

ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DE EXPOSICIONES VIRTUALES: LOS MODELOS DE LAS BIBLIOTECAS NACIONALES

JOSÉ LUIS HERRERA MORILLAS

Facultad de Biblioteconomía y Documentación
Universidad de Extremadura

Resumen: En el presente estudio se analizan y evalúan 135 exposiciones virtuales diseñadas por bibliotecas nacionales. Se propone un método para el análisis de este tipo de web, utilizado en este estudio, incluye 15 indicadores, que han sido aplicados mediante observación directa de cada exposición por Internet.

Palabras clave: Exposiciones virtuales, Bibliotecas nacionales, Análisis de web, Internet.

Abstract: The present study analyses and evaluates 135 virtual exhibitions; on the basis of this study a method, including 15 indicators applied in direct observation of each exhibition on Internet, is proposed for the analysis of this type of web.

Key words: Virtual exhibitions, National libraries, Web analysis, Internet.

I. INTRODUCCIÓN

Las exposiciones virtuales organizadas por las bibliotecas se han desarrollado en los últimos años como una forma de aprovechar las posibilidades de la red al servicio de la difusión cultural de estos centros. Se caracterizan por estar «realizadas en soporte digital y difundidas a través de Internet» (Vela, 2001).

Del conjunto de bibliotecas que presentan en sus sitios web exposiciones virtuales, las Bibliotecas Nacionales ocupan un lugar destacado, tanto por el número de muestras como por la calidad de las mismas.

El propósito de este trabajo es recopilar, analizar y evaluar las exposiciones virtuales presentadas en los sitios web de las Bibliotecas Nacionales. Estos

recursos han incrementado notablemente su presencia en las páginas de las citadas bibliotecas en los últimos años y al igual que está pasando con otros recursos ofrecidos en las web bibliotecarias nos parece oportuno describirlos y evaluarlos para conocer sus cualidades y objetivos característicos de cara al diseño y uso de muestras de este tipo.

II. METODOLOGÍA

De los numerosos estudios publicados sobre el análisis y evaluación de web bibliotecarias los modelos que nos han resultado más apropiados para nuestra investigación son los aplicados en los trabajos de Navarro Gimena y Barrera Gómez (1997) y Patalano (2002)¹.

A partir de los cuales, junto a algunas incorporaciones propias, hemos elaborado un cuestionario que recoge 3 criterios de análisis y 15 indicadores (6 de ellos con varias opciones de respuesta). Estos indicadores nos han servido para describir y cuantificar las características que definen a estas muestras, pero además, 12 de ellos nos han permitido también medir la calidad. Por eso hemos distinguido entre indicadores de calidad-cualidad e indicadores de cualidad.

Con el cuestionario elaborado hemos analizado las exposiciones, comprobando una por una si cuentan o no con cada indicador, en el caso de los indicadores de calidad-cualidad «la existencia/presencia de los mismos otorga un factor de calidad» (Patalano, 2002). Los criterios son los siguientes:

- Contenidos.
- Presentación de la información.
- Navegabilidad.

El primero se centra en aspectos relacionados con las obras e información que incluyen las exposiciones virtuales y estudia si se hace o no mención a otra exposición presencial (normalmente origen de la versión virtual); la procedencia de los fondos (de la propia institución, ajenos y mixtos: unos de la institución y otros de fuera); cronología de las muestras; contenidos educativos (material pedagógico u otros aspectos que facilitan la divulgación de los

¹ Otros trabajos que destacamos son: CLYDE (1996), ARELLANO PARDO *et al.* (1999), CLAUSEN (1999), BAO (2000), TOLPPANEN (2000) y VAUGHAN (2001).

contenidos); los tipos de documentos expuestos y la materia o tema de la exposición.

En relación al segundo criterio evalúa la organización de la información y el empleo de imágenes: presentación de textos complementarios, instrumentos para recuperar la información (índices, formularios...), versión multilingüe. Los indicadores de mayor relevancia son los relacionados con las imágenes: el volumen y número de imágenes nos indica la envergadura de la muestra, también comprobamos si se pueden ampliar o no.

El tercer y último punto analiza la conectividad y capacidad de navegabilidad entre las distintas páginas y secciones que configuran la exposición virtual: posibilidad del acceso múltiple a toda la información disponible, existencia de un mapa de la web y la presencia continua del índice general en las distintas páginas del sitio.

La fecha en la que finalizamos la observación de las web de las Bibliotecas Nacionales ha sido mayo de 2002. Por lo tanto el número de exposiciones y las características de las mismas responden al estado que presentaban en esa fecha, elegida para cerrar la recopilación de los datos y pasar a su estudio.

En total hemos recopilado y analizado 135 exposiciones virtuales diseñadas por 17 Bibliotecas Nacionales y *Gabriel*, el portal de las Bibliotecas Nacionales de Europa.

III. LAS SECCIONES DE EXPOSICIONES VIRTUALES DE LAS BIBLIOTECAS NACIONALES

En este apartado describimos la ubicación y acceso a las exposiciones virtuales dentro del sitio web de cada Biblioteca Nacional.

En la web de la *Biblioteca Británica*, dentro del apartado «What's On», se accede al lugar dedicado a las exposiciones en general <<http://portico.bl.uk/whatson/exhibitions.html>>. Las virtuales están bajo la expresión «Previous Library exhibitions», hay acceso a 5 exposiciones virtuales dentro de un listado con otras 15 muestras de las que sólo se da una breve información. Las primeras se distinguen por un icono. También podemos considerar como exposiciones virtuales las secciones dedicadas a la Carta Magna y a la Biblia de Gutenberg dentro del apartado «Permanent British Library exhibitions».

La *Biblioteca del Congreso* ha diseñado una sección específica para las exposiciones virtuales con acceso desde el índice general <www.loc.gov/

exhibits/>. En ella aparecen en lugar destacado 5 exposiciones virtuales y debajo un listado general de enlaces a todas las exposiciones en orden alfabético, en total 35. De cada una se indica la fecha de celebración. Finalmente se añade una relación de las exposiciones que están en gira.

En la web de la *Biblioteca Nacional Central de Roma* existe una sección para las exposiciones virtuales <<http://www.bnrcm.librari.beniculturali.it/ital/esposizi/fsesposizione.htm>>, pero sólo se exhibe una muestra.

La *Biblioteca Nacional de Austria* presenta 2 exposiciones virtuales dentro de las novedades de la Biblioteca <<http://www.onb.ac.at/ev/news/index.htm>>.

En la *Biblioteca Nacional de Canadá* sólo hemos localizado una exposición virtual dentro del archivo de actividades culturales <www.nlc-bnc.ca/1/index-f.html> en el que se informa sobre todas los actos culturales, entre ellos las exposiciones.

La *Biblioteca Nacional de España* dedica un apartado específico para las exposiciones virtuales en el índice general <<http://www.bne.es/esp/exposicion-fra.htm>>. Presenta 2 exposiciones e información sobre los CD-Rom «Tesoros de la Biblioteca Nacional».

La *Biblioteca Nacional de Florencia*, dentro del apartado noticias y en la sección archivo de iniciativas <www.bncf.firenze.sbn.it/notizie/testi/archivionotizie.htm>, recoge información sobre las exposiciones organizadas. En versión virtual presenta una sola exposición.

En la *Biblioteca Nacional de Francia* a través del epígrafe exposiciones virtuales del índice general <<http://expositions.bnf.fr/>> accedemos al sitio dedicado a estos recursos, organizado del siguiente modo: acceso destacado a cinco exposiciones recientes y un enlace a un archivo con las 26 exposiciones virtuales diseñadas, distribuidas por años desde 1998 hasta la actualidad.

La *Biblioteca Nacional de Holanda* ha elegido la expresión «Gallery» para ubicar un listado de enlaces a 13 exposiciones virtuales <http://www.kb.nl/kb/resources/frameset_galerie-en.html>, 12 propias, 1 de otra institución y un archivo cronológico de las exposiciones organizadas desde el año 1995. Como novedad se destaca la exposición *Trivuzio* dedicada a un manuscrito miniado incorporado por donación a la Biblioteca.

Las 2 exposiciones virtuales presentadas por la *Biblioteca Nacional de Irlanda* están localizadas en el espacio exposiciones <http://www.nli.ie/fr_what.htm> dentro de la sección principal «What's New».

La *Biblioteca Nacional de Noruega* incluye 23 exposiciones virtuales en una sección accesible a través del índice general de la biblioteca <<http://www.nb.no/html/utstillinger.html>>

En la web diseñada por la *Biblioteca Nacional de Rusia*, dentro del apartado introducción del índice general encontramos un enlace a las exposiciones <<http://www.nlr.ru:8101/eng/line/index.html>>, contiene 11 muestras. De cada una se ha elaborado una página con información y algunas imágenes, pero debido a los escasos contenidos que presentan no las hemos considerado propiamente exposiciones virtuales y no las hemos cuantificado dentro de nuestro análisis y evaluación.

En la *Biblioteca Nacional de Suiza*, dentro del apartado guía de la biblioteca, localizado en el índice general <<http://www.snl.ch/f/fuehr/index.htm>> hay una sección denominada exposiciones y manifestaciones, que alberga una zona para las exposiciones virtuales con una sola muestra.

La *Biblioteca Nacional de Varsovia* tiene un apartado para las muestras virtuales <http://www.bn.org.pl/online_eng.htm> con una exposición propia y un enlace a otra de la Biblioteca del Congreso de Washington.

El apartado exposiciones de la *Biblioteca Real de Bélgica* <http://www.kbr.be/info/act/expo/expo_fr.html>, ubicado en el índice general, reúne información y da acceso a los siguientes elementos: agenda de exposiciones (tablón de anuncios con las novedades), exposiciones permanentes (información sobre museos o lugares relacionados), archivo de exposiciones (20 exposiciones organizadas por la Biblioteca, de cada una se ha realizado un página informativa con texto y varias imágenes) y exposiciones virtuales con 2 muestras de este tipo.

En la *Biblioteca Real de Dinamarca* las exposiciones virtuales están situadas dentro de la zona dedicada a las actividades culturales <<http://www.kb.dk/kultur/diamant/events/index.htm?exhibitions/virtual.htm>>, incluye la versión virtual de 6 exposiciones y una breve información de otras 2.

La *Biblioteca Real de Suecia* dentro del apartado novedades incluye el término exposiciones <http://www.kb.se/ENG/Akt_fr.htm> que da acceso a una página informativa sobre estos eventos en la que hay información sobre 2 exposiciones. De una se ofrece la versión virtual y de otra sólo información general.

Finalmente mencionamos *Gabriel, el portal de las Bibliotecas Nacionales de Europa*, <<http://www.bl.uk/gabriel/fr/welcome.html>>, que tiene disponible la exposición *Treasures from Europas's National Libraries*. Recoge 125 documentos pertenecientes a 25 bibliotecas nacionales europeas de las 40 que participan en *Gabriel*. El carácter colectivo e internacional definen esta muestra de gran valor representativo, fruto y ejemplo de los esfuerzos que se están realizando en la actualidad por la preservación y difusión del patrimonio bibliográfico mundial.

IV. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS Y CONCLUSIONES

En esta sección exponemos los datos emanados de la aplicación de cada uno de los indicadores a 123 de las 135 exposiciones recopiladas (ver las tablas correspondientes). No hemos incluido en este análisis las 11 muestras de la Biblioteca Nacional de Rusia, debido a su escasa entidad, ni la exposición localizada en *Gabriel* por su carácter colectivo.

CRITERIO I. CONTENIDOS

El primer aspecto observado es que estas exposiciones son con frecuencia versiones virtuales de exposiciones presenciales, en 95 exposiciones (77,2%) se indica, apareciendo la fecha de la exposición presencial. Destaca el año 2000 con 19 y se percibe un notable ascenso desde el año 1998. Las exposiciones datadas están comprendidas entre 1992 y 2002.

Contenidos educativos presentan 36 muestras (29,2%), de ellas 21 son de la Biblioteca Nacional de Francia.

En cuanto a la procedencia de los fondos expuestos, en 56 exposiciones (45,5%) proceden de las bibliotecas organizadoras, en 23 (18,6%) son fondos traídos de otros centros, en 16 (13%) propios y ajenos y en 28 (22,7%) no se especifica. Es más frecuente que se expongan documentos de distinta tipología (libros, manuscritos, mapas, etc.), sucede en 49 de las exposiciones analizadas (39,8%). También están bien representadas las dedicadas a ilustraciones, grabados, planos, etc. [31 exposiciones (25,2%)] o a fotografías [17 exposiciones (13,8%)].

Desde el punto de vista de la materia o temática a la que se dedican las exposiciones, en 32 casos (26%) se centran en personajes: artistas, literatos, celebridades históricas, etc. En ellas se exponen obras relacionadas con los protagonistas. En segundo lugar aparecen las muestras dedicadas Bellas Artes [22 exposiciones (17,8%)] y a piezas documentales de elevado valor, en el título llevan con frecuencia el término «tesoros» [20 exposiciones (16,2%)]. El resto de los temas mejor representados son: civilizaciones y países [14 exposiciones (11,3%)], Historia [11 exposiciones (8,9%)] y Literatura [11 exposiciones (8,9%)].

CRITERIO II. PRESENTACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Aquí nos detenemos especialmente en el volumen de obras expuestas a través de imágenes digitalizadas y en la información que las complementa.

Hemos comprobado que 111 exposiciones (90,2%) incluyen apartados con otro tipo de información distinta a las imágenes de las obras, o al menos breves textos que acompañan a los objetos expuestos.

En 108 (87,8%) se permite ampliar las imágenes, opción generalizada que facilita una mejor observación de las obras.

En relación a la cantidad de imágenes destacan en número las exposiciones que presentan de 10 a 49 imágenes de las obras expuestas (47 exposiciones, 38,2%), en segundo lugar 24 exposiciones (19,5%) difunden entre 50 y 99 imágenes. Pero también las hay con un mayor número de imágenes: entre 100 y 149 (16 exposiciones, 13%) y con más de 200 (12 exposiciones, 9,7%). Por último, diremos que se han localizado 8 muestras (6,5%) en las que se incluye el texto completo de las obras. El formato generalizado para presentar las imágenes es JPEG [113 exposiciones (91,8%)].

No es muy frecuente que estos recursos se acompañen de instrumentos que faciliten la recuperación de las obras como motores de búsqueda, índices, etc. Tan sólo en 24 (19,5%) hemos encontrado herramientas de este tipo, suelen consistir en un apartado distinto de la sección dedicada a catálogo de las obras, en el que por medio de un listado de enlaces se accede a todas las obras expuestas.

En versión multilingüe hemos localizado 11 exposiciones (8,9%).

CRITERIO III. NAVEGABILIDAD

Este criterio se centra en los elementos diseñados para facilitar el acceso a la información de la página y su capacidad de dialogar con los usuarios.

En 82 exposiciones (66,6%) se tiene acceso múltiple a la información desde cualquier lugar, sin embargo prácticamente no se incluye el mapa del sitio (2 exposiciones, 1,6%). Seguramente debido a que no estamos ante recursos excesivamente extensos. Sí es más frecuente la presencia del índice general de la web en todos los apartados de la exposición (55 exposiciones, 44,7%).

Criterio I. Contenidos (Datos globales)

<i>Indicadores de calidad-cualidad</i>	<i>Total</i>	<i>%</i>
Exposición presencial paralela.....	95	77,2
Procedencia de los fondos:		
Propios.....	56	45,5
Ajenos.....	23	18,6
Mixtos	16	13,0
Sin especificar	28	22,7
Cronología:		
1992.....	2	1,6
1993.....	3	2,4
1994.....	3	2,4
1995.....	8	6,5
1996.....	5	4,0
1997.....	4	3,2
1998.....	10	8,1
1999.....	13	10,5
2000.....	19	15,4
2001.....	16	13,0
2002.....	7	5,6
Permanentes	4	3,2
No aparece.....	29	23,5
Contenidos educativos	36	29,2
<i>Indicadores de cualidad</i>		
<i>Total</i>		
<i>%</i>		
Tipos de documentos:		
Libros	8	6,5
Manuscritos	10	8,1
Documentos varios.....	49	39,8
Ilustraciones, grabados, planos, etc.....	31	25,2
Mapas	7	5,6
Fotografías.....	17	13,8
Otros	1	0,8
Materias:		
Personajes.....	32	26,0
Bellas Artes	22	17,8
Tesoros	20	16,2
Civilizaciones y países.....	14	11,3
Historia.....	11	8,9
Literatura.....	11	8,9
Otras	13	10,5

Criterio II. Presentación de la información (Datos globales)

<i>Indicadores de calidad-cualidad</i>	<i>Total</i>	<i>%</i>
Textos complementarios.....	111	90,2
Ampliación imágenes.....	108	87,8
Cantidad de imágenes:		
0-9.....	7	5,6
10-49.....	47	38,2
50-99.....	24	19,5
100-149.....	16	13,0
150-200.....	9	7,3
más de 200	12	9,7
Texto completo.....	8	6,5
Instrumentos para recuperar la información (índices...)	24	19,5
Versión multilingüe	11	8,9

<i>Indicadores de cualidad</i>	<i>Total</i>	<i>%</i>
Formato imágenes:		
JPEG.....	113	91,8
GIF	6	4,8
Otros.....	2	1,6
No se indica.....	2	1,6

Criterio III. Navegabilidad (Datos globales)

<i>Indicadores de calidad-cualidad</i>	<i>Total</i>	<i>%</i>
Navegación con opciones múltiples.....	82	66,6
Mapa del sitio.....	2	1,6
Presencia continua del índice general.....	55	44,7

De todas las Bibliotecas analizadas sobresalen la Biblioteca del Congreso, La Biblioteca Nacional de Francia y la Biblioteca Nacional de Holanda por el destacado lugar en el que han ubicado la sección de exposiciones virtuales en sus sitios web, así como por el número y calidad de las muestras diseñadas. A continuación las analizamos con más detalle.

La *Biblioteca del Congreso* con 35 exposiciones ocupa el primer lugar en número de muestras. Se han diseñado como versión virtual de exposiciones presenciales (100%). Las más abundantes están dedicadas a personajes célebres o históricos (37,14%). Los fondos proceden en gran parte de la propia Biblioteca (68,5%).

Las secciones generalizadas en la estructura de estas muestras virtuales son: «Exhibition Overview», presenta información general e introductoria; «Exhibits sections», dedicada a las obras que se muestran; «Checklist», un listado con enlaces a todos los objetos expuestos para facilitar su localización y «Credits», datos sobre la organización y diseño.

En relación al volumen de imágenes hay 2 exposiciones con más de 200 imágenes y 7 que contienen entre 150 y 200 imágenes.

Criterio I. Contenidos (Biblioteca del Congreso)

<i>Indicadores de calidad-cualidad</i>	<i>Total</i>	<i>% (sobre 35)</i>
Exposición presencial paralela.....	35	100
Procedencia de los fondos:		
Propios.....	24	68,5
Ajenos.....	6	17,1
Mixtos	5	14,2
Cronología:		
1992.....	1	2,8
1993.....	3	8,5
1994.....	3	8,5
1995.....	5	14,2
1996.....	1	2,8
1997.....	3	8,5
1998.....	3	8,5
1999.....	2	5,7
2000.....	7	20,0
2001.....	5	14,2
2002.....	2	5,7
Contenidos educativos	1	2,8

<i>Indicadores de cualidad</i>	<i>Total</i>	<i>%</i>
Tipos de documentos:		
Manuscritos	2	5,7
Documentos varios.....	21	60,0
Ilustraciones, grabados, planos, etc.....	9	25,7
Mapas	2	5,7
Fotografías.....	1	2,8
Materias:		
Personajes.....	13	37,1
Bellas Artes	3	8,5
Tesoros	6	17,1
Civilizaciones y países	4	11,4
Historia	5	14,2
Literatura	1	2,8
Otras	3	8,5

Criterio II. Presentación de la información (Biblioteca del Congreso)

<i>Indicadores de calidad-cualidad</i>	<i>Total</i>	<i>% (sobre 35)</i>
Textos complementarios.....	35	100
Ampliación imágenes.....	35	100
Cantidad de imágenes:		
0-9.....	0	0,0
10-49.....	10	28,5
50-99.....	6	17,1
100-149.....	8	22,8
150-200.....	7	20,0
más de 200	2	5,7
Texto completo.....	2	5,7
Instrumentos para recuperar la información (índices...)	15	42,8
Versión multilingüe	0	0,0

<i>Indicadores de cualidad</i>	<i>Total</i>	<i>%</i>
Formato imágenes:		
JPEG.....	33	94,2
GIF	1	2,8
Otros	1	2,8

Criterio III. Navegabilidad (Biblioteca del Congreso)

<i>Indicadores de calidad-cualidad</i>	<i>Total</i>	<i>% (sobre 35)</i>
Navegación con opciones múltiples.....	27	77,1
Mapa del sitio.....	0	0,0
Presencia continua del índice general.....	25	71,4

La *Biblioteca Nacional de Francia* viene desarrollando desde hace tiempo dentro de su política cultural importantes exposiciones «concebidas como una forma de abrir las colecciones a un público amplio. Abrir quiere decir a la vez mostrar y comprender» (Schaer, 1997). Estas exposiciones se acompañan desde hace unos años de una versión virtual, se caracterizan por la unidad de diseño con unos rasgos cuidados e innovadores. Gran parte de ellas coinciden en la estructura y organización de los contenidos con apartados como: «en images», constituye la antología o catálogo de las obras, junto con la descripción y explicación de los documentos; «dossier de l'exposition» o «pistes pédagogiques», para el material pedagógico relacionado con la muestra; «gros plan» o «pages à la loupe», donde se analiza con mayor profundidad algún aspecto del contenido de la exposición. Todas las muestras se complementan con otros apartados como «bibliographie», «repères», «l'atelier», «arrêt sur», «feuilletoirs», etc.

Una distinción de estas exposiciones es que presentan una estructura muy fragmentada en abundantes apartados, con frecuencia subdivididos en otros. De este modo se consigue trasladar la disposición y el efecto de distintos ambientes que definen habitualmente el espacio de las exposiciones presenciales.

Dentro de los recursos utilizados en el diseño de las páginas web destaca el empleo recurrente de efectos animados y de movimiento para presentar las imágenes de las obras expuestas.

Respeto a la temática sobresalen en número las dedicadas a personajes célebres: escritores, artistas, etc. (26,9%).

Las secciones pedagógicas son muy utilizadas en estas exposiciones (80,7%). Destacan también por el número de obras presentadas y por el volumen de imágenes: 9 exposiciones entre 50 y 99 imágenes; 7 exposiciones con más de 200 imágenes; 4 exposiciones entre 100 y 149 imágenes.

Criterio I. Contenidos (Biblioteca Nacional de Francia)

<i>Indicadores de calidad-cualidad</i>	<i>Total</i>	<i>% (sobre 26)</i>
Exposición presencial paralela.....	12	46,1
Procedencia de los fondos:		
Propios.....	10	38,4
Ajenos.....	7	26,9
Mixtos	7	26,9
Sin especificar	2	7,6
Cronología:		
1997.....	1	3,8
1998.....	4	15,3
1999.....	6	23,0
2000.....	7	26,9
2001.....	6	23,0
2002.....	2	7,6
Contenidos educativos	21	80,7
<hr/>		
<i>Indicadores de cualidad</i>	<i>Total</i>	<i>%</i>
Tipos de documentos:		
Libros	2	7,6
Manuscritos	2	7,6
Documentos varios.....	9	34,6
Ilustraciones, grabados, planos, etc.....	7	26,9
Mapas	1	3,8
Fotografías.....	5	19,2
Materias:		
Personajes.....	7	26,9
Bellas Artes	5	19,2
Tesoros	1	3,8
Civilizaciones y países	3	11,5
Historia.....	3	11,5
Literatura	4	15,3
Otras	3	11,5

Criterio II. Presentación de la información (Biblioteca Nacional de Francia)

<i>Indicadores de calidad-cualidad</i>	<i>Total</i>	<i>% (sobre 26)</i>
Textos complementarios.....	26	100
Ampliación imágenes.....	26	100
Cantidad de imágenes:		
0-9.....	0	0,0
10-49.....	4	15,3
50-99.....	9	34,6
100-149.....	4	15,3
150-200.....	2	7,6
más de 200	7	26,9
Instrumentos para recuperar la información (índices...)	0	0,0
Versión multilingüe	0	0,0

<i>Indicadores de calidad</i>	<i>Total</i>	<i>%</i>
Formato imágenes:		
JPEG.....	25	96,1
GIF	1	3,8

Criterio III. Navegabilidad (Biblioteca Nacional de Francia)

<i>Indicadores de calidad-cualidad</i>	<i>Total</i>	<i>% (sobre 26)</i>
Navegación con opciones múltiples.....	19	73,0
Mapa del sitio.....	0	0,0
Presencia continua del índice general.....	9	34,6

Las 12 exposiciones de la *Biblioteca Nacional de Holanda*, en relación a las muestras de las bibliotecas anteriores, presentan un número más reducido de obras e imágenes. Los temas mejor representados son los Tesoros (6 exposiciones, 50%) y las Bellas Artes (2 exposiciones, 16,6%).

Criterio I. Contenidos (Biblioteca Nacional de Holanda)

<i>Indicadores de calidad-cualidad</i>	<i>Total</i>	<i>% (sobre 12)</i>
Exposición presencial paralela.....	5	41,6
Procedencia de los fondos:		
Propios.....	5	41,6
Ajenos.....	0	0,0
Mixtos	2	16,6
Sin especificar	5	41,6
Cronología:		
1995.....	1	8,3
1998.....	1	8,3
1999.....	1	8,3
2000.....	2	16,6
No se indica.....	7	58,3
Contenidos educativos	2	16,6
<i>Indicadores de cualidad</i>	<i>Total</i>	<i>%</i>
Tipos de documentos:		
Libros	1	8,3
Manuscritos	2	16,6
Documentos varios.....	4	33,3
Ilustraciones, grabados, planos, etc.....	1	8,3
Mapas	1	8,3
Fotografías.....	3	25,0
Materias:		
Bellas Artes	2	16,6
Tesoros	6	50,0
Civilizaciones y países.....	1	8,3
Literatura	1	8,3
Otras	2	16,6

Criterio II. Presentación de la información (Biblioteca Nacional de Holanda)

<i>Indicadores de calidad-cualidad</i>	<i>Total</i>	<i>% (sobre 12)</i>
Textos complementarios.....	11	91,6
Ampliación imágenes.....	12	100
Cantidad de imágenes:		
0-9.....	0	0,0
10-49.....	6	50,0
50-99.....	2	16,6
100-149.....	2	16,6
150-200.....	0	0,0
más de 200	1	8,3
Texto completo.....	1	8,3
Instrumentos para recuperar la información (índices...)	4	33,3
Versión multilingüe	3	25,0

<i>Indicadores de cualidad</i>	<i>Total</i>	<i>%</i>
Formato imágenes:		
JPEG.....	10	83,3
GIF	2	16,6

Criterio III. Navegabilidad (Biblioteca Nacional de Holanda)

<i>Indicadores de calidad-cualidad</i>	<i>Total</i>	<i>% (sobre 12)</i>
Navegación con opciones múltiples.....	7	58,3
Mapa del sitio.....	1	8,3
Presencia continua del índice general.....	7	58,3

Podemos concluir que las Bibliotecas de Washington, Francia, Holanda y Noruega son las que han elaborado de una forma más completa sitios dentro de sus web para las exposiciones virtuales, expresando de este modo que las consideran una nueva forma de difusión cultural.

En las demás bibliotecas nacionales estudiadas, aunque han adoptado también esta modalidad expositiva y cuentan con muestras de gran calidad, el uso y presencia de estos recursos es menor.

Los datos obtenidos prueban que gran parte de ellas son exposiciones que se plantean a la vez como versión virtual y presencial, pero «no son una copia de la exposición real; en ellas podemos encontrar lo esencial de la muestra: el circuito, los textos de presentación, la reproducción de algunos documentos, etc.» (Vela, 2001). Rasgos que hacen que muchas de ellas desempeñen más bien el papel de un catálogo de exposición.

Consideramos elementos fundamentales de estas muestras la combinación de las imágenes de los objetos con los textos de las obras, pues, al igual que en las exposiciones físicas «los mensajes se transmiten mediante una combinación de palabras, imágenes y objetos» (Hooper-Greenhill, 1998).

El diseño de estas web debe plasmar y facilitar la sensación de recorrido que caracteriza a las exposiciones físicas, así como incluir —adaptadas al medio digital— los elementos característicos de las exposiciones: empleo adecuado y medido, mediante una pensada jerarquización, de los distintos tipos de textos (títulos, títulos secundarios, comentarios de los objetos) combinados con otros medios interpretativos como gráficos, dibujos, etc.

Hemos comprobado que de todo ello el mejor modelo son las exposiciones virtuales que ha diseñado la Biblioteca Nacional de Francia.

Dentro de las utilidades y ventajas de este tipo de exposiciones destacamos que se pueden utilizar para mostrar aquellos documentos que por razones de conservación no pueden ser expuestos en realidad, ofrecen posibilidades de participación e interacción, «perduran en el tiempo, en el espacio y pueden montarse y adaptarse sin asumir costes significativos» (Vela, 2001).

De tal modo que quizá resuelvan una de las mayores desventajas de las muestras físicas dedicadas al patrimonio bibliográfico y documental: no poder manipular o consultar las obras, pero siempre que se supere uno de los límites actuales de gran parte de las exposiciones virtuales: en su mayoría reproducen escasas páginas de los documentos.

En definitiva estamos ante una prueba más de cómo la digitalización y las demás tecnologías de la información se están utilizando para los servicios y tareas bibliotecarias.

V. RELACIÓN DE LAS EXPOSICIONES CONSULTADAS

BIBLIOTECA BRITÁNICA

- *Celebrate the life of Oscar Wilde*
<<http://portico.bl.uk/exhibitions/oscar/index.html>>
- *Chapter e verse: 100 years of english literature*
<<http://portico.bl.uk/exhibitions/chpverse/overview.html>>
- *The Gutenberg Bible*
<<http://prodigi.bl.uk/gutenberg/default.asp>>
- *India: pioneering photographers 1850-1900*
<<http://portico.bl.uk/exhibitions/india/overview.html>>
- *Lie of the Land: the secret life of maps*
<<http://portico.bl.uk/exhibitions/lieland/oveview.html>>
- *Magna Carta*
<<http://portico.bl.uk/collections/treasures/magna.html>>
- *Treasures from the Ark*
<<http://portico.bl.uk/exhibitions/armeniam/oveview.html>>

BIBLIOTECA DEL CONGRESO

- *1492:An Ongoing Voyage*
<<http://www.loc.gov/exhibits/1492/>>
- *The African-American Mosaic. A Library of Congress Resource Guide for the Study of Black History and Culture*
<<http://www.loc.gov/exhibits/african/intro.html>>
- *African American Odyssey*
<<http://lcweb2.loc.gov/ammem/aaohhtml/>>
- *American Treasures of the Library of Congress*
<<http://www.loc.gov/exhibits/treasures/>>
- *Arthur Szyk: Artist for Freedom*
<<http://www.loc.gov/rr/print/swann/szyk>>
- *In the Beginning Was the Word. The Russian Church and Native Alaskan Culture*
<<http://www.loc.gov/exhibits/russian/russch0.html>>

- *Blondie Gets Married!*
<<http://www.loc.gov/rr/print/swann/blondie/>>
- *Bob Hope and American Variety*
<<http://www.loc.gov/exhibits/bobhope/>>
- *Creating French Culture. Treasures from Bibliothèque Nationale de France*
<<http://www.loc.gov/exhibits/bnf/bnf0001.html>>
- *Declaring Independence: Drafting the Documents*
<<http://www.loc.gov/exhibits/declara/declara1.html>>
- *Dresden: Treasures from the Sazon State Library*
<<http://www.loc.gov/exhibits/dres/dresintr.html>>
- *The Empire that was Russia*
<<http://www.loc.gov/exhibits/empire/>>
- *The Floating World of Ukiyo-E. Shadows, dreams and substance*
<<http://www.loc.gov/exhibits/ukiyo-e>>
- *For European recovery: The fiftieth Anniversary of the Marshall Plan*
<<http://www.loc.gov/exhibits/marshall/>>
- *Frank Lloyd Wright*
<<http://www.loc.gov/exhibits/flw/flw.html>>
- *The Gettysburg Address. Delivered at Gettysburg on November 19, 1863*
<<http://www.loc.gov/exhibits/gadd/>>
- *Herblock's History. Political Cartoons from the Crash to the Millennium*
<<http://www.loc.gov/rr/print/swann/herblock/>>
- *John Bull & Unde Sam: Four centuries of British-American Relations*
<<http://www.loc.gov/exhibits/british>>
- *Language of the Land: Journeys Into Literary America*
<<http://www.loc.gov/exhibits/land/>>
- *Life of the People: Realist Prints & Drawings the Ben & Beatrice Goldstein Collection*
<<http://www.loc.gov/exhibits/goldstein/>>
- *Madison's Treasures*
<<http://www.loc.gov/exhibits/madison/>>

- *Margaret Mead: Human Nature and the Power of Culture*
<<http://www.loc.gov/exhibits/mead/>>
- *Oliphant's Anthem: Pat Oliphant at the Library of Congress*
<<http://www.loc.gov/exhibits/oliphant/>>
- *Petal From the Rose: Illustrations by Elizabeth Shippen Green*
<<http://www.loc.gov/rr/print/swann/petal/>>
- *Religion and the Founding of the American Republic*
<<http://www.loc.gov/exhibits/religion/>>
- *Revelations from the Russian Archives*
<<http://www.loc.gov/exhibits/archives/intro.html>>
- *Rome Reborn: The Vatican Library and Renaissance Culture*
<<http://www.loc.gov/exhibits/vatican/toc.html>>
- *Scrolls from the Dead Sea: The Ancient Librry of Qumran and Modern Scholarship*
<<http://www.loc.gov/exhibits/scrolls/toc.html>>
- *Sigmund Freud: Conflict & Culture*
<<http://www.loc.gov/exhibits/freud/>>
- *Temple of Liberty: Building the Capitol for a New Nation*
<<http://www.loc.gov/exhibits/us.capitol/s0.html>>
- *Thomas Jefferson*
<<http://www.loc.gov/exhibits/jefferson/>>
- *The Wizard of Oz: An American Fairy Tale*
<<http://www.loc.gov/exhibits/oz/>>
- *Women Come to the Front: Journalists, Photographers, and Broadcasters During*
<<http://www.loc.gov/exhibits/wcf/wcf0001.html>>
- *The Work of Charles and Ray Eames: A Legacy of Invention*
<<http://www.loc.gov/exhibits/eames/>>
- *World Treasures of the Library of Congress: Beginnigns*
<<http://www.loc.gov/exhibits/world/>>

BIBLIOTECA NACIONAL CENTRAL DE ROMA

- *Séneca: mostra bibliografica e iconografica*
<<http://www.bnrcrm.librari.beniculturali.it/ita/esposizi/fsseneca.htm>>

BIBLIOTECA NACIONAL DE AUSTRIA

- *Mega: Plakate aus der ÖNB in der Ausstellung «mega: manifeſte der Anmaßung»*
<<http://www.onb.ac.at/ev/news/index.htm>>
- *Werbeplakate 1900-1960: Plakatschätze aus der «Sammlung Donau»*
<http://www.onb.ac.at/sammlungen/plakate/siteseeing/schaetze_neu/schaetze_fr.htm>

BIBLIOTECA NACIONAL DE CANADÁ

- *Cultiver son jardin ou Canada: l'histoire du jardinage au Canada*
<<http://www.nlc-bnc.ca/2/11/index-f.html>>

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

- *Exposición virtual cartografía española s. XVI al XIX*
<<http://www.bne.es/esp/cartografia-fra.htm>>
- *Goya en la Biblioteca Nacional*
<<http://www.bne.es/esp/exposicion-fra.htm>>

BIBLIOTECA NACIONAL DE FLORENCIA

- *Mario Mariotti alla Biblioteca Nazionale Centrale. Percorsi di ricerca fra grafica e libro d'artista*
<<http://www.bncf.firenze.sbn.it/notizie/testi/mariot.htm>>

BIBLIOTECA NACIONAL DE FRANCIA

- *L'art du livre arabe*
<<http://expositions.bnf.fr/livrarab/index.htm>>
- *L'aventure des écritures: La Page*
<<http://expositions.bnf.fr/reperes/index.htm>>

- *La BD avant la BD*
<<http://expositions.bnf.fr/bdavbd/index.htm>>
- *Bresdin. Robinson graveur*
<<http://expositions.bnf.fr/bresdin/index.htm>>
- *Brouillons d'écrivains*
<<http://expositions.bnf.fr/brouillons/index.htm>>
- *Ciel & Terre*
<<http://expositions.bnf.fr/ciel/index2.htm>>
- *Contes de fées*
<<http://expositions.bnf.fr/contes/index.htm>>
- *Etienne-Louis Boullée*
<<http://expositions.bnf.fr/boullee/index.htm>>
- *Face à face ou l'art du portrait*
<<http://expositions.bnf.fr/face/index.htm>>
- *La géographie d'Idrisi*
<<http://classes.bnf.fr/idrisi/index.htm>>
- *Gastronomie médiévale*
<<http://expositions.bnf.fr/gastro/index.htm>>
- *Graphisme(s)*
<<http://expositions.bnf.fr/graphis/index.htm>>
- *Magnum, essais sur le monde*
<<http://expositions.bnf.fr/essais/index.htm>>
- *Maitres de la BD Européenne*
<<http://expositions.bnf.fr/bd/index.htm>>
- *Marcel Proust: l'écriture et les arts*
<<http://expositions.bnf.fr/proust/index.htm>>
- *Naissance de la Culture Française: Trésors de la Bibliothèque Nationale de France*
<<http://expositions.bnf.fr/loc/bnf0001.htm>>
- *Paris les travaux & les jours*
<<http://expositions.bnf.fr/paris/index.htm>>
- *Petits poèmes photographiques*
<<http://expositions.bnf.fr/poemes/index.htm>>
- *Reza, photographe visionnaire*
<<http://expositions.bnf.fr/reza/index.htm>>

- *Le roi Charles V et son temps*
<<http://www.bnf.fr/enluminures/accueil.shtm>>
- *Splendeurs persanes*
<<http://expositions.bnf.fr/splendeurs/index.htm>>
- *Tal Coat, l'énergie du blanc*
<http://expositions.bnf.fr/tal_coat/index.htm>
- *Tous les savoirs du Monde*
<<http://expositions.bnf.fr/savoirs/index.htm>>
- *Utopie. La quête de la société idéale en occident*
<<http://expositions.bnf.fr/utopie/index.htm>>
- *Victor Hug*
<<http://victorhugo.bnf.fr/>>
- *Voyage en Orient*
<<http://expositions.bnf.fr/veo/index.htm>>

BIBLIOTECA NACIONAL DE HOLANDA

- *Alba Amicorum Van Harinxmathoe Slooten*
<http://www.kb.nl/kb/resources/frameset_galerie-en.html>
- *Almanakken en kalendars van de Koninklijke Bibliotheek*
<<http://www.kb.nl/kb/galerie/tijd/index.html>>
- *Atlas van der Hagen and Atlas Beudeker*
<<http://www.kb.nl/kb/galerie/indexatlas-en.html>>
- *De lezer gegroet*
<<http://www.kb.nl/kb/galerie/lezergegroet/index.html>>
- *Een wandeling naar de Koninklijke Bibliotheek*
<<http://www.kb.nl/kb/galerie/wandeling/index.html>>
- *A Hundred highlights from the Koninklijke Bibliotheek*
<<http://www.kb.nl/kb/100hoogte/index-en.html>>
- *KB Picture Gallery*
<<http://www.kb.nl/kb/galerie/indexfotoalbum-en.html>>
- *Medieval Illuminated Manuscripts*
<<http://www.kb.nl/kb/manuscripts/>>
- *Nederlandse drukkersmerken*
<http://www.kb.nl/kb/resources/frameset_galerie-en.html>

- *Queens's move; women and chess through the ages*
<<http://www.kb.nl/kb/galerie/queen/index.html>>
- *Trivulzio*
<http://www.kb.nl/kb/resources/frameset_kb.html?/kb/menu/galtri-en.html>
- *The wonderful alphabet*
<<http://www.kb.nl/kb/galerie/indexalfabet-en.html>>

BIBLIOTECA NACIONAL DE IRLANDA

- *Trainspotting I*
<<http://www.nli.ie/NPALawrence/invite.htm>>
- *Trainspotting II*
<<http://www.nli.ie/NPAODEA/invite.htm>>

BIBLIOTECA NACIONAL DE NORUEGA

- *175 –ars jubileum for utvandringen til Amerika*
<<http://www.nb.no/html/emigrasjon.html>>
- *Alexander L. Kielland 15 ar*
<<http://www.nb.no/html/utstillingen.html>>
- *Bilder av Jacob Coning*
<<http://www.nb.no/html/coning.html>>
- *Kronprinsbryllup*
<<http://www.nb.no/html/kronprinsbryllup.html>>
- *Fritz von Dardel og Kronprins Karl-en reise i Norge Sommeren 1856*
<<http://www.nb.no/html/dardel01.html>>
- *Gastronomi*
<<http://www.nb.no/html/gastronomi.html>>
- *Henrik Ibsen*
<<http://www.nb.no/nationaltheatret/>>
- *Humor i det okkuperte norge*
<http://www.nb.no/html/humor_i_det_okkuperte_norge.html>
- *Hurtighet. Det nittende arhundre*
<http://www.nb.no/html/hurtighet._det_nittende_arhund.html>

- *Julen i Nasjonalbiblioteket*
<http://www.nb.no/html/jul_i_nasjonalbiblioteket.html>
- *Konservering av Catilina*
<http://www.nb.no/html/konservering_catilina.html>
- *Lorentzen-stikk*
<<http://www.nb.no/html/lorentzen-stikk.html>>
- *Nationaltheatre 100 ar*
<http://www.nb.no/html/selskabet_for_dannelsen_af_et_.html>
- *Natioanaltheatre jubileumssider*
<http://www.nb.no/nationaltheatret/jubileum_100/>
- *Norge i 1814*
<http://www.nb.no/html/norge_attenfjorten.html>
- *Norsk Teaterhistoire*
<<http://www.nb.no/html/teaterhistorieside1.html>>
- *Den Norske Opera 40 ar*
<http://www.nb.no/html/den_norske_opera_.html>
- *Olympiaden i Oslo 1952*
<<http://www.nb.no/html/ol.html>>
- *Per Aabel*
<http://www.nb.no/html/per_aabel.html>
- *Pa vei mot LO*
<<http://www.nb.no/html/lo.html>>
- *Skjöldebrand-Stikk*
<<http://www.nb.no/html/skjoldebrand.html>>
- *Stumfilmplakater*
<http://www.nb.no/html/stumfilmplakater___silent_movi.html#En_Nations_fodsel>

BIBLIOTECA NACIONAL DE RUSIA

- *New Years and Critsmas picture-cards of the 1950s-1980s*
<<http://www.nlr.ru:8101/eng/exib/santa/>>
- *Early New year's and christmas picture-cards*
<<http://www.nlr.ru:8101/eng/exib/nycards/>>

- *Postcards of the 1920s-1930s*
<http://www.nlr.ru:8101/eng/exib/20_30/3_e.htm>
- *St. Petesburg on Russian postcards*
<http://www.nlr.ru:8101/eng/exib/town/town_e.htm>
- *Resulsts of restoration works*
<http://www.nlr.ru:8101/eng/exib/rest/restavr_e.htm>
- *Rusian Desk Games of 19th century*
<<http://www.nlr.ru:8101/eng/exib/games/games1.htm>>
- *Force - In justice Omar Khayyam. 950 years from the date of Birth*
<<http://www.nlr.ru:8101/eng/exib/omar/omar-e.htm>>
- *Siberia Mapping*
<<http://www.nlr.ru:8101/eng/exib/siberia/sib01.htm>>
- *World of the woman*
<<http://www.nlr.ru:8101/eng/exib/women/women.htm>>
- *Goethe and Pushkin*
<<http://www.nlr.ru:8101/eng/exib/pug/pug.html>>
- *Pakhomov Alexey Fedorovich for the centenary of his birt*
<<http://www.nlr.ru:8101/eng/exib/pahomov/pahomov1.htm>>

BIBLIOTECA NACIONAL DE SUIZA

- *Et in Helvetia Ego*
<<http://www.snl.ch/f/fuehr/index.htm>> (sección «expositions et manifestation»)

BIBLIOTECA NACIONAL DE VARSOVIA

- *Autografy, rysunki i grafika Cypriana Norwida ze zbiorów Biblioteki Narodowej*
<<http://www.bn.org.pl/cnorwid.htm>>

BIBLIOTECA REAL DE BÉLGICA

- *Cartes des Ameriques dans les coleccions de la Bibliothèqu Royale Albert 1er*
<<http://www.kbr.be/america/fr/index.html>>

- *Trésors incunables*
<http://www.kbr.be/info/act/expo/expo_virtuelle/tresors_incunables/index_fr.html>

BIBLIOTECA REAL DE DINAMARCA

- *Living words & luminous pictures:12 medieval manuscripts in The Royal Library Copenhagen*
<<http://www.kb.dk/elib/mss/mdr/index-en.htm>>
- *Fotgrafens Kobenhaven*
<<http://www.kb.dk/kb/dept/nbo/kob/golden/forside.htm>>
- *Manuscripts from the Søren Kierkegaard Archive at The Royal Library*
<<http://www.kb.dk/kultur/expo/sk-mss/index-en.htm>>
- *Conpenhagen - Gateway to Europe*
<<http://www.kb.dk/kultur/expo/porten/cult96/gate-96.htm>>
- *Clandestine Publications*
<<http://www.kb.dk/kultur/expo/illegale/>>
- *Treasures of the Royal Library*
<<http://www.kb.dk/kultur/expo/klenod/>>

BIBLIOTECA REAL DE SUECIA

- *Reflections of the Orient Religion, poetry, prose and pictures An exhibition in the Royal*
<http://www.kb.se/HS/islamexhibit_eng.htm>

PORTAL DE LAS BIBLIOTECAS NACIONALES EUROPEAS, GABRIEL

- *Treasures from Europas's National Libraries*
<<http://www.bl.uk/gabriel/treasures/entree.html>>

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ARELLANO PARDO, Carmen; RODRÍGUEZ MATEOS, David; NOGALES FLORES, J. Tomás, y HERNÁNDEZ PÉREZ, Tony (1999): «Análisis de estructura de sitios web: el caso de las bibliotecas universitarias andaluzas». En *Segundas Jornadas Andaluzas de Documentación JADOC 99: nuevos mercados, nuevos usuarios*. Sevilla, Asociación Andaluza de Documentalistas, pp. 39-50.
- BAO, Xue-Ming. (2000): «Academic library home pages: link location and database provision», *Journal of Academic Librarianship*, 26 (3), pp. 191-195.
- CLAUSEN, Helge (1999): «User-oriented evaluation of library and information centre web sites», *New Library World*, 100 (1146), pp. 5-10.
- HOOPER-GREENHILL, Eileau (1998): *Los museos y sus visitantes*. Gijón, Trea.
- NAVARRO GIMENA, Eva M.^a, y BARRERA GÓMEZ, Juan Antonio (1997): «Estudio comparativo de las páginas web en las bibliotecas universitarias andaluzas». En *Primeras Jornadas Andaluzas de Documentación*. Sevilla, Asociación Andaluza de Documentalistas, pp. 97-103.
- PATALANO, Mercedes (2002): «Análisis de los sitios web de las bibliotecas universitarias argentinas». *El Profesional de la Información*, marzo-abril, 11, 2, pp. 102-110.
- SCHAER, Roland (1997): «Sur la politique culturelle de la Bibliothèque nationale de France», *Bulletin des Bibliothèques de France*, 42, 6, pp. 18-22.
- TOLPPANEN, B. P.; MILLER, J., y WOODEN, M. H. (2000): «An examination of library world wide web site at medium-sized universities», *Internet Reference Services Quarterly*, verano, 28, 2, pp. 178-187.
- VAUGHAN, Jason (2001): «Three iterations of an academic library web site», *Information Technology and Libraries*, junio, 20, 2, pp. 81-92.
- VELA, Susana (2001): «La Organización de exposiciones». En *Archivos y cultura: manual de dinamización*. Gijón, Trea, pp. 85-106.