

Un estudio de los fondos de la biblioteca Francisco de Zabálburu. Los Impresos¹

M^a Teresa LLERA LLORENTE

Dpto. Biblioteconomía y Documentación
mllera@caelo.ucm.es

Recibido: 20 de marzo de 2006

Aceptado: 27 de octubre de 2006

RESUMEN

El presente artículo pretende dar a conocer una de las más importantes colecciones librarias que existen en España y que aún sigue siendo bastante desconocida por muchos amantes del libro.

Esta es la segunda parte de una investigación en la que se aborda el estudio de los impresos de la Biblioteca.

Palabras clave: Bibliofilia, libro antiguo, coleccionismo, impresos.

A study about Zabálburu's Library collection: The printed documents

ABSTRACT

The current article pretends to present one of Spain's most important library collections, unknown by a lot of book lovers.

This is the second part of a research which analyzes printed material in our library.

Keywords: bibliophilism, old book, collecting, printed documents.

SUMARIO: 1. Las monografías impresas: 1.1. Incunables 1.2. Monografías siglos XVI al XVIII. 1.3. Monografías decimonónicas. 2. Publicaciones seriadas. 3. Colecciones existentes en la Biblioteca. 4. Conclusiones. 5. Fuentes y Bibliografía.

1. LAS MONOGRAFÍAS IMPRESAS

El estudio de las monografías impresas de la Biblioteca Zabálburu se ha realizado dividiéndolo por siglos en orden ascendente, del más antiguo (siglo XV) al más

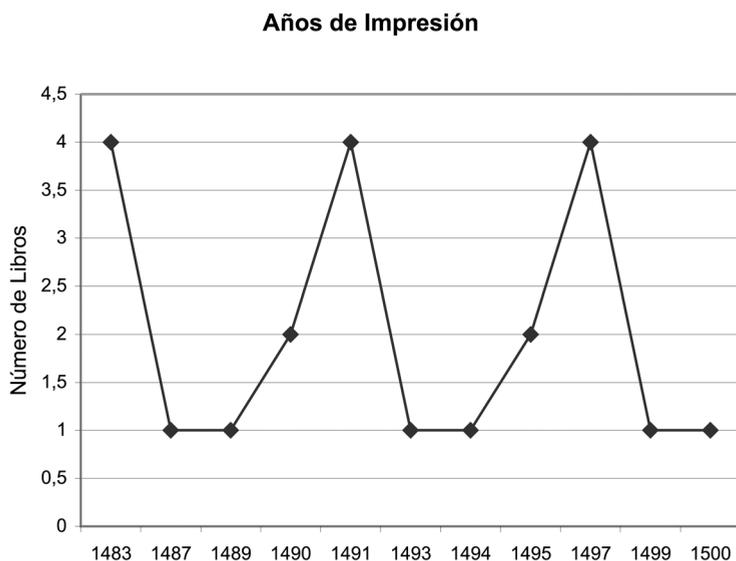
¹ La parte I de este artículo se ha publicado en *Revista General de Información y Documentación*, 2005, vol.15 núm. 2, 103-128; por lo cual la numeración es continuación de él.

moderno (siglo XIX)². Nuestro propósito es analizar esta parte de la Biblioteca que constituye en cantidad el grueso del fondo Zabálburu. Se han distinguido tres bloques atendiendo a las características homogéneas.

En un primer apartado se estudiarán los incunables o primeras muestras de la imprenta. El segundo bloque englobará los libros pertenecientes a los siglos XVI, XVII y XVIII, que aunque se han analizado por separado, presentan ciertas similitudes que nos hacen agruparlos. Por último, el fondo más copioso de la Biblioteca lo constituyen los libros decimonónicos que merecen ser tratados en un tercer bloque.

1.1. INCUNABLES

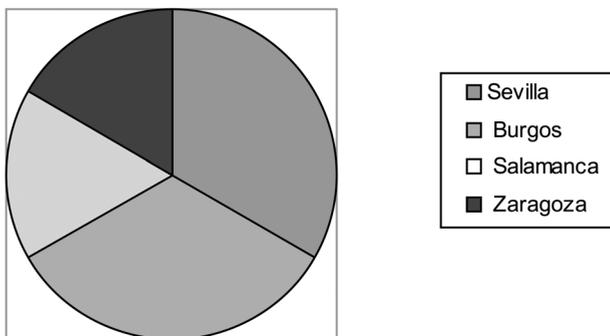
D. Francisco de Zabálburu reunió treinta y un incunables de los cuales diez se extraviaron durante la Guerra civil española. Los incunables más antiguos son cuatro del año 1483 y el más moderno, de 1500.



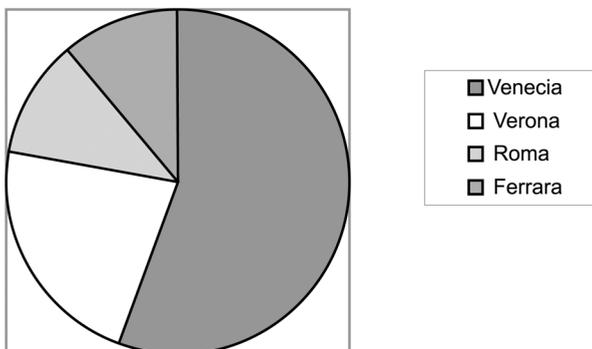
Los lugares de impresión de las obras indican una mayor presencia de talleres italianos y españoles. La Biblioteca Zabálburu cuenta con un ejemplar impreso en Espira (Alemania), dos en Basilea (Suiza), uno en París (Francia) y otro en Tolouse (Francia), ocho en España y nueve en Italia.

² El presente estudio de la Biblioteca Zabálburu atiende a la época en que vivió Francisco de Zabálburu y por tanto los libros incorporados en fecha posterior a 1897 no se incluyen en el análisis.

Talleres de España

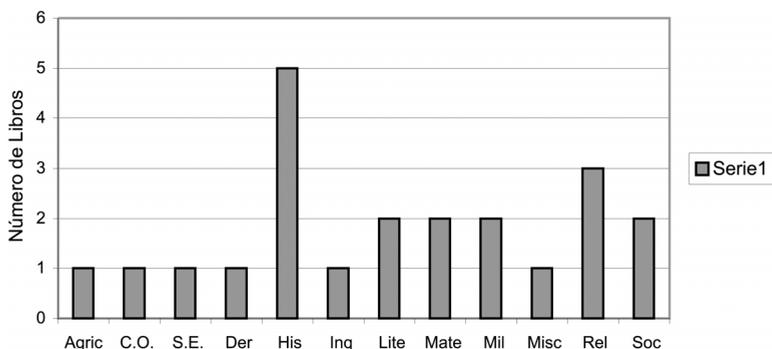


Talleres de Italia



En la producción de incunables se observa una plasmación de todos los saberes de la época desde libros de devoción, Teología, Filosofía, Derecho Ciencias, etc.

Materias Incunables



Agric = Agricultura	Lite = Literatura
C.O. = Ciencias Ocultas	Mate = Matemáticas
S.E. = Biblia	Mil = Militar
Der = Derecho	Misc = Miscelánea
His = Historia	Rel = Religión
Inq = Inquisición	Soc = Sociedad

Entre los veintiún incunables que se conservan, destacan varios por su rareza. De *Las Trescientas* de Juan de Mena. Sevilla, Juan de Pegnizer y Magno Herbst y Tomás Glockner, 1499; y de *Stultifera navis* de Sebastian Brant. Basilea, Johannes Bergmann, 1497, sólo se conocen en bibliotecas españolas, los ejemplares de la Biblioteca Nacional y el de Zabálburu.

La *Biblia* latina de Basilea, Johannes Froben, 1491, es bastante rara. Además del ejemplar de la Biblioteca Pública de Alicante, sólo se conocen en nuestro país los de la Biblioteca Nacional y el de la Biblioteca de la Universidad Complutense.

La edición de *Claris mulieribus* de Ferrara, Laurentius de Rubeis, 1497, está representada en muy pocas bibliotecas: en las universitarias de Barcelona y Zaragoza, y en la Biblioteca de Juan March.

Las *Décadas* de Tito Livio de Salamanca, tipografía Nebrija, 1497, es otro de los incunables raros de la Biblioteca Zabálburu. Tan sólo se conocen los ejemplares de la Biblioteca Nacional, el Palacio Real y de la Universidad Complutense.

Los Zabálburu adquirieron dos ejemplares del incunable de Robertus Valturius, *De re militare*. Verona, Boninus de Boninis, 1483. Uno de ellos está falto de portada y de dos hojas con texto. Este hecho nos revela una actitud propia del bibliófilo, que no se conforma sólo con poseer libros raros, sino que se preocupa del estado de conservación del libro.

Respecto a las encuadernaciones contamos con tipos variados, algunas de época y otras posteriores. La encuadernación que más abunda es la de pergamino, presen-

te en siete libros. A la que sigue en número la singular encuadernación heráldica del Marqués de Moya, realizada por Juan de Sarriá, que aparece en tres incunables³. Existen dos ejemplares con encuadernación mudéjar, la obra de Casiodoro *De regimine ecclesiae primitive* y *Stultifera navis* de Sebastian Brant, este último con encuadernación completamente restaurada. En elegante pasta romana están encuadernados el *Doctrinal de Caballeros*, de Alonso de Cartagena y el *Llibre dels angels*. Dos incunables presentan encuadernación en pasta castellana, con nervios y decoración de hierros dorados en cuarterones (siglo XVIII). El resto tienen encuadernación romántica, destacando la del ejemplar *De claris mulieribus* de Jacobo Filippo de Bergamo, en tafilete color topo, con decoración de greca en seco en el borde de planos, nervios fileteados, en lomera tejuelos en piel roja y motivo de copa en cuarterones. Así como la encuadernación de las *Trescientas* de Juan de Mena, en piel color burdeos, nervios y sobria decoración en hierros dorados.

Las anotaciones manuscritas ofrecen datos interesantes sobre la procedencia de los ejemplares. En los incunables de la Biblioteca son varios los que presentan notas. El libro de Bartholomaeus Anglicus, *De proprietatibus rerum*, en la hoja G7 aparece una nota en el margen inferior que dice: «se alquiló el aposento de abaxo en 12 reales oy 13 de octubre de 1650 años a una muger viuda y por ser [] puse aquí mi nombre Diego de Yaz». El ejemplar del autor Alonso de Cartagena, *Doctrinal de Caballeros*, tiene abundantes anotaciones marginales. En el incunable de Casiodoro, *De regimine ecclesie primitive*, aparece su procedencia: «este libro proviene de Oropesa»; la misma procedencia tienen los dos ejemplares de Robertus Valturius, *De re militare*, «este libro proviene de Oropesa y no pertenece a la biblioteca vinculada a Villena», además uno de ellos, falto de portada y de dos hojas, tiene abundantes notas marginales y el texto está subrayado. En la primera y última hoja del libro de Jacobus Philippus de Bergamo, *Supplementum chronicarum orbis ab initio mundi*, aparecen igualmente anotaciones manuscritas.

El repertorio de incunables de la Biblioteca ha sido publicado en el Catálogo General de incunables en Bibliotecas Españolas, realizado bajo la dirección y coordinación de Francisco García Craviotto y publicado por la Dirección General del Libro y Bibliotecas⁴. Por el interés y no excesiva extensión presentamos a continuación los datos abreviados de los incunables conservados en la Biblioteca Zabálburu.

³ Encuadernación del siglo XVI en piel de becerro, la mayoría de color avellana aunque también en negro y aceitinado y otra variante en pergamino, en las tapas escudo del propietario encerrado en un óvalo, con el nombre alrededor «D. FRAN.CABRERA Y BOBADILLA.MAR D.MOIA», broches de latón con manecillas adornadas, cortes dorados con oro de gran calidad y cincelado con gran maestría, dejando sin dorar en el centro un espacio para cartela con el título del libro, año de encuadernación y lengua, representada por una inicial L (latín), R (romance), Y (italiano), P (portugués) y F (francés). Desde la Biblioteca del Escorial fundada por Felipe II, se desconoce otro caso en el que los cortes se hayan decorado con tan rica y singular belleza. Véanse, CASTAÑEDA, V., *La Biblioteca del Marqués de Moya*. Madrid: Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos. Año 1934. Vol. 1: 309-318; Sánchez Mariana, M. «Las encuadernaciones del Marqués de Moya». *Encuadernación de Arte*. Madrid: AFEDA, 1994, n° 4: 13-18.

⁴ Madrid, 1989; MARTÍN ABAD, J., *Catálogo General de incunables en bibliotecas españolas: adiciones y correcciones (I y II)*. Madrid: Biblioteca Nacional, 1991-1994.

1

Alonso de Cartagena, *Doctrinal de Caballeros*. Burgos, impr. Fadrique [Biel] de Basilea. 20 junio, 1487.

2

Alfonso X, *Las siete Partidas de Alfonso X el Sabio, con las adiciones de Alfonso Díaz de Montalvo*. Sevilla, impr. Meinardo Ungut y Estanislao Polono, 25 octubre, 1491.

3

Alfonso X, *Tabulae astronomicae*. Venecia, impr. Erhardus Ratdolt, 1483.

4

Eschuid, Johannes, *Summa astrologiae iudicialis de accidentibus mundi*. Venecia, impr. Johannes Lucilius Santritter [typ. Hieronymi de Sanctis], 7 julio, 1489.

5

Bartholomaeus Anglicus, *De proprietatibus rerum* (en castellano), trad. por Fr. Vicente de Burgos. *Hystoria natural: do se trata las ppiedades d' todas las cosas...* Tolousse, impr. Enrique Mayer, 18 de septiembre de 1494. Sólo pertenecen al incunable las últimas cuatro hojas, el resto del ejemplar está impreso por Gaspar de Ávila el 10 de julio de 1529.

6

Biblia latina. Basilea, impr. Johannes Froben, 27 junio, 1491.

7

Brant, Sebastian, *Das Narrenschiff* (latine:) *Stultifera navis, a Jacobo Locher, Philomuso, translata*. Basilea, impr. Johannes Bergmann, 1 de agosto de 1497.

8

Casiodoro, Magno Aurelio, *De regimine ecclesie primitive hystoria tripartita feliciter Incipit*. [París], imprenta de Georgius Wolff, c. 1493.

9

Crescentiis, Petrus de, *Ruralia commoda*. Spira, impr. Petrus Drach, 1490-95.

10

Eusebio de Cesarea, *Chronicon, a S. Hieronymo versum, et ab eo, Prospero Aquitano, Matthaео et Mathia Palmerio continuatum*. Venecia, impr. Erhardus Ratdolt, 13 septiembre, 1483.

11

Eiximenis, Francesc, *Llibre dels àngels* (en castellano): Libro de los santos ángeles... Burgos, Fadrique [Biel] de Basilea, 15 octubre, 1490).

12

Firmico Materno, Julio, *Astronomica, seu Mathesis, alias de nativitatibus*. Venecia, impr. Simon Bevilaqua, 13 de junio de 1497.

13

Jacobus Philippus de Bergamo, *De claris mulieribus*. Ferrara, impr. Laurentius de Rubeis, 29 abril, 1497.

14

Jacobus Philippus de Bergamo, *Supplementum chronicarum orbis ab initio mundi*. Venecia, impr. Bernardinus Ricius, 15 de mayo de 1490.

15

Livio, Tito, *Historiae Romanae decades* (en castellano). Salamanca, [Tip. de Nebrija: «Gramática» (Haeb.470)], 15 agosto, 1497.

16

Mena, Juan de, *Las Trescientas del famosissimo poeta Juan de Mena con glosa*. Sevilla, impr. Juan de Pegnizer y Magno [Herbst] y Tomás [Glockner], 1499. Incunable muy raro. La mayoría de las hojas tienen distinta composición y tamaño de letra.

17

Plutarco, *Parallelae, sive Vitae illustrium virorum. GUARINUS VERONENSIS: Vitae platonis et Aristotelis. DONATUS ACCIAIOLUS: Vita Caroli Magni*. (En castellano:) *Vidas*, trad. por Alfonso de Palencia... Sevilla, impr. Pablo de Colonia, Juan [Pegnitzer] de Nuremberga, Magno [Herbst] y Tomás [Glockner], 2 julio, 1491). — 2 vol.

18

Riccoldus Florentinus, *Improbatio Alcorani*. Sevilla, impr. Stanislaus Polonus, XX de Marzo MD (1500).

19

Valerio Máximo, Cayo, *Facta et dicta memorabilia* (en castellano) Valerio Máximo, trad. del francés por Hugo de Urrés.. Zaragoza, impr. Pablo Hurus, 1495.

20

Valturius, Robertus, [*De re militari*]. [Verona], [Boninus de Boninis], [13 febrero, 1483]. Ejemplar falto de portada, de il y de a1. Letra redonda, con anotaciones manuscritas y subrayados.

21

Valturius, Robertus, *De re militare*. Verona, impr. Boninus de Boninis, 13 de febrero de 1483.

1.2. MONOGRAFÍAS DE LOS SIGLOS XVI AL XVIII

El análisis de las monografías impresas de los siglos XVI al XVIII se ha unificado bajo un mismo epígrafe, porque aunque es un período muy amplio el libro presenta unas características comunes. La imprenta ha pasado sus primeros años alcanzando gran difusión pero todavía tiene una manufactura artesanal⁵ y los libros presentan una misma estructura, si bien en ocasiones con alguna variante⁶.

En la Biblioteca Zabálzuru encontramos una importante representación del arte de la imprenta en el Renacimiento y en el Barroco. A través de sus ejemplares se puede seguir la evolución del libro en esas centurias y acercarnos a los principales talleres de Europa.

El siglo XVI fue espléndido en la impresión de libros. Son abundantes las muestras bellas que han llegado hasta nosotros. Este esplendor no se localiza únicamente en un punto geográfico sino que brillaron talleres en muy distantes lugares. Los Zabálzuru adquirieron una representación amplia de libros renacentistas provenientes de variadas casas tipográficas, algunas de primera línea, y de muy variados contenidos.

Merece la pena que destaquemos la existencia de veintiocho postincunables⁷. Alguno de ellos es muy raro, como la primera edición de la *Crónica de Juan II* escrita por Fernán Pérez de Guzmán e impresa en Logroño, por Arnaldo Guillén de Brocar, en 1517; el *Tostado sobre Eusebio*, de Salamanca, Hansgysser de Silgensstat, 1506. Este ejemplar adjunta una anotación manuscrita que indica la procedencia del libro:

Del Dor. [] Mercado peñuela vzo de Jaen y capellan que fue en el insigne colegio viejo de san bartolome el maior de Salamanca en el qual fue colegial el insigne Tostado.

Las... muy altas e muy riquissimas honrras que se hizieron en Flandes por el rey don Fernando que aya sancta e gloria, sin lugar ni año de impresión. Este libro, procedente de la biblioteca de Heredia⁸, presenta dos anotaciones manuscritas interesantes. La primera de Zarco del Valle y la segunda nota es del librero Román Murillo. Por su interés las reproducimos:

⁵ En el primer cuarto del siglo XIX es cuando la imprenta pasa de artesanal a industrial, debido a una serie de innovaciones tecnológicas como son, la prensa de vapor, la prensa metálica, la litografía, etc., el papel hasta el momento fabricado de hilo empieza a realizarse con pasta de madera. Véase, VELEZ I VICENTE, P., «La industrialización de las técnicas» en MARTÍNEZ MARTÍN, J. (dir) (2001), pp. 546-551; MENDOZA DÍAZ-MAROTO, F., *La pasión por los libros. Un acercamiento a la bibliofilia*. Madrid: Espasa Calpe, 2002. El nuevo papel es más barato, pero de inferior calidad y, por tanto, más percedero.

⁶ SIMÓN DÍAZ, J., *El libro español antiguo. Análisis de su estructura*. Madrid: Ollero & Ramos, D. L. 2000.

⁷ Libros impresos en los primeros años del siglo XVI (1501-1520).

⁸ Ricardo Heredia Livermoore, Conde de Benahavis.

Aunque sé de otro, no le visto más que el presente ejemplar de las honras del rey Católico en Flandes. La relación que de ellas se hace en este papel, conuerda con lo que se refiere el historiador flamenco Adrien Van Meerbeeck, de Amberes, quien también describió los funerales del Archiduque Alberto. Fernando el Católico abuelo materno de Carlos V murió el 25 de Enero de 1516. Este importante suceso no llegó a conocimiento de su nieto hasta el 2 de Marzo siguiente, en Bruselas. Carlos se apresuró a disponer las honras para los días 13 y 14 del citado mes. Dos más tarde debió imprimirse (en Medina del Campo? el presente rarísimo opúsculo) Z. del V.

Solo se conoce este ejemplar que perteneció al Sr. Zarco del Valle de quien es la nota al verso (y que me ha prometido una noticia mucho más extensa que me escribirá cuando este encuadernado mi folleto que me vendió por 200 reales) y otro que está en la Bib. Nacional de Madrid. (Firmado), R.M. Madrid 1-3-73. Roman Murillo y Hoyo hijo de D. Mariano Murillo, el mejor librero de libros antiguos de Madrid, Alcalá 7.

La *Biblia Políglota Complutense*, Alcalá de Henares, Arnaldo Guillén de Brocar, 1514-1517, tiene la importancia como señala Palau⁹, de ser la primera Biblia políglota e incluir el primer texto en griego impreso en el mundo.

Seis postincunables proceden de la biblioteca que perteneció al Marqués de Moya: *Clarissimi viri hyginii poeticon astronomicon opus utilissimum foeliciter incipit...*, impr. Ioanne Baptista Sessa, M.C.C.C.C.C.I.I. (1502); Pontano, Giovanni Giovano, *Centum Ptolomiae sententiae ad syrum fratrem a Pontano e graeco in latinum tralatae atque expositae. Liber etiam de luna imperfectis*. Florencia, Philippi Iuntae, 1520; *Pontani de rebus coelestibus libri XIII*, [Florencia, per haeredes Philippi Iuantae, 1520]; *Sphaera cum commentis in hoc volumine contentis*. Venecia, Domini Octaviani Scoti Modoetientis, 1518; y *Sphaera mundi compendium foeliciter inchoat...* s.l., imp. Ioanne Baptista Sessa, 1501.

Enrique de Vedia¹⁰ también adquirió dos postincunables que están en la Biblioteca Zabálburu: *Las CCC del famosissimo poeta Juan de Mena con su glosa: e las cinquenta con su glosa: e otras obras*, Zaragoza, impr. Jorge Coci, 1506 y la *Suma de todas las Cronicas del mundo. Llamado en latín Suplementu Cronicae*. Valencia, impr. Jorge Costilla, MDX (1510).

Pertencen a este grupo también la edición de la *Tragicomedia de Calixto y Melibea* de Francisco de Rojas, Sevilla, 1502, que procede de las bibliotecas de Salvá y Heredia; y el *Vocabulista árábigo*, Granada, Juan Varela de Salamanca, 1505, del que hay dos ejemplares uno de ellos restaurado.

Por último, el libro *Rerum ab origine mundi ad ipsius usque tempora gestarum*, de Ottonis Phrisingen. Estrasburgo, imp. ex aedibus Matthiae Schurerii, M.D.X.V.

⁹ PALAU Y DULCET, A., *Manual del librero hispano americano*. Barcelona: Palau, 1948-1977. n° 28930.

¹⁰ Véase en parte I de este trabajo, LLERA LLORENTE, M. T., «Un estudio de los fondos de la Biblioteca Francisco Zabálburu» en *Revista General de Información y Documentación*, vol. 15 núm. 2, 2005. Madrid, UCM, 2005, p. 124 nota 43.

(1515), perteneció a Guillermo de Godolphin¹¹ y tiene una anotación manuscrita indicando que fue expurgado por el Santo Oficio de la Inquisición en Madrid el año 1640.

Junto a los postincunables los Zabálburu consiguieron en su Biblioteca una representación de los principales talleres que existieron a lo largo de la centuria. De la familia Junta¹², además del libro citado la Biblioteca tiene ciento setenta y tres ejemplares. El prototipógrafo de Felipe II, Cristóbal Plantino, imprimió quince ejemplares que se conservan en la Biblioteca Zabálburu así como hay impresiones de sus descendientes que continuaron el negocio al fallecer en el año 1589. Nos referimos a Juan y Baltasar Moreto y a los diecinueve ejemplares de la Oficina Plantiniana.

Además del ejemplar de la *Biblia Polígota Complutense* de Arnao Guillén de Brocar¹³ hay obras impresas por su hijo Juan de Brocar y por su yerno Miguel de Eguía.

La imprenta en Valencia con Juan Joffre nos ha dejado bellos libros. En la Biblioteca Zabálburu puede consultarse los *Triumphos* de Apiano, de Valencia, 1522.

También están representados los talleres de los Cromberger en Sevilla¹⁴ y de Jorge Coci en Zaragoza.

Existe una representación de los talleres de la familia Estienne y de Josse Badel¹⁵.

Madrid no incorporó la imprenta hasta 1566. En la Biblioteca existen cuarenta y siete ejemplares de la imprenta madrileña del XVI, de las casas de Luis Sánchez, Pedro Madrigal, Várez de Castro, Lorenzo de Ayala y Francisco Sánchez.

Son muy abundantes los libros raros del siglo XVI en la Biblioteca Zabálburu. Descatamos, el *Libro d'arme, e d'amore chiamato Leandra Figliuola del Gran soldano di Babilonia*, escrito por Pietro Durante da Gualdo. Luca, impr. Salv. E Giand Marescandoli e comp. [c. 1570]; Antonio Agustín, *Diálogos de medallas, inscripciones y otras antigüedades*. Tarragona, Felipe Mey, 1587; el ejemplar que perteneció al conocido músico Francisco Asenjo Barbieri, *Obras de música para tecla, arpa y vihuela*. Madrid, Francisco Sánchez, 1578, del que nos dice Palau: «libro rarísimo que no hemos visto en comercio¹⁶»; el libro que señala el comienzo de la imprenta en Sanlúcar de Barrameda, *Speculacion de la destreza* de Jeróni-

¹¹ Embajador inglés en España (siglo XVIII).

¹² Giunta (Junta en castellano) tenían talleres en Italia y en España. Para más información véanse, PETTAS, W., *A sixteenth-century Spanish Bookstore: The inventory of Juan de Junta*. Filadelfia: American Philosophical Society, 1995; MANO GONZÁLEZ, M. de la, *Mercaderes e impresores de libros en la Salamanca del siglo XVI*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1998.

¹³ Falleció en 1523.

¹⁴ La imprenta llegó a México en 1539 gracias a la familia Cromberger. MENDOZA DÍAZ-MAROTO (2002), p. 133. Véase además, GRIFFIN, C., *Los Cromberger: la historia de una imprenta del siglo XVI en Sevilla y Méjico*. Madrid: Cultura Hispánica, 1991.

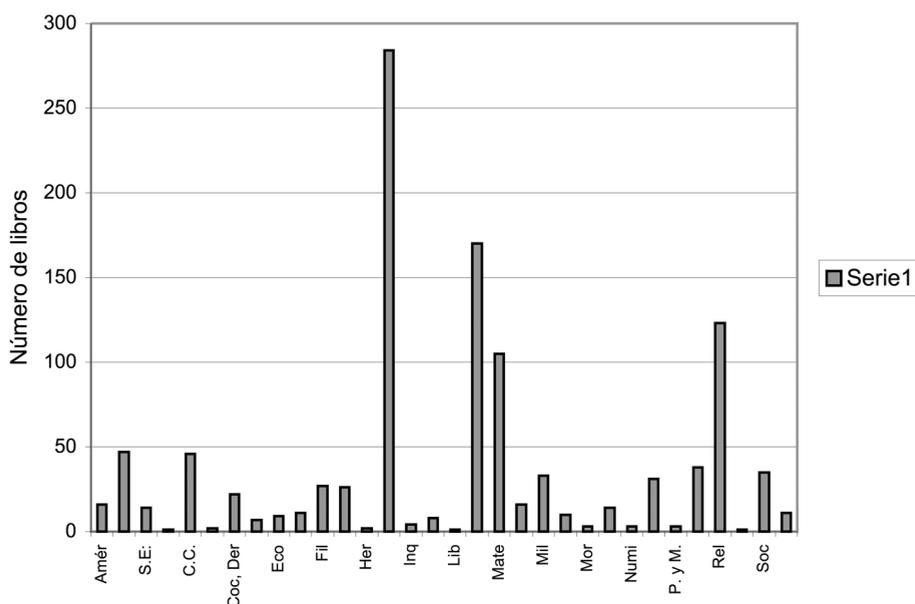
¹⁵ Iodocus Badius Ascensius.

¹⁶ Palau n° 38701.

mo Carranza. Sanlúcar de Barrameda, 1582¹⁷; de fray Domingo de Baltanás, *Margarita Confessorum*. Sevilla, 15 de julio de 1525; y el libro de Juan de Iciar, *Arte subtilissima, por la qual se enseña a escrevir perfectamente*. Zaragoza, Esteban de Nájera, 1553.

En cuanto a las materias de las monografías del XVI reunidas por los Zabálzuru, existen treinta y tres distintas¹⁸. No obstante, no están representadas del mismo modo. Hay un claro predominio de obras de Historia a las que siguen en número las de Literatura. El tercer lugar lo ocupan los libros de materia religiosa¹⁹. En contraste, como puede apreciarse en el gráfico, son muy escasas las obras de Música, materia de la que hay tres ejemplares y de Ciencias Ocultas, representada por dos libros al igual que las obras sobre Cocina.

Materias monografías S. XVI



Amer = América
Art = Arte
S.E. = Biblia

Lib = Libro
Lite = Literatura
Mate = Matemáticas

¹⁷ Palau n° 44969.

¹⁸ Para ver el criterio en la elaboración del índice de materias véase, LLERA LLORENTE, M. T., (2004), Parte I.

¹⁹ La materia de Religión incluye desde libros de devociones, sobre órdenes religiosas, sermones, documentos pontificios y episcopales, etc. Esto explica que sea la tercera materia más numerosa.

Bibl = <u>Bibliografía</u>	Med = Medicina
C.C. = Ciencia	Mil = Militar
C. O. = Ciencias Ocultas	Misc = Miscelánea
Coc = Cocina	Mor = <u>Moral</u>
Der = Derecho	Mus = <u>Música</u>
Dicc = Diccionario	Numi = <u>Numismática</u>
Eco = Economía	P.V: = País Vasco
Edu = Educación	P. y M. = <u>Pesos y Medidas</u>
Fil = Filosofía	Pol = Política
Geo = Geografía	Rel = Religión
Her = Heráldica	Re = <u>Relojos</u>
His = Historia	Soc = Sociedad
Inq = Inquisición	Viajes
Len = Lengua	

Las encuadernaciones de las monografías del XVI forman un repertorio variado y rico. Existen encuadernaciones antiguas y encuadernaciones posteriores a la impresión del libro. Entre las primeras las hay en tela y en piel sobre cartón o tabla.

Destacamos por su valor la encuadernación en terciopelo verde con bordados en oro y plata e hilo amarillo, realizada con diversidad de técnicas y formando diseños renacentistas de los cinco volúmenes de la *Biblia latina* impresa en París, 1537-1541.

Las encuadernación heráldica destaca también por su ejecución y belleza. Nos referimos a la del Marqués de Moya realizada por Juan de Sarriá en Alcalá de Henares con sus dos variantes en pergamino y becerrillo. En palabras de Manuel Sánchez Mariana, el conjunto de libros del Marqués de Moya es verdaderamente único en España en esa época²⁰.

La encuadernación estilo mudéjar está representada en el *Epistolario* de Juan Sepúlveda de Salamanca, 1557. Existen también varios libros encuadernados en tabla de madera forrada en piel, como son el ejemplar de Juan Botero, *Delle relationi Universali*, Roma, 1591; la *Historia de la Iglesia* de Lisboa, 1541 o Paulo Jovio, *Elogios o vidas breves* en Granada, 1568.

La encuadernación en pergamino fue la que más se extendió en la época por ser la más barata. En la Biblioteca Zabálzuru son muchos los ejemplares del siglo XVI encuadernados en este material.

El repertorio de encuadernaciones posteriores a la impresión del libro también es amplio. Encuadernación barroca heráldica del Duque de Medina de las Torres en

²⁰ SÁNCHEZ MARIANA, M. (1994), p. 18.

tafilete rojo²¹, en pasta, encuadernaciones románticas con diferentes estilos y materiales, holandesas, valencianas, en pasta castellana, etc.

La *Biblia* de Ferrara de 1533 tiene una encuadernación moderna en piel gris que recrea el estilo mudejar, con estuche de piel y terciopelo de seda rojo. El famoso encuadernador Ménard realizó las encuadernaciones del *Libro intitulado los problemas de Villalobos*, 1544, en piel cuajada de hierros dorados, y el ejemplar de Joan Valverde, *Historia de la composición del cuerpo humano* lo encuadernó en valenciana.

En el siglo XX se encuadernaron lujosamente los ejemplares de Ercilla y Zúñiga, A., *Primera y segunda parte de la Araucana*. Madrid, Pierres Cosin, 1578, en piel color verde, nervios y decoración en dorado y estuche en tela y piel, y el de Alvar Núñez Cabeza de Vaca, *Comentarios*, en Valladolid, Francisco Fernández de Córdova, 1555, en piel teñida en color burdeos, decoración en hierros dorados y caja en tela y piel.

El siglo XVII experimentó un retroceso general en el arte de la imprenta. La calidad de los libros impresos empeoró respecto al siglo anterior. No obstante, esta regla general encuentra sus excepciones en los Países Bajos y en Francia.

Los Zabálzuru adquirieron piezas de las más bellas del siglo, como son los libros que contienen cartas geográficas de W. J. Blaeu y los del taller Elzevir, fundado por Luis Elzevir en Leiden, que perduró hasta 1712²². Entre los primeros, destacamos el *Atlas mayor o geographia blaviana*. Amsterdam, J. Blaeu, 1658-1672, en diez volúmenes, que contiene magníficos mapas e ilustraciones grabadas a color a doble página en tamaño gran folio²³; el libro sobre Brasil de Gaspar Barlae, *rerum per octennium in Brasilia*. Amsterdam, J. Blaeu, 1647, que incluye cincuenta y cinco bellos grabados; y la obra de geografía descriptiva, *Regnorum Angliae, Scotiae, Hiberniae, insularumque adiacentium ex intima antiquitate descriptio*, de Giulio Camdeni. Amsterdam, Blaeu, 1639.

Son bastantes las muestras de libros impresos en el taller de Elzevir. Destacamos por su belleza, *Germania antiquae: libri tres...* Lugduni Batavorum (Leyden), Ludovicum Elzevirium, 1616; y la obra de Juan de Laet, *Novus Orbis seu descriptio Indiae Occidentalis. Libri VXIII*. Leyden, Elzevir, 1633.

Respecto a la rareza del libro, debe destacarse la existencia de un ejemplar de *Museo de las Medallas desconocidas españolas*, publicado por Vicencio Ivan de Lastanosa. Huesca, impr. Juan Nogues, MDCXLV (1645); el *Libro de las grandezas de la espada, en que se declaran muchos secretos del que compuso el Comen-*

²¹ Enc. heráldica del siglo XVII del Duque de Medina de las Torres: tafilete rojo con hierros dorados, en la tapa anterior aparecen las armas de Ramiro Núñez de Guzmán, II duque de Medina de las Torres. El escudo de la tapa posterior semeja, bajo el lema «*Revoluta foecundant*», la bóveda celeste estrellada sobre la tierra, representada por plantas. A modo de bordura aparecen las iniciales de una leyenda en latín. Es un ejemplo de encuadernación barroca de las más sobrias.

²² Luis Elzevir falleció en 1617.

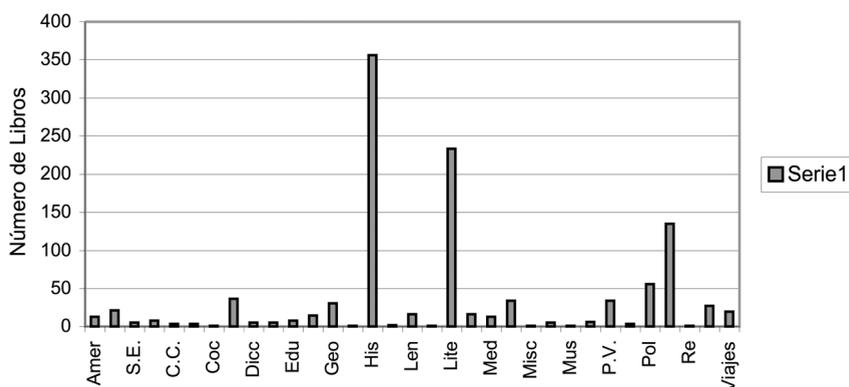
²³ Sobre la ilustración del libro impreso hasta el año 1680, véase entre otros, Martínez Pereira, A., «La ilustración impresa» en Martínez Martín (dir), (2001): 50-63.

dador Gerónimo de Carrança, escrito por Luis Pacheco de Narváez. Madrid, impr. herederos de Juan Iñiguez de Lequerica, 1600²⁴; y *El Buen Repúblico* por Agustín de Rojas Villandrando. Salamanca, Antonia Ramirez, viuda, 1611²⁵.

El repertorio de materias de las monografías del XVII es, al igual que las del XVI, muy amplio. Existe una similitud en la proporción de ejemplares representados de cada materia respecto a los libros de XVI.

El primer puesto según la cantidad, como puede apreciarse en el gráfico, lo ocupan los libros de Historia seguidos de los de Literatura y de los de Religión. Los datos indican una inclinación de los dueños de la Biblioteca hacia las Humanidades.

Materias Monografías SXVII



Amer = América	Lib = Libro
Art = Arte	Lite = Literatura
S.E. = Biblia	Mate = Matemáticas
Bibl = Bibliografía	Med = Medicina
C.C. = Ciencia	Mil = Militar
C. O. = Ciencias Ocultas	Misc = Miscelánea
Coc = Cocina	Mor = Moral
Der = Derecho	Mus = Música
Dicc = Diccionario	Numi = Numismática
Eco = Economía	P.V. = País Vasco
Edu = Educación	P. y M. = Pesos y Medidas
Fil = Filosofía	Pol = Política
Geo = Geografía	Rel = Religión
Her = Heráldica	Re = Relojes

²⁴ Palau n° 208246: «Libro de gran prestigio y raro».

²⁵ Este libro fue prohibido por la Inquisición por admitir algunas creencias en los horóscopos.

His = Historia Inq = Inquisición Len = Lengua	Soc = Sociedad Viajes
---	--------------------------

Las encuadernaciones que más abundan en las monografías del siglo XVII de la Biblioteca Zabálzuru son en pergamino y en pasta aunque también existen encuadernaciones lujosas.

La encuadernación heráldica del Duque de Medina de las Torres está representada en un mayor número de ejemplares que en las monografías del siglo XVI. Destaca la encuadernación estilo rococó del *Quijote* impreso en Madrid por Juan de la Cuesta en 1608. La Biblioteca cuenta con bellas muestras de encuadernación romántica, en valenciana la *Coronica de los moros de España* de Jaime Bleda, Valencia, 1618 y el *Tesoro de la lengua castellana o española* de Sebastián de Covarrubias, Madrid, 1611, por citar alguna. En cuidada encuadernación en tafilete con hierros dorados y nervios en lomera está encuadernado el ejemplar *Perspectiva Theoretica ac practica de Ioannis Vredemanni*. La encuadernación del ejemplar de Marco Guadalajara y Javier, *Memorable expulsión... moriscos*, Pamplona, 1613, se hizo con esmero en holandesa color mostaza e hierros dorados en lomera.

Existe algún ejemplar encuadernado con superlibros de la Biblioteca Salvá. En el librito *Le poëte basque* de Raimond Poisson, París, Gabriel Ginet, 1670, Zabálzuru tuvo gran cuidado y encargó a Ménard una bonita encuadernación en media piel en tafilete color verde, nervios, hierros dorados en lomera y bonito papel en los tonos del tafilete.

En el siglo XVIII se observa un nuevo impulso en el arte de la imprenta que mejora los tipos, el papel y reaparecen las publicaciones con numerosos grabados. El número de monografías impresas del XVIII en la Biblioteca Zabálzuru es de mil doscientas setenta y una, y entre ellas hay muestras de talleres extranjeros y españoles. De las casas españolas son abundantes los libros de Joaquín Ibarra²⁶, Antonio y Gabriel Sancha, Benito Cano, Benito Monfort y los hermanos Orga. De talleres fuera de España destacan por su calidad de impresión, los libros editados por J. Barbou en Francia, John Baskerville en Inglaterra y Giambatista Bodoni²⁷ en Italia.

Además la Biblioteca cuenta con ejemplares dieciochescos muy raros, como son el libro de José de Viera y Clavijo, *Noticias de la Historia General de las islas de Canaria*. Madrid, Blas Román, 1772, 1773, 1776; la *Bibliotheca antiqua (Bibliotheca Nueva) de los escritores aragoneses...* Zaragoza, Medardo Heras, 1796 (1798), escrita por Félix Latassa y Ortún; el ejemplar de Pedro Lozano, *Descripción chorographica del tereno, ríos, árboles y animales de las dilatissimas provincias*

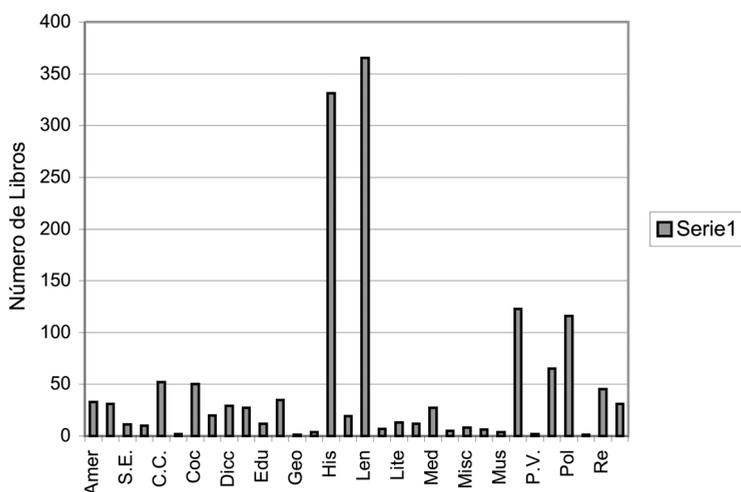
²⁶ Joaquín Ibarra (1725-1785). Impresor de la Real Academia.

²⁷ Giambatista Bodoni (1740-1813).

del gran Chaco, *Gualamba...* Córdoba, Colegio de la Assumpcion por Joseph Santos Balbas, 1733; y del grupo de libros vascos, Juan de Perochegui, *Origen de la Nación bascongada*. Pamplona, herederos de Martínez, 1760 y *Gramatica Escuaraz eta Francesez*, compuesta por Harriet y editada en Bayona, J. Favuet, 1741.

En el índice de materias se advierten ciertas diferencias respecto a los libros de las centurias anteriores. La Literatura sobrepasa a la Historia y aumenta el número de los Diccionarios de distintas lenguas propio del enciclopedismo.

Materias Monografías SXVIII



Amer = América	Lib = Libro
Art = Arte	Lite = Literatura
S.E. = Biblia	Mate = Matemáticas
Bibl = Bibliografía	Med = Medicina
C.C. = Ciencia	Mil = Militar
C. O. = Ciencias Ocultas	Misc = Miscelánea
Coc = Cocina	Mor = Moral
Der = Derecho	Mus = Música
Dicc = Diccionario	Numi = Numismática
Eco = Economía	P.V: = País Vasco
Edu = Educación	P. y M. = Pesos y Medidas
Fil = Filosofía	Pol = Política
Geo = Geografía	Rel = Religión
Her = Heráldica	Re = Relojes
His = Historia	Soc = Sociedad
Inq = Inquisición	Viajes
Len = Lengua	

Las encuadernaciones al igual que las de siglos anteriores, son variadas y de distintas épocas. Existen ejemplares encuadernados en cartón y rústica, pergamino, pasta castellana y encuadernaciones en piel, muy cuidadas de variados estilos y colores. Entre estas últimas destacaremos algunas.

En pasta romana con decoración en dorado existe un grupo de libros en su mayoría italianos: las obras de Felipe Bonanni, las de Francesco Granata y el libro francés de Defrochers, *Recueil de portraits* impreso en París sin año.

La encuadernación neoclásica tiene bellas muestras. Por ejemplo el libro de la edición de París, 1745, de la obra de Torcuato Tasso, *Aminta*, y el ejemplar de Francisco Botello de Moráes y Vasconcellos, *Historia de las Cuevas de Salamanca*. Salamanca, Antonio Joseph Villagordo, 1737.

Entre las encuadernaciones románticas destaca la vistosa encuadernación valenciana del *Abecedario de príncipes*, Roma, 1713.

En holandesa hay bastantes muestras encuadernadas con gran esmero como el ejemplar de Risco, M., *La Castilla y el más famoso castellano*. Madrid, Blas Román, 1792, en tafilete color hoja seca, nervios fileteados, hierros dorados y tejuelo en rojo; o el *Compendio de la Historia de España* del P. Duchesne, Amberes, 1758, en tafilete habana, hierros dorados en lomera y en borde de planos.

Encuadernado en chagrín con gran cuidado está el libro de José Finestres de Monsalvo, *Sylloge inscriptionum romanarum*. Cervariae, vda. de Antonio Ibarra, 1763 o el *Discurso de las enfermedades de la Compañía* por el Padre Juan de Mariana. Madrid, 1768.

Otras bellas encuadernaciones son las de *Il lamento di cecco da varlungo* de Francesco Baldovini, Florencia, 1755, en piel, con nervios, entrenervios, cantos, contracantos y cortes dorados; y la del libro *Oeuvres d'Hipocrate*, impreso en París en 1786, encuadernado en piel, color rojo, hierros dorados en borde planos y en lomera, y la del ejemplar de Goldsmith, *The citizen of the world*, Londres, 1794, en tafilete, hierros dorados en lomera, planos, cantos y contracantos, por citar algunas.

1.3. MONOGRAFÍAS DECIMONÓNICAS

En el análisis de las monografías del siglo XIX existentes en la Biblioteca destacan las ediciones de bibliófilo. El interés por los libros raros y curiosos llevó a la iniciativa de realizar nuevas ediciones de joyas bibliográficas de corta tirada y en las que se ponía gran énfasis en la calidad de la impresión. Nacieron con esta finalidad a mediados de siglo la Sociedad de Bibliófilos Españoles y la Sociedad de Bibliófilos Andaluces. Mariano y Francisco de Zabálzuru fueron miembros de dichas sociedades y por ello existe un buen número de ediciones de bibliófilo. Además colaboraron con su iniciativa y economía en la empresa de editar libros raros²⁸.

²⁸ Véase, LLERA LLORENTE, M. T., capítulo IV.

En este sentido también se debe mencionar al Marqués de la Fuensanta del Valle y a José Sancho Rayón que iniciaron en 1871 la *Colección de libros raros y curiosos*.

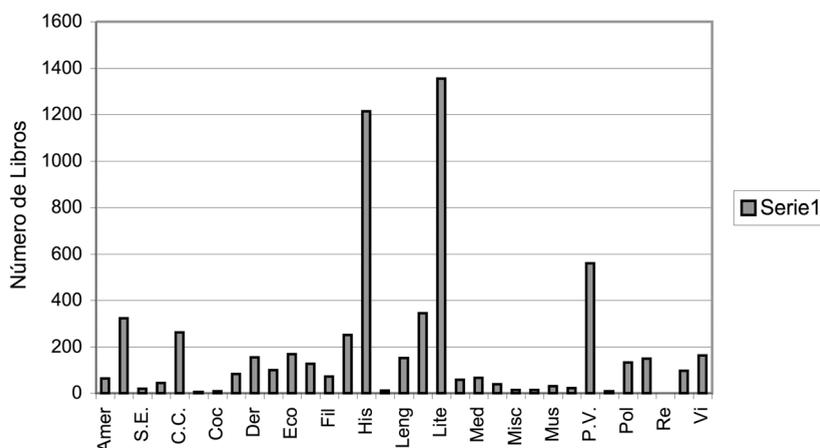
Aunque la sección de libros de Historia seguida de la Literatura, siguen siendo las más representadas, los libros de Geografía y en concreto las guías de viajes alcanzan un número importante. El siglo XIX, por las mejoras técnicas en las comunicaciones se considera el siglo de los viajes. Los Zabálzuru, hombres de su tiempo, llevaron una intensa vida de viajes y no es de extrañar por tanto que en la librería familiar los libros de viajes ocupen un puesto relevante.

El número de obras en otros idiomas se dispara respecto a los siglos anteriores, dato que encaja en la vida cosmopolita del burgués decimonónico, destacando la literatura inglesa y francesa.

Los nuevos sistemas editoriales con la profusión de colecciones se refleja en la Biblioteca Zabálzuru donde existen cerca de cincuenta distintas.

Existe además una importante representación de libros de estudio del siglo XIX, manuales y diccionarios. La sección de libros vascos sigue siendo importante.

Materias Monografías SXIX



Amer = América	Lib = Libro
Art = Arte	Lite = Literatura
S.E. = Biblia	Mate = Matemáticas
Bibl = Bibliografía	Med = Medicina
C.C. = Ciencia	Mil = Militar
C. O. = Ciencias Ocultas	Misc = Miscelánea
Coc = Cocina	Mor = Moral
Com = <u>Comunicaciones</u>	Mus = Música
Der = Derecho	Num = Numismática
Dicc = Diccionario	P.V. = País Vasco

Eco = Economía	P. y M. = Pesos y Medidas
Edu = Educación	Pol = Política
Fil = Filosofía	Rel = Religión
Geo = Geografía	Re = Relojos
Her = Heráldica	Soc = Sociedad
His = Historia	Viajes
Inq = Inquisición	
Len = Lengua	

La encuadernación predominante en el fondo decimonónico es la rústica, que por su bajo coste se extendió rápidamente. No obstante los Zabáburu cuidaron la encuadernación de algunos libros de la época, acudiendo a prestigiosos encuadernadores como Miguel Ginesta²⁹ y Antonio Ménard. Entre los libros encuadernados por el primero se encuentra la *Colección de documentos inéditos para la Historia de España*, manufacturada en elegante holandesa en tafete color mostaza. Ménard dejó su sello en dos encuadernaciones de muy distinto estilo, en la del libro de Luis Luciano Bonaparte, *Formulaire de prône en langue basque...*³⁰ en piel con decoración sobria con doble tejuelo color azul, y en los dos volúmenes de las *Cantigas de Santa María de Don Alfonso X el Sabio*³¹, con encuadernación estilo catedral³².

También son abundantes las encuadernaciones editoriales cuajadas de decoración impresa en varios colores, como la del ejemplar en varios volúmenes de Antonio Pirala, *España. Sus monumentos y artes. Su naturaleza e Historia. Provincias vascongadas*³³, con decoración en dorado, plateado, azul y negro, cortes dorados.

2. LAS PUBLICACIONES SERIADAS

La difusión del papel escrito en el siglo XIX está vinculada a distintas iniciativas que aunque nacieron en el siglo anterior, alcanzaron gran popularidad en esta época. Nos referimos a las publicaciones seriadas y las publicaciones periódicas. Siguiendo el *Diccionario de Bibliología* de Martínez de Sousa³⁴, publicación seriada es aquella cuyos volúmenes se suceden regularmente en orden numérico o cronológico, con título común y con el propósito de continuar indefinidamente. La

²⁹ Padre, hijo y nieto.

³⁰ Londres, 1866.

³¹ Madrid, Luis Aguado, 1889.

³² En el siglo XIX existe un gusto por la decoración con motivos medievales. Generalmente se reproducen formas arquitectónicas de las catedrales góticas.

³³ Barcelona, tip. Daniel Cortezo y Cía., 1885- 1886.

³⁴ MARTÍNEZ DE SOUSA, J. (1989), p. 581.

publicación periódica es aquella publicación seriada con periodicidad fija inferior a un año.

Como ya se ha anunciado, los Zabálburu eran consumidores habituales de las más importantes publicaciones seriadas del momento. A continuación analizamos las publicaciones seriadas que fueron catalogadas como fondo de la Biblioteca. Son publicaciones de cuestiones de actualidad españolas y extranjeras, en general de carácter divulgativo. Algunas de ellas son anteriores al siglo XIX y fueron adquiridas por su valor bibliográfico. Existen cinco posteriores al fallecimiento de D. Francisco, *Lectures pour tous* de 1910, *Revista de historia y de genealogía española* de 1912 y 1913, *La Esfera* y *la Ilustración Española y Americana*, ambas de 1917, y *Revue générale de L'Architecture et des Travaux publics* de 1923, que también las incluimos.

La *Revista Peninsular*, editada en Lisboa por la imprenta Do Progresso y Castro & Irmao, es la única publicación seriada portuguesa que los hermanos Zabálburu catalogaron como fondo de su librería. En concreto los números de los años 1855 y 1856.

Las publicaciones inglesas de la Biblioteca Zabálburu son revistas de carácter divulgativo con la intencionalidad de instruir a la par que entretener. Sus temas son variados, de historia, literatura, ciencias, artes, política, viajes, etc. Todas están editadas en Londres, a excepción de *The Edinburgh Review, or critical Journal*, en Edimburgo.

En cuanto a la cantidad de entregas que existen en la Biblioteca de cada una de ellas, existe variedad. De *Colburn's New Monthly Magazine and Humorist*, editado por Thomas Hood, existe tan sólo un número del año 1843. Los diecisiete volúmenes de *The British and foreign Review or European Quarterly Journal* contienen números sueltos de los años de 1836 a 1838, de 1829 a 1834, 1843 y de 1819 a 1834. Lo mismo sucede con la citada *The Edinburgh Review, or critical Journal*, cuyos números corresponden al período de 1807 a 1861, están reunidos en veintidós volúmenes y no siguen orden cronológico, saltando en algún caso la numeración.

La revista *The Town and Country Magazine; or, universal repository of Knowledge, Instruction, and Entertainment*, es una publicación mensual y está completa en tres volúmenes el año 1790. Es la más antigua de todas las publicaciones seriadas de la Biblioteca.

De la revista *The Westminster Review*, Zabálburu reunió los números correspondientes a los años de 1824 a 1836 y los mandó encuadernar en siete volúmenes. Por último, *L'Ambigu, ou Variétés littéraires et politiques* está representada con los números de los años 1805 y 1806 ordenados de manera aleatoria y encuadernados en cuatro volúmenes.

Las publicaciones seriadas francesas tienen un contenido más científico. La *Revue Britannique, ou choix d'articles traduits des meilleurs écrits periodiques de la Grande-Bretagne, sur la littérature, les beaux-arts, les arts industriels, l'agriculture, le commerce, l'économie politique, les finances, la législation etc., par une société de gens de lettres*, publicada bajo la dirección de Amédée Pichot, incluye las

entregas de los años desde 1825 a 1844. El famoso *Journal d'Agriculture pratique, moniteur des comices, des propriétaires et des fermiers fondé en 1837 par Alexandre Bixio*, está completo desde el año 1850 a 1890, encuadernado en ochenta y dos volúmenes.

Revue des deux Mondes. (Litterature, histoire littéraire et critique, beaux arts, archeologie, religions, philosophie et morale, sciences, Instruction publique, histoire, politique et histoire contemporaine, législation, administration, économie politique, agriculture, finances, industrie, commerce, etc. art militaire, voyages, ethnographie etc., abarca las entregas desde 1856 a 1891 en doscientos once volúmenes que ocupan varios armarios. Existe también un volumen de 1923 de *Revue générale de L'Architecture et des Travaux publics*.

De índole más divulgativa son *Le Magasin Pittoresque*, cuyas entregas están completas desde 1833 hasta 1892, ambas inclusive; *Lectures pour tous* y *L'Illustration. Journal universel*. Tomos 1 al 100.

Como curiosidad, hay un ejemplar del número único de *París-Murcia: periódico publicado en francés por el Comité de la Prensa francesa. Traducido al castellano por Alberto Araus, B. Enseñat y Ángel Muro*.

Las publicaciones seriadas españolas son más heterogéneas. Las hay de contenido político y de actualidad, de entretenimiento e instrucción.

Las primeras son el *Boletín Oficial de la Provincia de Vizcaya* de los años 1834, 1835 y 1843; *Diario de Madrid*, publicación mensual, de la que en la Biblioteca Zabálzuru está completo el año 1798 y la primera entrega de 1799; *Gaceta de Madrid*, del 19 de febrero de 1760 y encuadernados en ochenta y dos volúmenes del año 1871 a 1892; *Gaceta de Oficio del Gobierno de Vizcaya* de los años 1810 a 1812; *Gaceta literaria de Madrid, del año de 1743*. Su contenido son extractos de los libros nuevos que se publicaron en España, de cartas, y disertaciones eruditas, y de noticias curiosas y útiles pertenecientes a todo género de Artes y Ciencias, dirigida por Antonio María Herrero; *Gaceta de Madrid* del segundo semestre de los años 1803 y 1805 y del año 1806, y los años de 1871 a 1883 de la *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*; *Diarios de Sesiones. Cortes Generales y Extraordinarias* del año 1808 a 1904.

Las publicaciones seriadas españolas de entretenimiento e instrucción son: *El Padre Cobos, periódico de Política, Literatura y Artes*, de los años 1855 y 1856; las entregas de la 5 a la 36 de *El Laberinto, periódico universal. Biografía - Historia - Crítica literaria - Poesía - Novela - Costumbres - Artes - Viajes - Música - Modas, y sucesos contemporáneos, tanto nacionales como extranjeros, por quincenas*; *La Ilustración Española y Americana* de 1872 a 1899, en sesenta y nueve tomos y el año 1917; *Revista de España*, de 1860 a 1888. Se publica los días 13 y 28 de cada mes. Encuadernada en ciento veinticuatro tomos; *Revista de historia y de genealogía española*, de los años 1912 y 1913; *La Revista de Madrid*, las entregas 4 y 5 correspondientes al año 1839; *La Esfera*. Año IV, Núm. 209: 29 de diciembre de 1917.

En las encuadernaciones hay un predominio de la encuadernación en media piel con decoración en lomera de hierros dorados. En pasta castellana aparecen encuadernadas *The town and country* y *Relaciones históricas, gacetas... de Europa*. Algu-

no de los números de la *Gaceta de Madrid* está encuadernado en pergamino. El periódico *París-Murcia* presenta encuadernación editorial y el resto de las publicaciones están en rústica excepto *El Padre Cobos* en cartón y el número de la *Gaceta de Madrid* del 19 de febrero de 1760 que está sin encuadernar.

A continuación presentamos los datos de edición de las publicaciones seriadas existentes en la Biblioteca Francisco de Zabálburu.

1

L'Ambigu, ou Variétés littéraires et politiques. Londres, J. L. Cox et T. Baylis, 1805-1806. 4 vols. Números de la revista de los años 1805 y 1806 ordenados de manera aleatoria a lo largo de estos cuatro volúmenes encuadernados.

2

The British and foreign Review or European Quarterly Journal (2 vols.); — Item, *The foreign Quarterly Review* (5 vols.); — *The foreign and colonial Quarterly Review* (1 vol.); — Item, *The Quarterly Review* (9 vols.). (London, 1836-1838), (1829-1834), (1843), (1819-1834). Son números suletos de estas colecciones: (n^os V y XII), (n^os 6,7, 19, 23, 26), (n^os I).

3

Boletín Oficial de la Provincia de Vizcaya. Bilbao: Imprenta de N. Delmas, 1834, 1835, 1843.

4

Colburn's New Monthly Magazine and Humorist. Edited by Thomas Hood, Esq. London, 1843.

5

Congreso Diputados, *Diarios de Sesiones. Cortes Generales y Extraordinarias*. Madrid, J.A. García, 1870. Contiene: años 1808-1814 en 72-167/168 1813-1835 en 72-169=188 y 71-195=204 1835-1841 en 71-205=215 y 70-149=167 1841-1849 en 70-168=170 y 69-199=125 1849-1854 en 69-126=130 y 68-86=90 1854-1865 en 68-91=105 y 67-141=159 y 66-91=102 1865-1873 en 66-103=107 y 65-96=111 y 65-93=106 1873-1881 en 65-107=108 y 64-63=110 y 63-77=97 y 62-98-120 años 1881-1882 en 62-110=120 1882-1883 en 90=99 1883-1884 en 61-100 años 1884-1885 en 61-101=109 y 60-95=98 1885-1886 en 61-101 1886 en 59-129 y 60-99 1887 en 60-100/101 1887-1888 en 60-102 1903-1904 en 60 102=108 y 59-120=126 1863-1864 en 59-127/128 1887 en 59-130/131 1886-1887 en 58-185 estado de conservación.

6

Diario de Madrid del Lunes 1^o de enero de 1798; 1^o de febrero de 1798; 1^o marzo de 1798; 1^o de abril de 1798; 1^o de mayo de 1798; 1^o junio de 1798; 1^o julio

de 1798; 1º agosto de 1798; 1º septiembre de 1798; 1º octubre de 1798; 1º noviembre de 1798; 1º diciembre de 1798; 1º de enero de 1799. Madrid, Imp. Josef Franganillo, 1798, 1799.

7

The Edinburgh Review, or critical Journal. Edinburgh, 1807-1861. 22 vols. Los volúmenes no van correlativos, son de distintos meses saltados entre los años señalados.

8

La Esfera: Año IV: Núm. 209: 29 de diciembre de 1917. Madrid, imprenta de Prensa Gráfica, 1917.

9

Gaceta de Madrid. 82 vol. Madrid, 1871-1892.

10

Gaceta de Madrid del martes 19 de febrero de 1760. Madrid, Imprenta de la Gaceta, 1760.

11

Gaceta literaria de Madrid, del año de MDCCXLIII. Colección de extractos de los libros nuevos, que se publican en España, de Cartas, y Dissertaciones eruditas, y de noticias curiosas, y útiles, pertenecientes a todo género de Artes, y Ciencias. Dispuesta por el Doct. Don Antonio María Herrero. Con las licencias necesarias. Se continuará todos los días 15 y 30 de cada mes. Madrid, MDCCXLIII, 1743.

12

Gaceta de Oficio del Gobierno de Vizcaya. (San Sebastián); (San Sebastián; Vitoria); Vitoria, En la imprenta de Duhart-Fauvet, 1810-1812.

13

Gazetas de Madrid del año de 1803. Tomo II. Contiene los meses de julio, agosto, setiembre, octubre, noviembre y diciembre. Madrid, Imprenta Real, 1803.

14

Gazetas de Madrid del año de 1805. Tomo II. Contiene los meses de julio, agosto, setiembre, octubre, noviembre y diciembre. Madrid, Imprenta Real, 1805.

15

Gazetas de Madrid del año de 1806. Madrid, Imprenta Real, 1806.

16

La Ilustración Española y Americana. Madrid, 1872-1899. 69 tomos. Periódico semanal.

17

La Ilustración española y americana: Año LXI. Madrid, Imprenta de la Ilustración española, 1917. 3 números. Constan tres números: N^o 45 de 8 de diciembre de 1917: Las joyas de la pintura universal; N^o 47 de 22 de diciembre de 1917: Las joyas de la pintura universal; N^o 48 de 30 de diciembre de 1917: La pintura española.

18

L'Illustration. Journal universel. Tomos 1 al 100. París, impr. J. J: Dubochet, 1843 - 1892.

19

Journal d'Agriculture pratique, moniteur des comices, des propriétaires et des fermiers fondé en 1837 par Alexandre Bixio. Redacteur en chef M. E. Lecouteux. Le journal d'Agriculture pratique paraît tous les jeudis; — Idem. sous la direction de M. Barral et M. E. Lecouteux. Quatrieme Serie — 54 année. 82 vols.. París: Librairie Agricole de la Maison Rustique, 1850-1890.

20

El Laberinto, periódico universal. Biografía - Historia - Crítica literaria - Poesía - Novela - Costumbres - Artes - Viajes - Música - Modas, y sucesos contemporáneos, tanto nacionales como extranjeros, por quincenas. Tomo segundo. Adornado con 429 grabados en madera. Directores D. Antonio Flores y Antonio Ferrer del Río. Editor propietario Don Ignacio Boix. Madrid, imprenta de D. Ignacio Boix, 1845. Entregas: n^{os} 5 al 36.

21

Lectures pour tous. París, imprimerie Lahure, 1910. Índice de todos los números comprendidos entre octubre de 1909 y septiembre de 1910, de la p. 1143 a la 1152.

22

Le Magasin Pittoresque... París, publicada por M.A. Lachevardiere, 1833-1892. Dirigida por MM. Euryale Cazeaux et Edouard Charton. Cada tomo comprende un año, están todos completos desde 1833 hasta 1892, ambos inclusive. Se trata de una publicación seriada de índole divulgativa.

23

El Padre Cobos, periódico de Política, Literatura y Artes. I época, desde 24 de septiembre de 1854 a 30 de junio de 1855. II época, desde 5 de septiembre de 1855 a 30 de junio de 1856. Madrid: impr. de D. P. Argote, 1855, 1856. En 2 volúmenes.

24

París-Murcia: periódico publicado en francés por el Comité de la Prensa francesa. [París]: Comité de la Prensa francesa (E. Plon y C.^a), 1879. 24 p. traducido al castellano por Alberto Araus, B. Enseñat y Ángel Muro. Número único.

25

[*Relaciones históricas, gacetas, cartas, nuevas o noticias ordinarias y extraordinarias de los sucesos así políticos como militares de la mayor parte de la Europa, en el último tercio del siglo XVII*]. (1683-1693).

26

Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos dedicada al cuerpo facultativo del ramo. Tomos I - IX. Madrid, imprenta de M. Rivadeneyra, 1871 - 1883.

27

Revista de España. Tomos 1 - 124. Madrid, 1860-1888. Se publica los días 13 y 28 de cada mes en cuadernos de 144 páginas.

28

Revista de historia y de genealogía española. Año I. Tomo I. Madrid, est. tip. Sucesores de Rivadeneyra, 1912.

29

Revista de historia y de genealogía española. Año II. Tomo II. Madrid, est. tip. Sucesores de Rivadeneyra, 1913.

30

Revista de Madrid. Madrid, Oficina de don Tomás Jordan, 1839. Tomo I, nº 4, Tomo II, nº 5.

31

Revista Peninsular. Primeiro volume. Segundo volume. Lisboa, tip. do progresso; tip. de Castro & Irmao, 1855, 1856.

32

Revue Britannique, ou choix d'articles traduits des meilleurs écrits periodiques de la Grande-Bretagne, sur la litterature, les beaux-arts, les arts industriels, l'agriculture, le commerce, l'economie politique, les finances, la legislation etc., etc., par une société de gens de lettres, publiée par MM. Saulnier fils et Prosper Dondey Dupré... sous la direction de M. Amédée Pichot. París, 1825-1844. Corresponde a los 8 primeros tomos (menos el 2º y 5º) más 42 cuadernos mensuales que no van correlativos.

33

Revue des deux Mondes. (Litterature, histoire litteraire et critique, beaux arts, archeologie, religions, philosophie et morale, sciences, Instruction publique, histoire, politique et histoire contemporaine, legislation, administration, economie politique, agriculture, finances, industrie, commerce, etc. art militaire, voyages, ethnographie etc. 211 vols. París, impr. J. Claye, 1856 - 1891.

34

Revue générale de L'Architecture et des Travaux publics: 8^o volume: 1849. París, (imprimiere de L. Martinet), 1923.

35

The Town and Country Magazine; or, universal repository of Knowledge, Instruction, and Entertainment. Londres, impr. A. Hamilton, 1790. Revista mensual del año 1790, completa en 3 volúmenes. Escrita a dos columnas. Su contenido es variado: historia, literatura, ciencias, artes, política, viajes, etc.

36

The Westminster Review. London, 1824-1836. 7 vols.

3. LAS COLECCIONES DE LA BIBLIOTECA FRANCISCO DE ZABÁLBURU

En este epígrafe se pretende conocer las colecciones existentes en la Biblioteca Zabálburu. Entendiendo como colección a las obras independientes con numeración o sin ella, cuya relación se limita a una serie de características iguales y a un título colectivo que se repite en cada una de ellas además del suyo propio³⁵.

Es decir, no incluimos los libros con características semejantes, como puede ser la procedencia de un mismo propietario que puede incluir una encuadernación igual o un ex libris, sino aquellos que se editaron con una intencionalidad de colección³⁶.

Las colecciones, siguiendo a Jesús Antonio Martínez Martín, fueron un recurso habitual para la edición de todo tipo de obras que enlazaba con la fidelidad del lector³⁷.

Los hermanos Zabálburu reunieron ejemplares de cuarenta y siete colecciones distintas, casi todas ellas francesas o españolas, tan solo hay una portuguesa, Collecção de opúsculos reimpressos relativos a Historia de navegações, viagens e conquistas dos portugueses, editada en Lisboa por la Academia Real de las Ciencias; dos alemanas, Colección de autores españoles editada en Leipzig por A. Herrmann y Collection of British authors editada en la misma ciudad por Tauchnitz; y dos belgas, Collection de Mémoires relatifs a l'Histoire de Belgique y Collection de Chroniques belges inédits publiée par ordre du Gouvernement.

Las colecciones francesas fueron editadas en París, a excepción de Collection de curiosités Basques, en Chalon sur Saone y entre ellas podemos distinguir varios grupos según el contenido. El más numeroso es el de las colecciones literarias, que

³⁵ MARTÍNEZ DE SOUSA, J. (1989), p. 150.

³⁶ Ya hemos estudiado la existencia de colecciones procedentes de las bibliotecas del Marqués de Moya, del Marqués de Valdeolmos, del Conde-duque de Olivares.

³⁷ MARTÍNEZ MARTÍN, J. A. (dir.), (2001), p. 67.

son: Baudry's collection of Ancient and Modern British Authors; Bibliotheque d'un homme de Gout; Cabinet Littéraire; Classiques français; Classiques latins; Colección de los mejores autores españoles, publicada en París por Eugenio Ochoa; Collection d'histoires littéraires. Delagrave y Cía.; Collection des meilleurs auteurs anciens et modernes, editada por la Bibliothèque National de Paris; Collection des meilleurs ouvrages par Charpentier éditeur; Collection des romanciers grecs et latins. Rapilly; The British Theatre de Madame Vergne. Existen tres colecciones tanto de obras de Literatura como de Historia, Collection des auteurs Latins. Firmin Didot; Collection Michel Lévy y Les contemporains hommes de lettres por G. Havard. Colecciones históricas : Collection de Documents inédits sur l'histoire de France, Collection in-18 Jésus. Hachette et cie. y Portraits politiques, au dix-neuvième siècle.

Las colecciones francesas científicas son Collection Hetzel, Collection A. Carême. Plon Frères, Collection des Manuels-Roret y Collection de Manuels formant une Encyclopédie des Ciencias et des Arts. Roret.

Existe una colección sobre Economía en la Biblioteca, Collection des principaux économistes y otra de pensamiento moral, Collection des moralistes français, por M. Lefevre.

El siglo XIX, el siglo de los viajes, se caracterizó por la publicación de numerosas colecciones, guías y descripción de viajes. En la Biblioteca Zabálzuru están representadas las colecciones Collection Européenne y Collections des Guides Joanne.

La sociedad decimonónica también está estudiada en dos colecciones de la Biblioteca, Les contemporains portraits et silhouettes au XIX siècle y Les petits Paris.

Por último hay que citar una colección de diccionarios de las principales lenguas europeas, Collection uniforme des Dictionnaires des principales langues européennes y la magnífica colección de Bellas Artes dirigida por Jules Comte, Bibliothèque de l'enseignement des Beaux Arts.

Las colecciones españolas adquiridas por los Zabálzuru además de la extraviada durante la Guerra civil, Biblioteca de Autores españoles de la Casa Rivadeneyra, son todas de Literatura a excepción de la Colección legislativa de España, editada en Madrid. De la capital de España son además las colecciones literarias: Biblioteca universal; Colección Carderera, impresa por Hermanos Campuzano; Colección de Escritores Castellanos; Colección de obras de Víctor Balaguer; El Teatro. Colección de obras dramáticas escogidas por los mejores autores; Galería dramática; La pluma y el lapicero. Colección de novelas originales españolas y Repertorio dramático o sea colección de los mejores dramas nuevos, originales españoles o traducidos del francés.

La Biblioteca Zabálzuru tiene también las colecciones barcelonesas, Colección Centauro y Biblioteca selecta, portátil y económica.

En Valencia se publicó en el siglo XIX una colección de obras de literatura escritas en castellano y en valenciano, La Edetana. Colección de las mejores obras escri-

tas en castellano como en dialecto del país, colección que puede consultarse en la Biblioteca Zabálburu.

Como puede observarse, existe un predominio de colecciones de materias humanísticas. De nuevo constatamos la inclinación de los Zabálburu por estas disciplinas.

4. CONCLUSIONES

La Biblioteca Francisco de Zabálburu es un referente en la cultura de España por el contenido de sus libros.

El análisis del fondo nos ha revelado que sus artífices responden al prototipo decimonónico burgués. También ha quedado de manifiesto, a través del interés por la bibliografía vasca, el amor de los hermanos Zabálburu a la tierra natal.

A pesar de la riqueza y variedad de materias se inclinaron hacia los libros de humanidades.

Por último decir que si actualmente se ha podido realizar este trabajo ha sido gracias a la actitud de los descendientes de D. Francisco, que conscientes del tesoro del legado, lo cuidan y ponen a disposición de estudiosos e investigadores.

5. BIBLIOGRAFÍA

(Además de la citada en la parte I):

CASTAÑEDA, V.: *La Biblioteca del Marqués de Moya*, Cuerpo Facultativo de Archiveros Bibliotecarios y Arqueólogos. Año 1934, vol.1: 309-318.

DÍAZ MAROTO, F.: *La pasión por los libros. Un acercamiento a la bibliofilia*. Madrid: Espasa Calpe, 2002.

GARCÍA CRAVIOTTO, F. (dir): *Catálogo general de incunables en bibliotecas españolas*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1989.

GRIFFIN, C.: *Los Cromberger: la historia de una imprenta del siglo XVI en Sevilla y Méjico*. Madrid: Cultura Hispánica, 1991.

MANO GONZÁLEZ, M. DE LA: *Mercaderes e impresores de libros en la Salamanca del siglo XVI*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1998.

MARTÍN ABAD, J.: *Catálogo general de incunables en bibliotecas españolas: adiciones y correcciones (I y II)*. Madrid: Biblioteca Nacional, 1991-1994.

MARTÍNEZ MARTÍN, J. A. (dir.): *Historia de la edición en España (1836-1936)*. Madrid: Marcial Pons, 2001.

PALAU y DULCET, A.: *Manual del librero hispano americano*, 28 vol. Barcelona: Palau, 1948-1977.

PETTAS, W.: *A sixteenth-century Spanish Bookstore: The inventory of Juan de Junta*. Filadelfia: American Philosophical Society, 1995.

SÁNCHEZ MARIANA, M.: «Las encuadernaciones del Marqués de Moya» en *Encuadernación de Arte*. Madrid, AFEDA, 1994, n° 4: 13-18.

SIMÓN DÍAZ, J.: *El libro español antiguo. Análisis de su estructura*. Madrid: Ollero & Ramos, D.L. 2000.