

RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

L. FERNANDO RAMOS SIMÓN

La investigación en biblioteconomía y documentación, por E. DELGADO LÓPEZ-CÓZAR (Editorial Trea, 2002).

El libro del profesor de Técnicas de Investigación Científica de la Universidad de Granada es una obra que sin duda será referencia y estudio de cuantos profesores alumnos se adentren en el diagnóstico, evaluación y métodos científicos de la Biblioteconomía y Documentación.

El autor trata con rigor los temas que cualquiera se espera encontrar al abrir un libro sobre esta materia: cuánto se investiga, cuál es la orientación temática de esos trabajos, con qué metodología se abordan y que calidad tiene esa investigación. Concluye la obra con unas recomendaciones para mejorar la calidad y la cantidad de la producción científica.

Una de las preguntas más morbosas que tenemos todos los que dedicándonos a la docencia e investigación del área no tenemos la urgencia inmediata de buscar una respuesta, es cuáles son los núcleos de investigación de lo que conocemos por Biblioteconomía y Documentación. El profesor Delgado concluye que más de la mitad de los artículos publicados a lo largo de veinte años son los que tratan de los servicios bibliotecarios (desarrollo de la colección, planificación y administración...) y de almacenamiento y recuperación de la información (clasificación e indización), sorprende aún más saber que esa tendencia se mantiene desde 1950. Al mismo tiempo, aspectos cuya importancia algunos habíamos sobrevalorado, tienen una importancia menor en la investigación. «Los temas acerca de la profesión, historia de las bibliotecas, historia del libro y edición, hábitos de información, y comunicación científica y profesional son irrelevantes. Mantienen un incremento paulatino, pero leve», asevera.

Por último, merece la pena apuntar aquí las principales recomendaciones que nos propone para la investigación en Biblioteconomía y Documentación: más investigación, de carácter interdisciplinar, teórica y práctica, acumulativa no episódica, adaptada al nivel de desarrollo de la disciplina en cada país, con variedad metodológica, con más y mejores investigadores, y lo demás podría resumirse en una investigación de calidad, con control en la producción (per review) y unos adecuados canales de difusión de contenidos. Solo nos queda hacer una recomendación al autor para que consolide esta revista entre las más representativas del panorama español, la propia obra parece aportar datos suficientes para ello.

La información y las bibliotecas en la cultura de masa, por J. A. GÓMEZ HERNÁNDEZ, T. SAORÍN PÉREZ, P. GUARDIOLA JIMÉNEZ y M. HERNÁNDEZ PEDREÑO (Edición de la Direcció General del Llibre, Arxius i Biblioteques de la Generalitat Valenciana, 2001).

Esta edición de impecable presentación aborda la imagen de las bibliotecas con objeto de incrementar su aprovechamiento social y cultural. En la primera parte de la obra se analiza la imagen proyectada por la biblioteca en los medios de comunicación de masas y se estudia la tendencia actual en promoción y publicidad, para terminar con unas recomendaciones para la mejora de la imagen corporativa. En la segunda parte se realiza un exhaustivo tratamiento de los mensajes difundidos en los medios sobre las bibliotecas. La tercera es una antología de textos sobre el mundo bibliotecario y libresco.

En la primera parte después de un profundo recorrido sobre la imagen que refleja la biblioteca en los distintos medios de comunicación, incluido el cine, los autores concluyen que se va haciendo presente una visión de modernidad y como instituciones activas en la promoción de la cultura, aunque en ámbitos narrativos como la literatura o el cine pervive una imagen estereotipada de la biblioteca utilizada como recurso narrativo, pero eso también aporta una imagen de cotidianeidad de uso. En el segundo capítulo se aborda el proceso de construcción de su identidad corporativa y las políticas de comunicación de la biblioteca. El capítulo se ilustra con ejemplos que van desde iniciativas locales hasta la potente campaña de la IFLA sobre «tu biblioteca», encaminada a potenciar la imagen institucional en todo el mundo. Los autores concluyen planteándose por qué la biblioteca no ha conseguido definir un

espacio propio en los grandes centros neurálgicos de comunicación y socialización, «La biblioteca en sí es un espacio concreto, que podemos rellenar de contenidos relacionados con los servicios, los objetos o la cultura».

La segunda parte del libro trata de la percepción social de las bibliotecas y de la lectura en la prensa regional a través de un análisis de contenidos en el diario *La Verdad* de Murcia. El otro capítulo estudia el discurso social sobre las unidades de información a través de la prensa digital en España.

Descubrir la tercera parte es un verdadero goce, pues en ella encontramos seguramente las páginas más bonitas que se han escrito sobre las bibliotecas. Por allí pasan Muñoz Molina, Umberto Eco, Cervantes, Borges y tantos otros amantes de los libros y de la cultura que como Aureliano, el personaje de Borges, «se sabía culpable de no conocer su biblioteca hasta el fin; esa controversia le permitió cumplir con muchos libros que parecían reprocharle su incuria».

Análisis documental de la encuadernación española. Repertorio, bibliográfico, tesoro, ficha descriptiva, por A. CARPALLO BAUTISTA (AFEDA, 2002).

La Asociación para el fomento de la encuadernación de arte (AFEDA) acaba de publicar esta obra que en sus aspectos fundamentales recoge el trabajo de investigación para la realización de la tesis doctoral de nuestro compañero el profesor Carpallo, por la que obtuvo la máxima calificación.

Este estudio sobre los aspectos técnico-bibliográficos de la encuadernación española parte de la inexistencia de estudios previos sobre la cuestión y se ha propuesto aglutinar todos los temas relacionados con este arte. A partir de ahí, ve la necesidad de la elaboración de un tesoro de encuadernación con objeto de ayudar en las tareas de recuperación e indización de la información que puedan ser incluidos en el repertorio. Con todo ello, Carpallo ha compuesto un trabajo original en su concepción y eficaz en su realización ya que ha proporcionado a esta técnica auxiliar del libro y arte que es la encuadernación un instrumento para su estudio sistemático y para emprender nuevas vías de investigación. Por otra parte, antes de plasmar su investigación en este libro, el autor nos había demostrado a todos los que trabajamos cerca que es un gran conocedor y dominador del arte de la encuadernación, siempre dispuesto a compartir y enseñar sus conocimientos y destrezas.

Bases teóricas del análisis documental. La calidad de objetivos, procesos y resultados, por A. BEREIJO MARTÍNEZ (Coedición de la Universidad Carlos III y el Boletín Oficial del Estado, 2002).

Estos fundamentos teóricos del análisis documental son fruto, como en la obra anterior, de la investigación de la excelente tesis doctoral presentada por el autor que ahora, reelaborada, acaba de ver la luz dos años después de su lectura.

Cuáles son esas bases teóricas mencionadas en el título. El enunciado no es superficial porque trata de superar la percepción del análisis documental como mera técnica aplicada y conferirle el *status* de ciencia de rasgos netamente aplicados que trata de resolver problemas específicos según un diseño de objetivos y lleva a unos resultados concretos. Como Ciencia, el Análisis Documental «ha de lograr articular en categorías científicas los contenidos, implícitos y explícitos, que guían el quehacer profesional de archiveros, bibliotecarios y documentalistas».

El subtítulo de la obra alude a la segunda parte del libro en la que se estudia la calidad en el análisis documental en su triple dimensión de diseño de objetivos, caracterización de los procesos y evaluación de resultados. En conjunto, creemos que esta obra —como ya hemos tenido ocasión de comprobar— servirá durante mucho tiempo de marco de referencia para el diseño de proyectos docentes y aproximaciones al núcleo teórico del análisis documental.