

## Reseñas

ARDAVÍN, Carlos X.: *La pasión meditabunda*. Ensayos de Crítica Literaria. Editora Imago Mundi /Biblioteca Nacional. San Juan, Puerto Rico, 2002. Colección Oficio de Criterios. 149 páginas. ISBN: 99934-69-04-1.

No es un hecho infrecuente que en el trabajo de un autor académico —profesor, investigador— se den cita la metodología y el rigor conceptual, pero menos lo es que, además, muestre una gran capacidad verbal y estilística. Ambos modos en el tratamiento de la escritura —el profesional y el creativo, por llamarlos de algún modo—, acontecen en los textos de aquellos estudiosos de las Humanidades cuya pasión no ha sido emborronada por el exceso de erudición. Los grandes ensayistas en lengua española, desde Ortega y Gasset a Octavio Paz, supieron aunar en grado sumo el vasto conocimiento académico y la intuición estética. En el caso del autor que nos ocupa, diremos que se trata de un alguien apasionado por la materia que trata —la literatura iberoamericana— y que esa pasión, atemperada por el rigor reflexivo y conceptual, da como resultado una obra, cuyo título no puede ser más acertado: *La pasión meditabunda*. Poeta y narrador, Carlos X. Ardavín (Nueva York, 1967) es profesor e investigador del área de Lengua, Cultura y Literatura española en la Trinity University de San Antonio (Tejas). Fruto de su labor investigadora es esta obra, en la cual ha reunido ocho ensayos literarios publicados entre los años 1996 y 2001 en revistas literarias y académicas norteamericanas. El Marqués de Santillana, Francisco de Aldana, Fernando Pessoa, Jorge Luis Borges, Luis Rosales, Eugenio d'Ors y Juan José Millás, son los autores analizados por Carlos Ardavín. Nos hallamos, pues, ante un libro heterodoxo, tanto en sus afinidades como en los análisis de las obras elegidas. No hay en el ensayo de Ardavín voluntad de secta, y por ello se mueve con rigor y agilidad a través de diferentes terminologías y propuestas de análisis crítico y literario, desde Roland Barthes o Mijail Bajtín a las propuestas postestructuralistas de Gilles Deleuze o Paul de Man. Nada malo hay en ello, sino todo lo contrario, pues como bien observó Jean Piaget, en no pocas ocasiones la pertenencia a una escuela o corriente de pensamiento impide el diálogo y la autocrítica, y por ende el avance del saber. Carlos Ardavín ha elegido, a través de su trayectoria como investigador, a

autores que se han destacado, entre otras cosas, por su carácter heteróclito, que el lector identifica con estéticas asociativas e integradoras: pienso que ese es el hilo conductor que une a esta colección de ensayos. No creo que se hallen lejos de estas categorías autores como Fernando Pessoa o Jorge Luis Borges, pero tampoco Francisco de Aldana y d'Ors. Su interés por los «heterodoxos» se muestra también en proyectos editoriales posteriores coordinados por el autor y dedicados a analizar la obra de Eugenio d'Ors, Francisco Umbral o César González Ruano. *La pasión mediativa* es pues una selección de ensayos que muestra la brillante trayectoria investigadora de un joven hispanista que estudia a los clásicos iberoamericanos con tanto rigor académico como sensibilidad artística.

JUAN GRACIA ARMENDÁRIZ

*Impacto de las publicaciones electrónicas en las unidades de información*, coordinado por L. Fernando Ramos Simón (Editorial Complutense, 2003)

Esta obra, editada por la Editorial Complutense y coordinada por el doctor Luis Fernando Ramos Simón, trata de analizar el futuro de las publicaciones electrónicas en el ámbito de la investigación y de la universidad. Para ello, Ramos ha contado con la colaboración de excelentes profesionales y docentes del mundo de la documentación, de las nuevas tecnologías y de la descripción de nuevos recursos electrónicos.

En el primer capítulo la doctora Gemma Muñoz-Alonso analiza la gran fuerza y adaptabilidad de la era de la tecnología digital, donde cobra gran importancia la información, además de utilizar parámetros como el tiempo y el espacio en relación con las nuevas tecnologías de la información y el mundo digital.

La doctora Concepción Mendo nos hace llegar la importancia que tienen los documentos electrónicos desde el punto de vista de la preservación, conservación y difusión del Patrimonio Bibliográfico y Documental. En un primer momento la autora analiza los artículos y puntos referentes a la preservación y difusión de los documentos de la Ley de Patrimonio Histórico Español. También define los conceptos de preservación y difusión en el marco de las publicaciones electrónicas, además de examinar algunos ejemplos de proyectos orientados a la preservación y difusión del Patrimonio Documental utilizando la tecnología digital. Finaliza destacando los métodos más actuales e innovadores de preservación de la información contenida en recursos electrónicos.

La doctora Alicia Arias analiza, en el tercer capítulo, la calidad existente en las bases de datos, además de exponer las cualidades que debe tener la información depositada en ellas. La autora evalúa, por medio de indicadores como el uso, el contenido, la amigabilidad o el coste, las bases de datos y sus contenidos informativos.

El cuarto capítulo, realizado por el coordinador de esta obra, el doctor Luis Fernando Ramos Simón, estudia los aspectos jurídicos y económicos de las publicaciones electrónicas. Se ana-

liza la utilización de los recursos electrónicos por parte de los autores y productores para la difusión de sus investigaciones, la disminución de las suscripciones a las revistas debido a la aparición de las publicaciones electrónicas y la difusión de Internet, el análisis y evaluación de los textos científicos por parte de expertos para su posterior publicación, y por último se analiza a los usuarios y lectores, a quienes debe llegar la información. El autor nos pone al corriente de la producción mundial de documentos electrónicos y nos informa sobre qué características deben tener una revista electrónica y un libro digital. Los últimos apartados están dedicados a analizar los costes de las publicaciones electrónicas, así como producción, suscripciones y licencias, y la utilización y difusión de la publicación electrónica en las unidades de información.

La doctora Muñoz-Alonso analiza en el quinto capítulo las posibilidades de descripción o citación de fuentes digitales dispuestas a formar parte de una bibliografía, para lo cual se basa en la norma 690-2 "Información y Documentación: Referencias bibliográficas. Parte 2: Documentos electrónicos y partes de los mismos".

La obra finaliza con una completa bibliografía y una beneficiosa guía de páginas web sobre publicaciones electrónicas.

Antonio CARPALLO BAUTISTA