

Reseñas

AGUSTÍN, Antonio. *Diálogos de medallas, inscripciones y otras antigüedades*. Edición y estudios introductorios de José María de Francisco Olmos y Fermín de los Reyes Gómez. Ed. facsímil Madrid: Escuela Universitaria de Biblioteconomía y Documentación, Universidad Complutense de Madrid, 2006. 131, 470, LI. (Reprod. de la ed.: Madrid: Oficina de Joseph Martínez Abad, 1744. 470, LI p.)

Me es grato observar cómo en los últimos años se están realizando ediciones facsímiles muy económicas para todos los públicos. Uno de estos ejemplares es esta segunda edición de Antonio Agustín del año 1744, que de la mano de los doctores José María de Francisco Olmos y Fermín de los Reyes Gómez, ponen a nuestro alcance una obra algo olvidada pero imprescindible para el estudio de la Numismática y la Epigrafía. Las entidades que colaboran en la publicación de esta edición son la Asociación de Empresas de Coleccionismo e Inversión (ASECI), y la Escuela Universitaria de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Complutense de Madrid.

Los estudios introductorios de la obra que estamos reseñando están divididos en dos partes. La primera está dedicada a la vida y obra de Antonio Agustín y a la evolución histórica de la Numismática. En la segunda parte se analizan las diferentes ediciones de la obra y se mencionan las imprentas donde se realizaron las ediciones.

En la primera parte de los estudios introductorios se dedica un capítulo a describir brevemente la biografía y obras de Antonio Agustín, desde sus antecesores, abuelos, padres, hermanos, pasando por sus estudios en Salamanca, Bolonia y Padua, su nombramiento como arzobispo en 1576, y la creación y destino de su biblioteca y monetario. El segundo capítulo está dedicado a la enumeración de sus obras ordenadas en cuatro apartados: Jurídicas y Eclesiásticas, sobre Antigüedades, Agustín desempeñando labores de Editor, y por último Epistolarios. El tercer capítulo de esta primera parte se dedica al estudio del concepto de la Numismática desde el punto de vista histórico y cronológico, analizando aspectos como el material de la moneda, el origen y control del material, aleaciones y técnicas de fabricación, la circulación monetaria, el arte, el estudio de los Tipos y Leyendas Monetales y por

último la Legislación. Esta primera parte finaliza con un breve estudio sobre el contenido de la obra *Diálogos de Medallas, inscripciones y otras antigüedades*, realizada por Antonio Agustín, y una completa bibliografía.

La segunda parte de los estudios introductorios está dedicada principalmente a describir las diferentes ediciones de las obras de Antonio Agustín como autor y editor. En el primer capítulo se describen las obras de Agustín como autor, tanto las impresas en Lérida como en Tarragona, lugar donde se traslada después de ser nombrado arzobispo. El segundo capítulo se dedica a la descripción de diferentes ediciones de la obra *Diálogos de medallas*, impresa en castellano en 1587 en Tarragona. En el tercer capítulo se describe minuciosamente la edición del año 1744, comenzando con unas notas biográficas de los responsables de la edición, Andrés González de Barcia, tío y sobrino, y finalizando con una descripción de las características de esta edición. Por último, termina esta segunda parte con una extensa bibliografía.

A continuación, y precedida de un grabado de Antonio Agustín, disfrutamos de la edición facsímil de 1744.

Antonio CARPALLO BAUTISTA