo XVII, 85 corresponden a la centuria anterior y 37 son textos no datados.

Aquí aparecen libros de autores de todas las épocas, tanto desde la Antigüedad Clásica, hasta la época contemporánea al catálogo, pasando por la Edad Media y el Renacimiento.

Uno de los primeros títulos registrados es la *Opera* de Avicena, en su edición latina, en folio, de Venecia<sup>104</sup> 1582.

Del médico italiano Giovanni Argenterio (1513-1572), se citan dos ediciones de su *Opera medica*<sup>105</sup>, una primera de los Giunta venecianos de 1607, y una segunda de Hannover<sup>106</sup> de 1610.

Otros títulos y autores, a modo de ejemplo, son:

- las *Resolutionum & consultationum medicarum* del doctor Gaspar Bravo Ramírez de Sobremonte<sup>107</sup>, edición a costa de Philippe Borde y Laurent Arnaud, estampada en Lyon en 1662;
- la *Bibliotheca Chemica contracta*, de Nathan d'Aubigné<sup>108</sup>, 4 volúmenes en 8º, publicados en Ginebra, por Juan Antonio y Samuel de Tournefort, en 1653.
- la *Anatomia* de Alessandro Benedetti, un tomo en 4º, Pavía, 1517.
- del médico Jean Johannes Bauhin<sup>109</sup>, la rarísima edición *De plantis a divinis sancatis ve nomen hebentibus*, un pequeño libro en 8º, de 89 páginas, impreso

---

<sup>104</sup> Fue impresa en el taller de los Giunta, por Bernardo Giunta. En portada aparece el título: *Avicennae Liber canonis de medicinis cordialibus ; Cantica ; De remouendis in regimine sanitatis ; De Syrupis acetosis.*

<sup>105</sup> Se trata de comentarios a textos de Galeno y de Hipócrates.

<sup>106</sup> La edición alemana presenta el título: *Opera Iohannis Argenterii ... : quorum nonnulla iam aute excusa ... ab haeriedibus ipsius reperta & in lucem prolata sunt : omnia nunc pridem ex exemplari veneto diligentius reuisa, ex divisis quator partibus in unum volumen collecta ... accessit ad haec Fabii Paulini ... in libro Artis medicinalis Galeni per tabulas oeconomia.* Sus datos de impresión son: Hanoviae: typis Wechelianiis : apud haeredes Claudii Marnii, 1610.

<sup>107</sup> Médico español nacido en el seno de una familia noble hacia 1606. Se doctoró en Medicina, por la Universidad de Valladolid en 1637. Entre 1632 y 1658, fue catedrático de Filosofía, Cirugía, Método, Visperas, Prima de Hipócrates y Prima de Avicena, tras lo cual pasó a Madrid al ser nombrado médico de Cámara del rey Felipe IV, cargo que continuó con Carlos II. Miembro de la tendencia hipocratista que desde el siglo XVI se había desarrollado en Valladolid, concedió gran interés a los casos clínicos propios, estudiándolos con el apoyo de una nutrida y bien actualizada biblioteca que debió contar con varios miles de volúmenes, por cuanto en 1649, al casarse con Ana María de Argos Aramburu, vecina de San Sebastián, estaba ya constituida por casi mil libros. Escribió numerosas obras. En las que repasó todos los problemas y conceptos, hallazgos y dudas de la medicina europea de su tiempo.

<sup>108</sup> Médico que ejerció su profesión en Ginebra, donde obtiene la ciudadanía en 1627.

en Basilea, por Conrad Waldkirch; y el tomo primero de su conocida obra *Historia plantarum universalis nova et absolutissima*, Basilea, 1658, con figuras.

- el libro de anatomía, *Historiarum anatomicarum rariorum centuria I et II*, de Thomas Bartholini, publicado en La Haya<sup>110</sup>, en 1655.
- los *Libros artis curativae Galeni*, del doctor valenciano Pedro Camañes<sup>111</sup>, publicados en Valencia en 1615<sup>112</sup>.
- las dos obras de Matteo Corti<sup>113</sup>, médico de cabecera del Papa Clemente VII y de Cosme de Médicis, tituladas: *De curandis febrivis ars medica* (Venecia<sup>114</sup>, 1561) y *In mundini Anatomien Commentarius* (Lyon<sup>115</sup>, 1551).
- el curioso texto de Próspero Alpino<sup>116</sup> sobre medicina egipcia titulado *De medicina aegyptiorum* que, a su vez contiene otro tratado de medicina de las Indias de Jacob de Bondt. Ambos están impresos en París<sup>117</sup> en 1646, en un solo volumen.
- de Celio Aureliano<sup>118</sup>, *De Morbis Acutis & Diuturnis*<sup>119</sup>, Lugduni, 1569.
- Una edición latina del *Dioscórides*, impresa por Benoit Prévost, en París, en 1549 y costeada por Pierre Haultin.
- el tratado *De Alchemia dialodi duo* de Gerber, publicado por Godefroy y Marcellin Beringen en Lyon en 1548.

---

<sup>109</sup> Johann Bauhin nació en Basilea en 1541. Fue un botánico y médico suizo. Estudió Botánica en la Universidad de Tubinga, siendo su profesor Leonhart Fuchs (1501-1566). Una vez que terminó sus estudios viajó con Conrad Gessner y se estableció para practicar la Medicina en la Universidad de Basilea, en donde se le designó como Profesor de Retórica en el 1566. Cuatro años después aceptó el puesto de médico personal del Duque Federico I de Württemberg en Montbéliard, donde permaneció hasta su muerte en 1613. J. Bauhin se dedicó sobre todo al estudio de la Botánica Su gran obra, *Historia plantarum universalis*, es un tratado de todo lo que sobre Botánica era conocido en su tiempo.

<sup>110</sup> Impreso por Adriani Vlacq

<sup>111</sup> Médico del Cardenal Agustín Espínola. Citado por Nicolás Antonio en su *Bibliotheca Hispana Nova*, edición de Ibarra, T. II, p. 178.

<sup>112</sup> La edición registrada en el Catálogo Colectivo del Patrimonio esta publicada en Valencia, por Miguel Sorolla, pero en 1625. Puede ser que la fecha de 1615 sea una errata del catálogo de Borde-Arnaud.

<sup>113</sup> Médico y profesor en Pavia, Pisa, Padua y Bologna. Nació en Pavia en 1475 y murió en Pisa en 1542.

<sup>114</sup> Por Francisco Portonaris.

<sup>115</sup> Por Thibaud Payed (Apud Theocaldum Paganum)

<sup>116</sup> Médico y botánico italiano, nacido en Marostica Venecia- en 1553. Fallece en Padua en 1617. Estudió medicina en Padua, pero su verdadera pasión fue la botánica. En 1580 se trasladó a Egipto, como médico al servicio personal de Giorgio Emo, el cónsul veneciano en El Cairo, para poder estudiar las plantas. A su vuelta, residió durante un tiempo en Génova como médico de Andrea Doria, y en el 1593 fue profesor de Botánica en Padua hasta su muerte.

<sup>117</sup> Su título es: *De medicina aegyptiorum libri quatuor [et] Iacobi Bontii In Indiis archiatri de medicina indorum*. Salieron de las prensas de Jean Duval y de la viuda de Guillaume Pele.

<sup>118</sup> Médico romano del siglo I d.C.

<sup>119</sup> El título completo es: *De acutis morbis lib. III, De diuturnis lib. V : ad fidem exemplaris manuscriptorum castigati & annotationibus illustrati*. Fue publicada por Guillaume Rouille. Existe un ejemplar en la Biblioteca Nacional de Madrid.

- de Jean Pierre Fabre, los 4 volúmenes de su *Opera Medico-Chymica* (Frankfurt am Main, Johann Beyer, 1652); o su *Alchymista Christianus* (Toulouse, por Pierre Bosc, 1632).
- las 22 ediciones de obras de Galeno, entre las que destacan: su *Opera Omnia*, en 5 volúmenes en folio, editadas en Basilea, 1538, por Andreas Gratandro; y su *De simplicium medicamentorum*, traducida por Theodorica Gerardus, y estampada en París, 1543, en la oficina de Charlotte Guillard.
- una edición latina del *Árbol de la Ciencia* de Raimundo Lulio, Lyon, 1615.
- y el tratado de terapéutica del médico español Antonio Ponce de Santa Cruz<sup>120</sup>, *De impedimentis magnorum auxiliorum in morborum curatione*, en su edición de Barcelona de 1648 (estampado por la Viuda de Déu, Elena Déu).

## 7. LIBROS DE FILOSOFÍA

En este grupo se incorporan 347 ediciones de obras de filosofía, lógica, metafísica y otras disciplinas relacionadas con esta materia. Más de la mitad fueron publicadas entre 1601 y 1662 (225), 85 títulos corresponden al siglo XVI, y 36 no tienen año de publicación.

Entre todas ellas se registra el incunable: la *Logica*<sup>121</sup> de Paulus Venetus, un volumen en folio, Venecia, 1493.

Se listan textos de Aristóteles, Descartes, Isaac Casaubon, Pallavicini, Rutgerio, o Francisco de Toledo.

Destacan las más de 36 ediciones de obras de Aristóteles, entre las que se encuentran, por ejemplo, su *Opera*, en latín y griego, en 4 volúmenes en folio estampados en París en 1564<sup>122</sup>; o las *Meditationes de prima Philosophia*, impresas por Jan Blaeu, en Amsterdam, en 1644, y por Michel Soly, en París, en 1641.

Otras obras son: *De Invectione dialectica* de Rodolphus Agricola<sup>123</sup>, con notas de Johannes Matthaeus, publicado en la oficina parisina de la viuda de Maurice La Porte en 1554; *In Atheneun*<sup>124</sup> de Casaubon<sup>125</sup>, la cual vio la luz en el estableci-

<sup>120</sup> Nació en 1561 y falleció en 1632. Hijo del cosmógrafo español Alonso de Santa Cruz. Fue médico de Felipe III y Felipe IV, además de clérigo y profesor en la Universidad de Valladolid. Se especializó en trastornos psicológicos.

<sup>121</sup> Paulus Venetus: *Logica. Mit Komm. von Menghus Blanchellus. Korr. Franciscus de Macerata*. Venedig: Simon Bevilacqua für Vincentius Benalius, 15.IV.1493. GW, M30342.

<sup>122</sup> Su título es: *Aristotelis opera omnia, graece et latine: doctissimorum vivorum interpretatione & notis emendatissima & nunc tandem in quatuor tomos distributa*. Se trata de una edición comentada por Guillaume du Val, la cual fue impresa por Jean Billaine, Simeon Piget y Frederic Leonard.

<sup>123</sup> Humanista pre-erasmista nacido en Baflo en 1443. Fue maestro, estudioso de la lengua hebrea, músico, diplomático y poeta. Murió en Heilderberg en 1485. Su obra más famosa es la reseñaada más arriba.

<sup>124</sup> Se titula: *Animadversionum in Athenaei dipnosophistas libri XV*.

<sup>125</sup> Erudito y filólogo ginebrino nacido en 1559 en el seno de una familia de hugonotes refugiados. Viajó por Francia e Inglaterra. Estudió griego en la Academia de Ginebra, donde más tarde ejerció como profesor, y también trabajó en la Universidad de Montpellier. Hizo ediciones de clásicos

miento lionés de Antoine de Harsey en 1600; y *De Sapientia* de Cardano (Baden-Baden, 1624).

Tampoco se han de olvidar:

- las *Introductiones artificiales in Logicam Iacobi Fabri Stapulensis* de Josse Clichove, de las que se menciona como lugar de impresión Lyon, pero no el año<sup>126</sup>;
- el *Corpus logica Peripateticae* de Johannes Rodolpus Faber, Ginebra, 1623;
- la rara edición del *Manuductionis ad Stoicam Philosophiam Libri Tres : L. Anneo Senecae, aliisque scriptoribus illustrandis* de Justo Lipsio, publicada en París, Oficina plantiniana, por Adrián Perier, en 1604;
- *De perfeccione rerum* de Nicolo Contarini, impresa en Lyon por François Le Fèvre en 1588;
- los comentarios a Aristóteles de Francisco Vatablo en su *Philosophia*, edición parisina de 1539<sup>127</sup>;
- los comentarios a los libros de Aristóteles del filósofo Agostino Nifo<sup>128</sup>, publicados en Venecia 1551, 1553, 1555 y 1556.

Además de todos estos autores, también están registradas obras de escritores españoles. Este es el caso de las *Filosofías* de los padres jesuitas Francisco de Oviedo (Lyon, s.a.), Antonio Rubio (Lyon 1625) y Francisco de Toledo (Lyon, 1608). Además se cita la rara edición del *Tractatus philosophici*<sup>129</sup> de Francisco Sánchez (Rotterdam, 1649); las *Metaphysicarum disputationum* del también jesuita Francisco Suárez, en su edición veneciana de Pietro Maria Bertano de 1619; y las *Disputationes Metaphysicae : desumptae ex varijs locis suorum operum* del jesuita Gabriel Vázquez, impresas en las prensas del tipógrafo madrileño Luis Sánchez en 1617.

## 8. LIBROS DE HISTORIA SACRA Y PROFANA

Un total de 615 publicaciones corresponden a esta sección. En ella se listan obras de historiadores clásicos y modernos, descripciones de países, culturas, na-

---

cos griegos y latinos. Una de sus obras más conocidas es el *Ateneo*, cuya impresión lionesa supervisó personalmente.

<sup>126</sup> El Catálogo Colectivo del Patrimonio menciona dos ediciones lionesas: una de 1545 y otra de 1538.

<sup>127</sup> *In hoc opera continentur totius philosophiae naturalis paraphrases; a Francisco Vatablo ... recognitae ... & ... digestae; Introductio in libros physicorum; Octo physicorum Aristotelis paraphrasis; Quatuor de caelo & mundo c' opletor u paraphrasis; Duor u de generatione & corruptione paraphrasi; Quatuor meteorum completorum, paraphrasis*. Publicada por Jean Petit y Pierre Vidoué.

<sup>128</sup> Nacido en Sessa Aurunca, cerca de Nápoles, en 1473. Fallecido en 1543.

<sup>129</sup> Su título: *Fractatus philosophici quod nihil scitur. De divinahone per somnum ad Aistotelem; In libr. Aristotelis physioquo micon commentarius; De longitudine et brevitate vitae*. El CCPB sólo registra un ejemplar.

ciones y civilizaciones, anales, cronologías, epítomes, crónicas y todo tipo de libros inmersos en el universo de la historia.

Caben destacar algunos títulos como:

1. *Historia rerum a Societate Iesus in Oriente gestarum*, una historia de los jesuitas en Oriente, redactada por el padre Manoel da Costa y estampada en París, por Michel Sonnius, en 1572;
2. *De bello germanico*<sup>130</sup> de Luis de Ávila y Zúñiga, en su edición belga de Amberes, estampada por Jean Steelsio en el año de 1550;
3. el *Acta publica Europae & caetera opuscula de electione romani imperatores, cum causis rerum & hodie inter se belligerantium*, Francofurti, 1658.

Como se ha indicado más arriba, se inscriben aquí títulos relacionados con culturas, civilizaciones, costumbres, países y pueblos de todos los tiempos, así como descripciones de diversas naciones. Dentro de este grupo están:

- *-Etruscarum Antiquitatum Fragmenta* de Allatio<sup>131</sup> (París, Sebastien Cramoisy, 1640);
- la *Historia Banarica* y la *Historia Belgica*<sup>132</sup> de Nicolaus Burgundus (Ingolstadt, 1636 y 1633, respectivamente);
- la rarísima edición de *Monarchia Siciliae dissertatio* del cardenal Césare Baronio (París, Jean Billaine, 1609);
- la conocida *Laurea Austriaca* de Iulio Bello, una edición en folio de más de 800 páginas, publicada en Francfort en 1627, por Erasmo Kempfer;
- los mapas de las distintas ciudades conocidas, *Civitates Orbis terrarum*, de Georg Braun, un total de 6 volúmenes en folio, impresos en Amsterdam en 1618;
- los tratados sobre monumentos triunfales, espectáculos y trofeos de la cultura romana redactados por el historiador jesuita Jules Cesar Boulenger<sup>133</sup>, *De circo romano* (París<sup>134</sup>, 1598) y *Liber de spoliis bellicis* (París<sup>135</sup>, 1601);
- los textos de Giovanni Battista Casali sobre los ritos y ceremonias de los cristianos y de la civilización egipcia: *De veteribus sacris christianorum ritibus* (Roma, 1645), y *De Aegyptorum ritibus*, Roma, 1654);
- de Juan Caramuel Lobkowitz, la historia sobre el rey Felipe II de España, *Philippvs Prudens Caroli V. Imp. Filius Lusitaniae, Algarbiae, Indiae, Brasi-*

<sup>130</sup> *Commentariorum de bello germanico a Carolo V Caesare maximo gesto, libri duo.*

<sup>131</sup> Su autor es Leone Allaci, quien escribió sobre la historia de Etruria en sus *Animadversiones in antiquitatum Etruscarum fragmenta.*

<sup>132</sup> *Historia Belgica ab anno M.D. LVIII.* Ingolstadii : Ex Officina Wilhelmi Ederi : Apud Ioan-nem Bayr, 1633.

<sup>133</sup> 1558-1628. Maestro de Andrés Duchesne, historiador del rey de Francia. Escribió numerosos libros y estudios sobre la Antigüedad.

<sup>134</sup> Esta edición fue impresa por Pierre Mettayer y corrió a cargo de Robert Nivellet.

<sup>135</sup> Su título completo: *Liber de spoliis bellicis, trophaeis arcubus triumphalibus & pompa triumphali / Cui accessit liber Onuphrij Panuini... De triumpho et] de ludis circensibus*. Se estampó en el taller de Bartolomé Macaeum.

*liae, Legitimus Rex demonstratus*, publicada en la oficina plantiniana por Baltasar Moreto en 1639;

- la conocida obra de Antonio de Herrera y Tordesillas sobre los descubrimientos y conquistas de España en el Nuevo Mundo, *Novus Orbis sive descriptio Indiae Occidentalis*, en su edición holandesa de Amsterdam, 1622<sup>136</sup>;
- los estudios del escritor, jurista y poeta holandés Hugo Grocio sobre antropología americana, *Disertatio de origine Pentium americanarum* (Amsterdam, impreso por Luis Elzeviro, 1643), o sobre la historia de Bélgica, *Annales et historiae de rebus, Belgicis* (Amsterdam, por Joan Blaeu, 1658) o su *Historia Gotthorum, Vandalorum & Landobardorum* (Amsterdam, Luis Elzeviro, 1655);
- dos ediciones de una historia sobre el Derecho y el Senado romanos de Paulo Manuzio, *Antiquitatum romanorum* (Colonia<sup>137</sup>, 1582; y París<sup>138</sup>, 1557);
- *Historia Danicae sive de regibus Daniae* de Johannes van Meurs, un volumen en folio, impreso en Amsterdam, por Guillermo y Juan Bleau, en 1638;
- la *Historia Britannica hoc est De rebud gestis Brittanniae*, en 12º, publicado en Amberg (Alemania), en 1603, por Johannes Scöfeld;
- la *Historia de bello Constantinopolitano* de Paolo Ranusio, estampado en Venecia por Marco Antonio Brogioli en 1634;
- la rara edición del libro titulado *Descriptio Regni Daniae & Norwegiae*, Amsterdam, por Aegidium Janssonium Valckenier, 1656;
- la *Asiae nova descriptio*, un volumen de 350 páginas impreso en París por Sebastián y Gabriel Cramoisy; o el *Regnorum Sueciae, Gothiae, Magnique Ducatus Finlandiae ut & Livoniae*, Amsterdam, 1656.

## 9. LIBROS POLÍTICOS Y MORALES

En este conjunto se registran 211 ediciones de autores que escribieron sobre política y moralidad. De éstas, la mayoría están inscritas en el siglo XVII, un total de 184, frente a las 19 estampadas en la centuria anterior y los 8 títulos sin año de impresión.

Aquí se anotan obras de Alciato, Maquiavelo, Avendaño, Chokier, Possevino, o Menochio.

En este sentido, baste citar los *Emblemata* de Andreas Alciato<sup>139</sup> (Genevae, 1639); las ediciones de Maquiavelo de *El Príncipe* (Basilea, 1560; Francfort, 1642; Leiden, 1643); el *Thesaurus politicorum aphorismorum* de Jean de Chokier

<sup>136</sup> Impresa por Michaellem Colinium.

<sup>137</sup> Fue publicada por Johann Gymnich.

<sup>138</sup> Impresa por Bernardo Torresano.

<sup>139</sup> Jurista y escritor italiano, nacido cerca de Milán en 1492 y fallecido en Pavía en 1550. Su *Emblemata*, libro de emblemas, es una colección de textos breves que alcanzó gran popularidad en Europa. De esta obra se hicieron muchas ediciones a partir de 1531.

(Colonia, 1640 y 1653); *De Exequendis mandatis regum Hispaniae quae rectoribus civitatum dantur ...: prima & secunda pars* de Pedro Núñez de Avendaño (Nápoles<sup>140</sup>, 1620); la segunda edición del *Hieropoliticón siue Instituionis politicae escripturis depromptae; Libri tres*, del jesuita Giovanni Stefano Menochio, publicada en Colonia<sup>141</sup> en 1626; el *Iudicium de Iuae militis Galli, Ioannis Bodini, Philippi Mernaei, Nicolai Machiavelli & Antimachiavelli quibusdam scriptis* del también jesuita Antonio Possevino, impreso en Lyon por Jean-Baptiste Buysson en 1594; la *Moralia*<sup>142</sup> (Basilea, 1570) y *De oraculorum defectu* (París<sup>143</sup>, 1556) de Plutarco; la impresión alemana del *Princeps Christianus adversus Nicolaum Machiavellum* del padre Pedro de Ribadeneira (Maguncia, 1603); la *Monarchia* de Pietro del Monte, una edición rara estampada por Antonio Blado en Roma, 1537; y la edición parisina<sup>144</sup> de 1582 de la obra de *Regno et Regis institutione* de Francesco Patrizi<sup>145</sup>, Obispo de Gaeta.

## 10. LIBROS DE MATEMÁTICAS

Constituye este grupo un total de 240 ediciones de libros sobre matemáticas, astronomía, arquitectura, aritmética, astrología, geometría, geografía, óptica, mineralogía y otras tantas materias dentro del campo de las “Ciencias”. Al igual que sucede en los grupos anteriores, la mayor parte pertenecen al siglo XVII (165), seguidos por los del siglo XVI (49), siendo el resto (26) impresos “sine data”.

Son significativos los textos de Descartes, Euclides, Vitrubio, Pomponio Mela, Estrabón, Ortelio, o Schotto:

- una *Architectura* de Vitrubio con comentarios (Amsterdam, 1651);
- el *Musicae compendium* (Amsterdam, Johannes Jassonius, 1656) y la *Geometria* (Amsterdam, Daniel y Lodewijk Elzevier, 1659) de René Descartes;
- *Elementa* de Euclides (París, 1649 y 1654; Venecia, 1647; Colonia, 1607);
- la *Geographia*<sup>146</sup> de Estrabón, con comentarios de Zilandro, una edición en latín y griego, en 3 volúmenes, impresa en Basilea en 1571;
- el tratado de mecánica, geometría y aritmética de Gaspar Schott, *Magia Universalis* (Würzburg, Alemania, 1657) y su *Physica curiosa* (Würzburg, Alemania, 1667) libro que trata sobre monstruos e historia natural;

<sup>140</sup> Ex Typographia Tarquinij Longhi : sumptibus Sephani Monuverij.

<sup>141</sup> Por Johann Kinckium.

<sup>142</sup> *Plutarchi chaeronensis Moralia quae usurpantur ... id est varij libri morales historici physic.* Basileae : per Thomam Guarinum, 1570.

<sup>143</sup> Ex officina Michaelis Vascosani.

<sup>144</sup> Apud Aegidium Gorbinum.

<sup>145</sup> Filósofo italiano de orientación platónica. Nació en la isla de Cherso, en 1529, y falleció en Roma en 1597.

<sup>146</sup> *Rerum Geographicarum commentarii libris XVII / contenti, Latini facti Guilielmo Xylandro ... interprete. Adiecimus eiusdem annotatiunculas* Basileae : Ex officina Henricpetrina, 1571.

- la edición, impresa en la oficina plantiniana de Amberes en 1596, del *The-saurus geographicus* de Abraham Ortelius<sup>147</sup>;
- El tratado de geografía *De situ Orbis* de Pomponio Mela, estampado en Amberes, por Cristóbal Plantino, en 1582.

Además, se registran textos de las materias más arriba citadas. Este es el caso del *Opticorum libri sex : philosophis iuxta ac mathematicis utiles* de jesuita François d'Aguilon, impresa por la viuda e hijos de Juan Moreto, en la oficina plantiniana de Amberes, en 1613; o del *In Astrologos conectores* de padre jesuita Alessandro degli Angeli, publicada en Lyon, por Horacio Cardon, en 1615; también está el tratado sobre pesos y medidas *De mensuris et ponderibus* de Georgius Agricola<sup>148</sup>, editada en París, en el taller de Christoph Wechel, en 1533; la edición holandesa, de 1634, del *Atlas minor* del cartógrafo flamenco Gerardo Mercator; la rara edición de *Exercitationum mathematicarum*, del italiano Giovanni Camillo Glorioso, publicada en Nápoles en 1635; o el tratado de Antonio Berga sobre las dimensiones de la tierra, *Disputatio de magnitudine terrae et aquae*, estampado en Turín<sup>149</sup> en 1580.

Tampoco se debe olvidar los textos sobre astrofísica y astronomía de Oronce Finé, publicados en París en 1553, y que llevan por título: *De duodecim caeli domiciliis & horis inaequalibus : Cibellus non aspernandus* y *In eos guos de mundi sphaera conscripsit libros, ac in planetarum theoricas, canonum astronomicorum*, ambos salidos de las prensas de Michel de Vascosan.

El jesuita Athanase Kircher<sup>150</sup> está registrado con dos textos: el *Magnes siue de arte magnetica opus tripartitum*, impreso en Roma por Vitale Mascardi y costeadada por Biagio Deversini y Zanobio Massotti, en 1654, y el *Itinerarium exstaticum quo mundi opificium : id est Coelestis expansi, siderumque tam errantium, quàm fixorum natura, vires, proprietates, singulorumque compositio & structura, ab infimo Telluris globo*, también publicada por Vitale Mascardi en 1656.

Del mallorquín Ramón Llull se lista una edición de su *Obra*, publicada en Strasbourg, por Lazare Zetzner, en 1651.

Son curiosas las ediciones de calendarios y cronologías como es el caso del *Kalendarium romanum*, anotado por Jean Fronteau, y estampado por Sebastián y Gabriel Cramoisy en su establecimiento parisino en 1652; o el *Kalendarium Trilingüe, seu de Mensibus Hebraeorum, Graecorum & Romanorum* ((París, 1557).

---

<sup>147</sup> Geógrafo y cartógrafo flamenco, conocido como el «Ptolomeo del siglo XVI». Vivió entre 1527 y 1598. Su obra más conocida es el *Theatrum Orbis Terrarum*. Su primera versión contenía 70 mapas: 56 de zonas de Europa, 10 de Asia y África y uno de cada continente

<sup>148</sup> Científico alemán que vivió entre 1494 y 1555. Es considerado como el padre de la Mineralogía.

<sup>149</sup> Impreso por Giovanni Baptistista Raterio.

<sup>150</sup> Sacerdote jesuita, políglota, erudito, estudioso orientalista, de espíritu enciclopédico y uno de los científicos más importantes de la época barroca.

## 11. HUMANISTAS, POETAS, GRAMÁTICOS

Esta sección constituye, junto a la de Teología y Jurisprudencia, una de las más importantes de este catálogo al incluir 1122 ediciones que se reparten así: 751 del siglo XVII, 226 del siglo XVI y 145 “sine data”.

En ella se registran obras de autores de todos los tiempos y condiciones. Aquí aparecen los nombres de Cicerón, Cornelio Tácito, Catón, Terencio, Eurípides, Demóstenes, Sócrates, Justo Lipsio, Virgilio, Homero, Hesíodo, Hermógenes, Aristófanes, Esopo, Botero, Arentino, Roberto Bellarmino, Causabón, Pietro Bembo, Antonio de Nebrija, Aldo y Paulo Manuzio, Philippe Labbé. Además, no sólo se registran obras de Literatura, sino también diccionarios, gramáticas, bibliografías, panegíricos, prosodias, retóricas y textos de sintaxis, entre otros.

Con respecto a los autores clásicos encontramos a los escritores más representativos:

- dos ediciones de las *Fabulae* de Esopo, una de ellas publicada en latín y griego en Genevae 1606, y la segunda, en latín interlineado, de París 1643;
- la *Opera* de Lucio Apuleyo, con comentarios de Filippo Beroaldo e impresa en Basilea, 1620;
- las *Comoediae* de Aristófanes, en 8º, y su *Plutus*, en 4º, París<sup>151</sup>, 1549;
- más de una veintena de ediciones de Cicerón, entre las que se encuentran sus *Epistolae familiares* (París, 1545, 1577, 1578; Venecia, 1540; Lyon, 1639; y Amsterdam 1645), o su *Rethorica* (Lyon, 1585);
- el *Oratio adversus Leptinem de inmunitate*<sup>152</sup> de Demóstenes, un tomo en 4º, impreso en París en 1542;
- las *Tragoediae*<sup>153</sup> de Eurípides, en 16º, estampadas en Amberes, por Cristóbal Plantino, en 1581;
- los *Poemata* de Horacio Flaco (ediciones de 1553, 1566, 1586, 1641), y sus *Satyrae* (París, 1551);
- el *De ratione inueniendi oratoria, libri IIII. Latinitate donati, & Scholis explicati atque illustrati a Ioanne Sturmio* de Hermógenes Tarsensis, publicado en Strassburg, por Josias Rihel, en 1570;
- diversas ediciones de las *Metamorfosis* de Ovidio, en latín, y de su *Amatoria*, la impresión de Lyon, por Sébastien Gryphius, en 1554;
- las *Comoediae* de Plauto, en su edición holandesa de Joan Blaeu de 1640;
- las *Comoediae* de Terencio, edición de Erasmo de Rotterdam, publicada en Basilea, en la oficina Frobeniana, en 1534; y la edición de esta mosma obra pero comentada por Donato, estampada en Venecia, por Giovanni Grifi, en 1580.
- En este grupo se incorporan varios repertorios bibliográficos:

<sup>151</sup> Esta edición fue impresa por Chrétien Wechel, y Mathurin Du Puys.

<sup>152</sup> *Demosthenis adversus Leptinem oratio*.

<sup>153</sup> *Euripidis ... tres tragoediae, Phoenissae, Hippolytus Coronatus, atque Andromacha, de Graecis olim Latino carmine conversae et nunc primum editae*.

- dos del carmelita Louis Jacob: la *Bibliographia Gallica Universalis*, 5 volúmenes en 4º, impresos en París en 1654, y la *Bibliographia parisina*, un tomo en 4º, publicado en París en 1645;
- del jesuita Philippe Labbe, *De scriptoribus ecclesiasticis*, estampado por Sebastián Cramoisy, en París, en 1660;
- el *Catalogus scriptorum religionis Societatis Iesu* de padre l jesuita Pedro de Ribadeneira, en sus ediciones de Amberes, oficina plantiniana, por la viuda e hijos de Juan José Moreto, 1613, y la de Lyon, por Jean Phillehotte, 1609.

También aparece *De maleficiis*, de Angelo Gambiglioni (Aretino), Colonia, 1600; y las *Epistolae* de Pietro Bembo, un tomito en 8º sin lugar ni año de impresión, así como numerosas ediciones del *Adagiorum Epitome* de Erasmo de Rotterdam (Amberes, 1658; París, 1583; Amsterdam, 1650).

Del español Antonio de Nebrija, se registra la edición de sus *Introductiones in Latinam Grammaticam* publicada en Colonia<sup>154</sup> en 1553.

Del impresor y humanista italiano Aldo Manuzio se lista una rara edición de su *Ortographia ratio*, impresa en Lyon, por Alexandre Marsilius, en 1580; y de Paolo Manuzio la *Orationem Ciceronis pro P. Sextio commentarius*, impresa por él mismo, en Venecia, en 1556.

Se incluyen textos de crítica e interpretación de clásicos italianos, como es el caso del *Commentaria in tres libros de Virginis Partu a Sannazaro editos*, de Lazzaro Cardona, Venecia<sup>155</sup>, 1584.

Así mismo, son destacables un gran número de diccionarios lingüísticos bilin-gües (greco-latinos; italo-latinos), trilingües y poli-lingües (latino-griego-gallico-toscano), además de lexicones del árabe, del caldeo, o del hebreo-caldeo.

## 12. LIBROS ITALIANOS

Esta sección, junto con la de libros hispánicos, constituye una de las rarezas del catálogo. En ella se registran las obras en lengua italiana, de autores italianos y de extranjeros traducidos al italiano, las cuales han sido publicadas, en su mayor parte, en Italia.

Consta de 451 ediciones: 305 fueron estampadas en el siglo XVII, 123 durante el siglo XVI y 23 no tienen fecha de impresión.

Por lo que respecta a los lugares de impresión, uno de los más citados es Venecia, si bien también aparecen Roma, Florencia, Milán y Génova.

Se incluyen obras de todo tipo de materias: medicina, arquitectura, retórica, teología..., etc.

Entre las ediciones de clásicos destacan:

<sup>154</sup> Impresa por Melchor Soter.

<sup>155</sup> Publicado por Francesco de Franceschi.

- *Comedie di Terentio nuouamente di latino in in volgare tardote*, un tomo en 8º impreso en Venecia en 1538<sup>156</sup>;
- *L'Eneide di Virgilio*, traducida al italiano por Annibal Caro<sup>157</sup> y estampada en Venecia<sup>158</sup> en 1581;
- la traducción de Alfonso Bonacciuoli de la *Geografia*<sup>159</sup> de Estrabón, publicada en Venecia, por Francesco de Franceschi, en 1562.
- *Iosepho Della guerra iudaica tradotto in lingua Toscana* de Flavio Josefo, un tomo en folio impreso en Florencia en 1526;
- del médico griego Polibio, *Opere utilissime in Medicina*, traducción al italiano por Pietro Lauro, publicada en Venecia, por Comin de Trino di Monferrato, en 1545;
- la traducción al italiano de la *Política*<sup>160</sup> de Aristóteles, hecha por Antonio Scaino<sup>161</sup>, estampada en Roma, en la casa del Populi Romani, en 1578
- Junto a estos escritores, encontramos textos de autores italianos:
- de Pietro Bembo, *Le Prose*, una edición veneciana de 1552 impresa por Gualtiero Scotti;
- del geógrafo y escritor de viajes Giovanni Battista Ramusio su *Delle Navigationi et Viaggi*<sup>162</sup>, una tercera edición veneciana, impresa por los herederos de Luca Antonio Giunta en 1563, en 3 volúmenes;
- del humanista e impresor Paolo Manuzio sus *Lettere*<sup>163</sup>, un tomito en 8º, de 117 páginas, publicado en Venecia por los herederos de Aldo Manuzio, el viejo, en 1556;
- del también impresor Aldo Manuzio, el joven, sus *Eleganze*<sup>164</sup>, en la edición veneciana de Paolo Manuzio de 1561;
- de Girolamo Bossi, *I primi cinque canti d'Heliodoro*, Milán<sup>165</sup> 1557;
- del diplomático, traductor, historiador y filósofo florentino Bernardo Segni su traducción de la *Retórica y poética*<sup>166</sup> de Aristóteles estampada en Florencia, por Lorenzo Torrentino, en 1549;

---

<sup>156</sup> Su impresor fue Iacob da Borgofrancho.

<sup>157</sup> Escritor y poeta italiano nacido en 1570. Falleció en Roma en 1566.

<sup>158</sup> Salió de las prensas de Bernardo Giunta en forma de un tomo en 4º de más de 500 páginas.

<sup>159</sup> Su título de portada es: *La prima parte della Geografia di Strabone di greco tradotta in volgare italiano da M. Alfonso Buonacciuoli ... ; con due copiosissime tauole*

<sup>160</sup> *La politica di Aristotile ridotta in modo di parafrasi dal reuerendo m. Antonio Scaino da Salo. Con alcune annotationi e dubbi. E sei discorsi sopra diuere materie ciuili.*

<sup>161</sup> Sacerdote, teólogo y filósofo. Nació en 1524 y murió en 1612.

<sup>162</sup> Se trata de un libro sobre descubrimientos geográficos con descripciones de África, viajes a Lisboa, las islas Malucas y Japón, y navegación alrededor del mundo.

<sup>163</sup> *Lettere volgari di diuersi nobilissimi huomini, et eccellentissimi ingegni, scielte in diuere materie. Nuouamente ristampate, & in piu luoghi corrette.*

<sup>164</sup> *Eleganze, insieme con la copia della lingua toscana, e latina, scielte da Aldo Manutio, utilissime al comporre nell'una, e l'altra lengua.*

<sup>165</sup> Impreso por Giouann'Antonio Borgio.

<sup>166</sup> *Rettorica, et poetica d'Aristotile tradotte di greco in lingua vulgare fiorentina da Bernardo Segni gentil'huomo, & accademico Fiorentino.*

- del escritor y teólogo florentino Girolamo Bardi una *Chronologia del mondo*<sup>167</sup>, 4 volúmenes en 4º impresos en Venecia, por Lucas Antonio Giunta, en 1581;
- de Giovanni Bottero, *La prima parte de' prencipi christiani*, editada en Turín, por Giovanni Dominico Tarino, en 1601;
- del cardenal Sforza Pallavicino, la *Istoria del Concilio di Trento*, 2 volúmenes en folio publicados en Roma en 1626;
- *Il pastor Fido*, de Giovanni Battista Guarini, con texto bilingüe italiano-francés, Rouen, 1648.
- de Benedetto Varchi, *I sonetti*, un tomito en 8º impreso en Venecia en 1555;
- de Francesco Petrarca, *Chronica della vite de Pontefici et Imperatori Romani*, Génova, 1625.

También se registran títulos de escritores españoles y portugueses como es el caso del *Manuale de' confessori* del padre Martín de Azpilcueta, edición impresa en Venecia, por Gabriel Giolito de Ferrari, en 1575; *Dell'istoria della China* del agustino Juan González de Mendoza, traducida al italiano por Francesco Avanzo y publicada en Venecia, por Andea Muschio, en 1590; o el *Trattato della historia, natura, et virtu delle droghe medicinali* del médico y naturalista portugués Cristóbal da Costa, impreso en Venecia, por Francesco Ziletti, en 1585.

Cierra esta sección 12 títulos de biografías de reyes, poetas, papas, santos y beatos y artistas: de León X y Adriano VI (Venecia, 1557); de poetas provenzales (Lyon, 1571); de emperadores romanos ((1644); del beato Ermodoro Alessandrino (Venecia, 1550); de San Francisco Javier (Bologna, 1649); y de pintores, escultores y arquitectos, texto de Baglione (Roma, 1642).

### 13. LIBROS HISPÁNICOS

Esta sección es la última de este catálogo. Incorpora 164 ediciones de autores españoles, obras redactadas en castellano e impresas dentro y fuera de la Península, además de algunos textos de escritores extranjeros traducidos al español. De todas ellas, 120 fueron impresas en el seiscientos, 30 durante el quinientos y 14 carecen de “data”. La mayor parte de las ediciones son madrileñas, si bien también se encuentran impresiones de Barcelona, Mallorca, Valencia, Sevilla, Bruselas o Amberes.

En este pequeño grupo aparecen representados algunos de los escritores más representativos de los Siglos de Oro, como es el caso de Quevedo, Góngora, Mateo Alemán, Pedro de Oña y Lope de Vega, entre otros:

- *Obras* de Francisco de Quevedo, edición de Bruselas, por Francisco Foppens, 1660.

---

<sup>167</sup> Título completo: *Chronologia uniuersale : parte prima [-quarta] nella quale della Creatione di Adamo fino all'anno MDLXXXI di Christo.*

- *Obras* de Luis de Góngora, estampadas en la imprenta de Francisco Foppens en Bruselas, 1659.
- la *Corona tragica: vida y muerte de la Serenissima reyna de Escocia Maria Estuarda*, por Lope Félix de Vega Carpio, publicada en Madrid, en 1627, por la viuda de Luis Sánchez y a costa de Alonso Pérez.
- el *Arauco domado* de Pedro de Oña, en su edición madrileña de Juan de la Cuesta, vendida en casa de Francisco López en 1605.
- *Segunda parte de la vida del Picaro Guzman de Alfarache* de Mateo Luján de Sayavedra, impresa en Barcelona, por Sebastián de Cormellas, en 1603.
- Otros títulos a la venta son:
  - la *Arithmetica especulativa intitulada el Dorado contador* de Miguel Jerónimo Santacruz, en su edición de Madrid de 1625<sup>168</sup>;
  - el *Sumo Sacramento de la Fe, Tesoro del nombre christiano* del jesuita Francisco Aguado, 3 volúmenes en folio estampados en Madrid, por Francisco Martínez, en 1640;
  - el *Arte para servir a Dios* de fray Alonso de Madrid, un tomo en 16º, publicado en Zaragoza<sup>169</sup> en 1612;
  - los *Bienes de el honesto trabajo y daños de la ociosidad*, Madrid<sup>170</sup>, 1614.
  - la octava impresión de *El Pastor de Noche Buena, practica breue de las virtudes y conocimiento facil de los vicios* de Juan de Palafox y Mendoza, impresa en León<sup>171</sup> en 1660;
  - la *Geometria y trazas pertenecientes al oficio de sastres*<sup>172</sup> de Martín de Andújar, publicada en Madrid en 1640;
  - el libro de esgrima titulado *Libro de las grandezas de la espada* de Luis Pacheco de Narváez, en su edición madrileña de los herederos de Juan Íñiguez de Lequerica, por el licenciado Várez de Castro, en el año de 1600;
  - la traducción al castellano de la obra de San Juan Damasceno, *Historia de los dos soldados de Christo, Barlaan y Iosafat*, hecha por Juan de Arce Solarzeno e impresa en Madrid, en la Imprenta Real (por Juan Flamenco), en 1608;
  - el libro de teología moral, *Lámpara encendida*<sup>173</sup> de fray Jerónimo Gracián de la Madre de Dios, publicado por Juan de la Cuesta, en Madrid, en 1604;

---

<sup>168</sup> *Libro de arithmetica especulativa, y practica, intitulado El dorado contador : contiene la fineza, y reglas de contar oro y plata, y los aneajes de Flandes*. Fue impresa por la Viuda de Alonso Martín, a costa de Domingo González.

<sup>169</sup> Estampado en la imprenta de la viuda de Lucas Sánchez y a costa de Juan Bonilla.

<sup>170</sup> Existen tres emisiones de Madrid, 1614: la primera en la Imprenta Real (por Jaques Veruliet) : vendese en casa de Geronimo de Courbes y I. Queerbergio; la segunda en la emprenta Real (por Jaques Veruliet); y la tercera en la Emprenta Real (por Jaques Veruliet): vendese en casa de Geronimo de Courbes.

<sup>171</sup> A costa de Bernardo Gilberto.

<sup>172</sup> Impresa en la Imprenta del Reyno, a costa de Alonso Pérez.

<sup>173</sup> Su título es: *Lampara encendida compendio de la perfeccion : en el qual se trata lo que deue hazer el alma ... , y de la oracion mental ... , va añadida la quarta parte de la confession y comunion, y dos tratatados intitulados Estimulo de la propagacion de la fe y de la Redempcion de captiuos*.

- la edición valenciana<sup>174</sup> de 1600 de los *Milagros de la santa Cruz*<sup>175</sup> del dominico fray Jaime Bleda;
- los *Romances nuevamente sacados de historias antiguas de la cronica de España* de Lorenzo de Sepúlveda, publicados en castellano, en Amberes, en casa de Juan Steelsio, en 1551;
- la *Relacion del viage de Hierusalen*<sup>176</sup> de fray Raymundo Ribes, de la orden de Predicadores, impresa en Barcelona, por Pedro Lacavallería y a su costa, en 1629;
- la edición mallorquina de 1589 de Gabriel Guasp del *Ramillete de Flores de todos los psalmos y canticos*, obra de fray Pedro de la Visitación;
- el *Tratado de las aguas destiladas* de Francisco Vallés de Covarrubias<sup>177</sup>, impreso en Madrid, por Luis Sánchez, en 1592.

Como colofón a esta sección, se listan las vidas de santos, emperadores, reinas y personajes ilustres, como es el caso de la de San Diego de Alcalá (edición de Madrid, 1598), o San Antonio de Padua (Sevilla, 1605).

#### 14. CONCLUSIONES

Como se ha podido apreciar, a lo largo de esta exposición, las sociedades empresariales de Anisson-Posuel y Arnaud-Borde son un ejemplo del desarrollo del comercio de la librería en el Lyon de la segunda mitad del siglo XVII y de los primeros decenios del siglo XVIII.

Estos libreros tienen numerosos contratos de asociación entre ellos para llevar a cabo el ejercicio de su profesión. Además, cuentan con un elevado y variado stock de libros en sus almacenes, los cuales son dados a conocer a un potencial comprador a través de estos catálogos impresos.

En ellos presentan la mercancía agrupándola por materias y ordenándola, dentro de éstas, por aquello por lo que el libro va a ser rápidamente reconocido por el cliente: el autor o el nombre por el que es conocida la obra.

Visto el grueso de las colecciones, se puede afirmar que se especializan en el comercio de libros de Teología, llegando a ocupar éste el 40% de todo el negocio. Ofrecen, en un alto porcentaje ediciones del siglo XVII, si bien también cuentan con un nutrido grupo de la centuria anterior.

Además, suelen negociar, en su mayoría, con ediciones francesas, principalmente lionesas, si bien también cuentan con un nutrido grupo de publicaciones holandesas, belgas y alemanas. Junto a éstas, destacan, en dos secciones aparte,

<sup>174</sup> Su impresor fue Patricio Mey. La edición corrió a cargo de Baltasar Simón.

<sup>175</sup> Se titula: *Quatrocientos milagros y muchas alabaças de la Santa Cruz : con unos tratados de las cosas mas notables desta diuina señal.*

<sup>176</sup> *Relacion del viage de la Santa Ciudad de Hierusalen, y otros lugares adjacentes en la misma tierra Santa.*

<sup>177</sup> Vid. CLEMENTE SAN ROMÁN, *op. cit.*, vol. II, ficha nº 536.

ediciones españolas e italianas en lengua vernácula (castellano e italiano), lo que hace suponer que entablaron amplias relaciones comerciales con libreros de la península itálica y de España.

Es llamativo comprobar que en sus catálogos no incluyen los precios por ejemplar, dato que sería muy útil para poder establecer qué valor monetario tenían los libros en ese momento, si se trataba de un artículo de lujo, y, en función de su tasa, a qué tipo de público iba dirigida esta mercancía, es decir, si se trataba de un objeto destinado a una élite social o, si por el contrario, podía adquirirlo una amplia mayoría.

A pesar de esta omisión, y como colofón a este trabajo, se puede afirmar que, tanto en 1662 como en 1724, y prueba de ello son estos catálogos, el comercio de la librería en Lyon se encontraba plenamente asentado y tenía un papel plenamente desarrollado en la Europa del momento.