

INDICADORES PARA EL ESTUDIO DE LAS PUBLICACIONES OFICIALES EN ESPAÑA

DRA. M.^a DOLORES AYUSO GARCÍA

Profesora Titular de Bibliografía y Fuentes de Información. Universidad de Murcia
mayu@um.es

DRA. VICTORIA MARTÍNEZ NAVARRO

Documentalista. Secretaría General de la Presidencia y del Portavoz del Gobierno.
Comunidad Autónoma de la Región de Murcia
Victoria.Martinez@carm.es

Resumen: Se presentan los indicadores más importantes que ofrecen las estadísticas oficiales para el estudio de la actividad editorial de las Administraciones Públicas en el Estado Español. Se intenta esclarecer las causas que están facilitando, que una parte considerable de las publicaciones oficiales pertenezcan en España al ámbito de la Literatura Gris. Delimitamos y presentamos las fuentes estadísticas con las que hemos trabajado para la definición de los indicadores para el estudio de las publicaciones oficiales en España. También se establece el carácter actual de la edición institucional desde los citados indicadores. Finalmente se analizan los mecanismos de control bibliográfico que actúan en estos momentos sobre las publicaciones oficiales con función informativa, teniendo en cuenta el elevado número que de éstas pertenecen a la Literatura Gris. Tras el análisis estadístico pertinente se establecen conclusiones entre las que destacamos el papel fundamental que representan las bibliografías regionales para el control bibliográfico de las publicaciones oficiales, a partir de los datos suministrados de la estadística realizada sobre la edición oficial en España, siempre partiendo de las cifras facilitadas por la Agencia Española de ISBN y el Depósito legal.

Palabras clave: Publicaciones oficiales. Literatura Gris. Literatura no convencional. Control bibliográfico. Depósito legal. Agencia Española del IBSN. Edición pública. Estudio estadístico. España.

Abstract: The most important indicators offered by official statistics for the study of the editorial activity of the public authorities in Spain are introduced in this article which also tries to elucidate the reasons why a substantial part of the official publications in Spain is to be found in the field of Grey Literature.

We delimit and introduce the statistical sources with which we have worked for the definition of indicators for the study of official publications in Spain. From these indicators the present day nature of the institutional edition is established. Finally, analysis is made of the mechanisms of bibliographic control, which are operative at the present time over official publications with an informative purpose, taking into account that a large number of these belong to Grey Literature. Conclusions are drawn after the relevant statistical analysis. Among these we should point out, on the basis of data supplied by statistics on

official edition in Spain, always according to data facilitated by de ISBN Spanish Agency and Legal Deposit, the essential role of the regional bibliographies in the bibliographic control of official publications.

Key words: Official publications. Grey Literature. Non conventional literature. Bibliographic control. Legal deposit. ISBN Spanish Agency. Public edition. Statistical studies. Spain.

INTRODUCCIÓN

El objeto del presente artículo es dar a conocer los principales indicadores que nos ofrecen las estadísticas oficiales para el estudio de la actividad editorial de las Administraciones Públicas en España. Dichos indicadores pueden resultar útiles en diversos contextos, nuestro trabajo ha atendido, fundamentalmente, las necesidades de los profesionales de la documentación científica y técnica. En concreto, uno de los propósitos perseguidos tiene que ver con el intento de esclarecer las causas que están facilitando, que una parte considerable de las publicaciones oficiales pertenezcan en España al ámbito de la Literatura Gris. Afirmación que será corroborada con datos concretos, obtenidos a partir de la estadística realizada sobre la edición oficial en España, partiendo de las cifras facilitadas por la Agencia Española del ISBN y el Depósito legal. El presente trabajo tiene como objetivos principales:

1. Establecer y delimitar las fuentes estadísticas con las que vamos a trabajar a la vez que definimos los indicadores para el estudio de las publicaciones oficiales en España.
2. Dibujar el perfil actual de la edición institucional, desde dichos indicadores.
3. Y por último analizar los mecanismos de control bibliográfico que están actuando sobre las publicaciones oficiales con función informativa, dado el elevado número de éstas que pertenecen a la Literatura Gris.

Los resultados y conclusiones obtenidos nos permiten, entre otras cosas, poner de manifiesto una vez más¹ el importante papel de las bibliografías

¹ Ayuso García, M.^a Dolores y Martínez Navarro, Victoria: «Control bibliográfico y bibliografías regionales: El caso de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia». En, *Boletín de la ANABAD*, 2001, [En prensa].

regionales, para el control bibliográfico de las publicaciones oficiales. La metodología que hemos empleado nos ha permitido realizar un estudio en profundidad de las estadísticas oficiales más significativas de nuestro país, estableciéndose dos fuentes válidas: *Panorámica de la edición española de libros* y *Estadística de la producción editorial de libros*. Dejando a un lado otros estudios, sirva de ejemplo *Comercio interior del libro en España* editado por la Federación de Gremios de Editores de España, por no abordar parámetros sobre la edición institucional, o bien, considerar a las empresas públicas, organismos de la Administración Pública, entidades sin ánimo de lucro y empresas que editan libros de manera ocasional excluidas del ámbito del estudio en cuestión por no dedicarse a la edición de libros como actividad exclusiva, acometiéndola de manera ocasional.

En segundo lugar, procedimos al estudio para la localización de aquellos indicadores que nos fueran útiles al objeto de nuestro trabajo. Con los datos obtenidos, se llevó a cabo un análisis comparativo de los parámetros propuestos por las dos fuentes estadísticas seleccionadas. Algunos parámetros e indicadores se desecharon por motivos diversos, especialmente por falta de interés para el sector estudiado, mientras que otros, seleccionados «a posteriori», muestran su operatividad e incluso su posible asimilación, de manera que dos o más indicadores pudieron reducirse a uno solo, en el contexto del presente trabajo.

En tercer lugar, a la luz de la experiencia de otro proyecto paralelo², se añadieron algunos indicadores propios que permitían hablar de una exhaustividad total, desde las fuentes oficiales seleccionadas. Finalmente, la puesta a prueba de nuestra lista de indicadores en el trabajo anterior, nos permitió seleccionar, de aquellos, los realmente significativos para el objeto de este artículo.

Antes de presentar las fuentes e indicadores de la edición oficial puede resultar conveniente tratar de responder a esta pregunta: ¿por qué unos indicadores para el estudio de las publicaciones oficiales en España? Entre las posibles respuestas hemos de considerar el incremento progresivo de éstas en los últimos años, y la importancia que desde las Administraciones —tanto central como autonómica— se ha concedido al tema en la última década del

² Martínez Navarro, Victoria: *Las Publicaciones Oficiales: Conceptualización y tipología documental. Fuentes para su análisis y recuperación*. Tesis Doctoral. (Dirección: M.^a Dolores Ayuso García). Dpto. de Información y Documentación. Universidad de Murcia, 2001.

siglo XX. Muestra de lo anterior son los diversos planes autonómicos sobre publicaciones oficiales, y las actuaciones concretas de los poderes públicos centrales dirigidas a la coordinación de éstas. Creándose el Plan General de las Publicaciones Oficiales del Estado, basado en la Junta de Coordinación de las Publicaciones Oficiales y en la Comisión Asesora de Publicaciones Oficiales.

Por tanto, ahora ya estamos en disposición de dar respuesta a la pregunta anterior. Esto es, necesitamos unos indicadores para el estudio de las publicaciones oficiales en España ya que a medida que éstas se configuran como un sector en crecimiento, mayor es el papel de los profesionales de la información y la documentación científica en torno a la definición de planes y políticas de actuación, a la articulación de medidas de control bibliográfico de éstas, al diseño y mantenimiento de herramientas de acceso y por ende la recuperación, etc. Y por tanto necesitamos indicadores que nos revelen una panorámica clara y explícita de las publicaciones oficiales en España, como marco previo de una actuación responsable.

FUENTES PARA LA DEFINICION DE LOS INDICADORES

La escasez de información descriptiva, en términos estadísticos, sobre las publicaciones oficiales en España, es uno de los factores que está impidiendo adoptar medidas de carácter normativo para el desarrollo de políticas a favor de la edición pública. De esta forma, el análisis de fuentes que se sigue nos permite delimitar el terreno sobre el que luego definiremos los indicadores de la producción editorial pública española.

Contamos con dos estadísticas oficiales para definir los indicadores del estudio de las publicaciones oficiales: la *Panorámica de la edición española de libros*, editada por la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Y en segundo lugar, la *Estadística de la producción editorial de libros*, editada por el Instituto Nacional de Estadística (INE).

PANORÁMICA DE LA EDICIÓN ESPAÑOLA DE LIBROS

Panorámica de la edición española de libros. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, 1988.

— *Institución editora, periodicidad y objeto de la estadística*

La Subdirección General de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras Españolas, adscrita a la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas de la Secretaría de Estado de Cultura del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, edita anualmente desde 1988 esta publicación estadística. Se trata de una obra de referencia clave para el conocimiento del mundo del libro en España, de una fuente que arroja datos cuantitativos de la edición española del libro. Nos ha sido muy útil en nuestro estudio pues como veremos más adelante nos ha permitido recoger algunas de las características más sobresalientes de la edición pública en nuestro país.

— *Fuente primaria*

La Panorámica se realiza anualmente en base a la explotación de los datos que posee la Agencia Española del ISBN. Por tanto, el estudio anual abarca las publicaciones editadas por los agentes editores españoles que solicitan la asignación del ISBN.

— *Tipología documental que cubre*

El sistema ISBN, definido originariamente para los libros, se ha ido extendiendo a otros tipos documentales. De tal forma, que actualmente la Panorámica abarca los siguientes tipos documentales:

- Libros y folletos impresos.
- Anuarios.
- Libros en casetes.
- Publicaciones en braille.
- Publicaciones en soporte electrónico.
- Publicaciones en microfichas.
- Publicaciones multimedia.
- Software de microordenadores.
- Mapas y productos cartográficos en venta en el mercado del libro.
- Vídeos educativos y diapositivas.

— *Cobertura temporal*

Antes de comenzar con nuestro análisis, es preciso indicar que nos serán especialmente relevantes aquellos datos que nos arroje la *Panorámica*, desde 1987 hasta la de 2000, atendiendo a la naturaleza jurídica del sujeto objeto del estudio. Pues de ellos, podremos obtener la situación de la edición pública. Por tanto, y para que sirva de precedente y aclaratorio a los datos posteriores, desde 1994 la *Panorámica* ofrece la siguiente clasificación de los agentes editores públicos por naturaleza jurídica:

- Organismos Oficiales de la Administración Central del Estado.
- Organismos Oficiales de las Administraciones Autonómicas.
- Organismos Oficiales de las Administraciones Locales.
- Instituciones Educativas Públicas.
- Instituciones Culturales Públicas.

Un aspecto relevante de la publicación, que afecta especialmente al análisis de las publicaciones oficiales que queremos realizar, tiene que ver con la clasificación por naturaleza jurídica del agente editor. Tradicionalmente en la *Panorámica* se han presentado los agentes editores en dos grandes grupos: la Edición Institucional y la Edición Privada. Esta clasificación, que a su vez contemplaba sus correspondientes apartados, ha llevado a considerar a muchos analistas que bajo el grupo de Edición Institucional se daba cita, únicamente, la actuación editorial de la Administración Pública.

Por este motivo, y con objeto de no propiciar falsas interpretaciones en estudios y análisis de la cuestión, orientados especialmente a la naturaleza jurídica del agente editor, muy oportunamente a nuestro parecer desde 1994 la *Panorámica* ofrece una nueva clasificación en dos grupos: la Edición Pública, recogiendo bajo ésta la dependiente de las Administraciones y la Edición Privada³. Motivo que nos llevará a arrancar del año 1994, en muchos de los indicadores que definiremos a continuación.

ESTADÍSTICA DE LA PRODUCCIÓN EDITORIAL DE LIBROS

Estadística de la producción editorial de libros. Madrid: Instituto Nacional de Estadística, 1965.

³ Bajo el grupo Edición Privada, se incluye un nuevo apartado que recoge las instituciones privadas sin ánimo de lucro, en especial Fundaciones, Sociedades y Asociaciones. Consideradas hasta entonces en el grupo de Edición Institucional.

— *Institución editora, periodicidad y objeto de la estadística*

En 1965 iniciaba el Instituto Nacional de Estadística la publicación de *Estadística de la producción editorial de libros* con arreglo a las normas contenidas en la «Recomendación sobre normalización internacional de las estadísticas relativas a la edición de libros y publicaciones periódicas» aprobada por la Conferencia General de la Unesco en noviembre de 1964.

Desde entonces, y con una periodicidad anual, viene recogiendo a partir de 1979 las modificaciones que, sobre la clasificación por temas, introdujo la Unesco ese año, y desde la *Estadística* de 1999 se han seguido las normas de la «Recomendación revisada sobre la normalización internacional de las estadísticas relativas a la producción y distribución de libros, diarios y otras publicaciones periódicas» aprobada por la Conferencias General de la Unesco en noviembre de 1985.

— *Fuente primaria*

Para la realización de la estadística el INE obtiene los datos primarios de los libros que entrega cada impresor en la Sección de Depósito Legal del Departamento de Adquisiciones de la Biblioteca Nacional, de la documentación que los acompaña y de la ficha que elabora la Agencia Española del ISBN.

— *Tipología documental que cubre*

La *Estadística de la producción editorial de libros* abarca las publicaciones no periódicas impresas y editadas en el país y las impresas en España procedentes de editoriales extranjeras, puestas a disposición del público. Incluyendo las siguientes categorías de publicaciones de especial interés para nuestro estudio sobre los indicadores de la edición pública:

- Las obras editadas por las Administraciones Públicas o los organismos que de ellas dependen, excepto las que tengan carácter confidencial o sean distribuidas únicamente en el servicio interesado.
- Y las tesis universitarias. Consideradas como grupo aparte de las publicaciones editadas por las Administraciones Públicas, al incluir en las mismas las tesis de universidades públicas y privadas.

Por su parte, y solamente para aquellos indicadores que emplea el INE atendiendo a la clasificación temática de la obra (basada en la Clasificación Decimal Universal) se contemplan como categoría aparte los libros de texto, los libros para niños, las publicaciones oficiales, las tesis universitarias y las obras ilustradas ya clasificadas en las categorías temáticas anteriores.

— *Cobertura temporal*

Se ha trabajado con la obra desde 1986, primer año en el que se incluyen datos relativos al número de títulos y ejemplares de publicaciones oficiales, hasta la *Estadística de la producción editorial de libros. Año 2000*.

PRINCIPALES INDICADORES PARA EL ESTUDIO DE LAS PUBLICACIONES OFICIALES

Con el objeto de evitar confusiones en torno a los indicadores que ofrecemos, para el estudio de las publicaciones oficiales en España, vamos a partir de las dos fuentes estadísticas que hemos descrito, disponiéndonos a señalar las divergencias que presentan en cuanto a cobertura. Así, la estadística bibliográfica que elabora la Agencia Española del ISBN, se basa en los ISBN concedidos, y por tanto se circunscribe a publicaciones con carácter exclusivamente comercial. Por su parte, la estadística del Departamento de Adquisiciones de la Biblioteca Nacional abarca la totalidad de los materiales objeto de Depósito legal, cuyo depósito definitivo se haya efectuado, independientemente de su valor intrínseco, su contenido o su destino.

De las dos fuentes anteriores, la *Panorámica de la edición española de libros* ha sido la más considerada a la hora de definir los principales indicadores para el estudio de la edición oficial en España. A pesar de no recoger las publicaciones oficiales no venales, como consecuencia directa de la política de la Agencia Española, la cual exime del ISBN a todos los productos editoriales que no estén en el mercado o que sean de uso interno de una sociedad o entidad.

Nuestra elección, queda justificada en base al estudio realizado de los indicadores que sobre la edición pública ofrecen cada una de las fuentes. De esta forma, y a pesar de ofrecer la *Estadística de la producción editorial de libros* los datos de la producción editorial a partir del Depósito legal, y por tanto exentos del criterio de la comercialización, no nos resulta en modo

alguno suficiente a la hora de estudiar y analizar la situación y la problemática de la edición oficial, al contar con un menor grado de desagregación de los datos correspondientes a la labor editora de las instituciones y organismos públicos.

No obstante, y a pesar de decantarnos preferentemente por los datos facilitados en la *Panorámica de la edición española de libro*, dada la desagregación que nos presenta en relación a los editores públicos, en las páginas que se siguen indicaremos la fuente a partir de la cual estos han sido elaborados. A fin, de evitar confusiones, y con el objeto posterior de ofrecer en los resultados las diferencias, que desde la *Panorámica de la edición española de libros* y la *Estadística de la producción editorial de libros*, se obtienen al respecto de la edición oficial en España.

- ALTAS DE AGENTES EDITORES

Partimos del año 1994, fecha en la que la Agencia del ISBN incorporó un nuevo código, SAN (Standard Address Number), que identifica unívocamente a un agente editor, independientemente del número de prefijos que haya utilizado en el transcurso del año editorial. El SAN es un número de dirección establecido por la Agencia ISBN Americana para todos los agentes del libro, que en España identifica la razón social de un agente editor.

La nota más destacada que ofrece la *Panorámica de la edición española de libros* de 1998, 1999 y 2000 es la disminución de los organismos editores públicos, con relación a años anteriores, confirmándose así el progresivo descenso de éstos en el contexto de los agentes editores españoles.

TABLA I
Evolución de las altas de los agentes editores públicos / privados:
1994-2000

Altas de agentes editores	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	Total
Públicos	62	89	94	97	94	88	45	569
Privados	393	526	494	410	417	428	415	3083

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos facilitados en la *Panorámica de la edición española de libros*. 1994-2000.

En la Tabla I partimos de los datos de la *Panorámica* de 1994, pues desde este año se incorporan dichas cifras al estudio a partir del código SAN, permitiendo así conocer con menor índice de error la evolución de las altas editoriales (las bajas se contemplan a partir de la *Panorámica* de 1995) en los organismos de las Administraciones Públicas. Como puede apreciarse, desde 1997 se registra una ligera tendencia a la baja.

- EVOLUCIÓN DE LAS BAJAS

Se considera que un agente editor ha causado baja cuando habiendo publicado en un año no ha presentado a la asignación del ISBN ningún título en el siguiente año. Los datos que nos muestra la *Panorámica de la edición española de libros* en cuanto a bajas de las instituciones públicas suponen el 22% para 1996, el 17,6% para 1997, el 20,9% para 1998, el 20,7% para 1999, y el 19,3% para 2000. Destacando especialmente, como luego veremos, el cese de la producción editorial de Organismos de la Administración Local e Instituciones Educativas Públicas.

TABLA II
Evolución de las bajas de los agentes editores públicos / privados:
1996-2000

Altas de agentes editores	1996	1997	1998	1999	2000	Total
Públicos	223	223	283	281	241	1251
Privados	779	1043	1051	1078	1008	4959

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos facilitados en la *Panorámica de la edición española de libros*. 1998-2000.

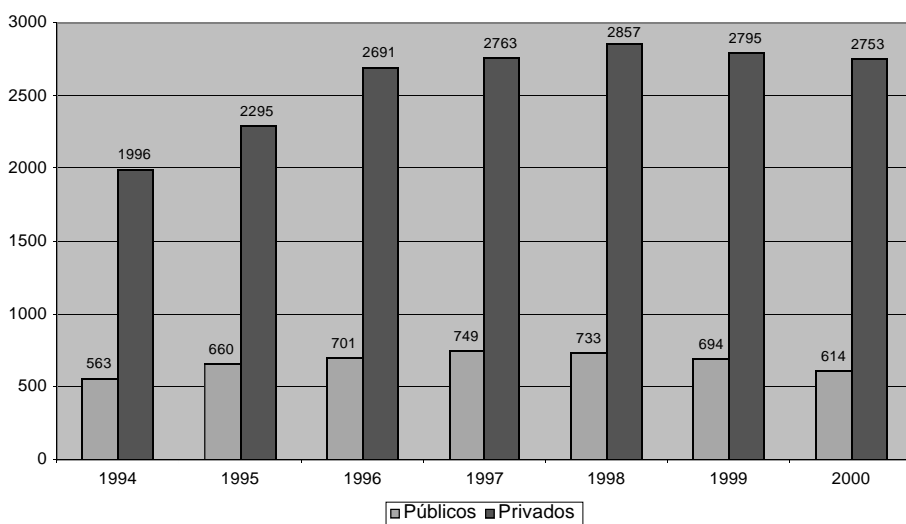
- ACTIVIDAD DE LOS AGENTES EDITORES

A partir de los datos anuales de la *Panorámica de la edición española de libros*, podemos afirmar que durante el año 2000 han editado libros 3.367 agentes editores, de los que un 18,2% pertenecen al sector público y un

81,8% al privado. Las cifras de 1999 son muy similares, en este año editaron libros 3.489 agentes editores, de ellos un 19,9% eran organismos dependientes de las diversas Administraciones Públicas y el 80,1% restante correspondía a la actividad llevada a cabo por los editores privados. En años anteriores la actividad de los agentes editores públicos contó con: un 20,4% en 1998, un 21,3% en 1997, un 20,7% en 1996, un 22,3% para 1995, y un 22% en 1994.

Las gráficas ofrecidas a continuación reflejan la evolución de la actividad de los agentes públicos frente a los privados, desde el año 1994, y la actividad del sector oficial según estructura.

FIGURA 1
Agentes editores públicos / privados con actividad 1994-2000



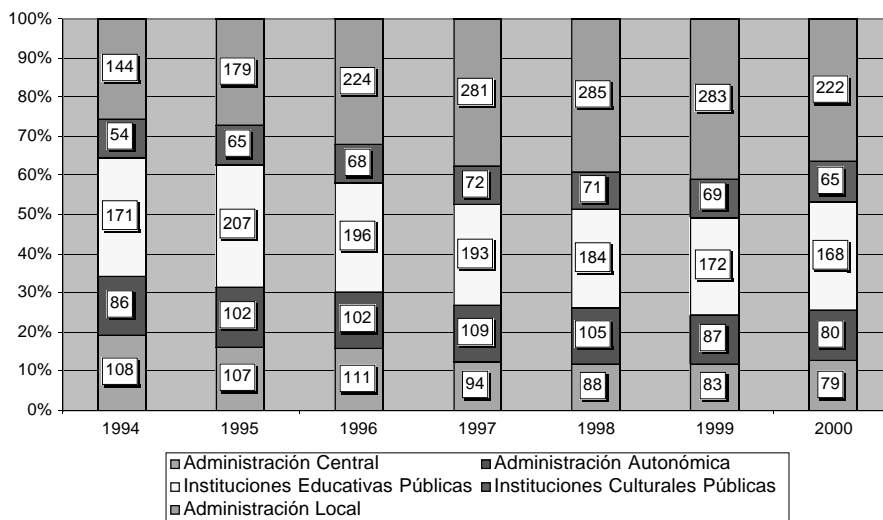
Fuente: Elaboración propia a partir de los datos facilitados en la *Panorámica de la edición española de libros. 1994-2000.*

Atendiendo a la estructura del sector público y en el período 1994-99 han editado libros: 591 agentes editores de Organismos Oficiales de la Administración Central del Estado, 591 de Organismos Oficiales de la Administración Autonómica, 1.123 de Instituciones Educativas Públicas, 399 de Instituciones Culturales Públicas, y 1.396 agentes de Organismos Oficiales de la Administración Local. En el año 2000 la mayor actividad ofi-

cial se ha registrado en los Organismos Oficiales de la Administración Local con un 6,6%, seguidos de las Instituciones Educativas con un 5,5%, un 2,4% para la Administración General y Autonómica, y un 1,9% para las Instituciones Culturales.

La siguiente figura —Figura 2— nos muestra esta participación y su evolución desde el año 1994, según la clasificación de la *Panorámica de la edición española de libros*. Puede apreciarse en ella el protagonismo de los agentes locales e instituciones educativas en el marco de la actividad editorial pública en España.

FIGURA 2
Evolución de la actividad de los agentes públicos 1994-2000,
según estructura del sector



Fuente: Elaboración propia a partir de los datos facilitados en la *Panorámica de la edición española de libros*. 1994-2000.

• OFERTA EDITORIAL

La edición española de carácter público supuso en 1998 el 13% de los libros inscritos en el ISBN, disminuyendo su cuota de participación en la producción editorial total en casi un punto porcentual con respecto al año 1997.

En 1999 las cifras se han mantenido prácticamente igual, suponiendo la edición pública el 13,6% de los libros inscritos en el ISBN, y el 13,1% en el año 2000. En las Tablas III y IV puede observarse la evolución de la participación pública en la producción nacional inscrita en el sistema ISBN desde el año 1994, año en el que comienza la tendencia a la baja del sector público como nos muestran las cifras.

TABLA III
Producción nacional inscrita en el sistema ISBN, según naturaleza jurídica del agente editor 1994-1996

TIPO DE AGENTE	ISBNs inscritos en 1994		ISBNs inscritos en 1995		ISBNs inscritos en 1996	
	Número	%	Número	%	Número	%
Administración Central	2.200	4,35	2.125	4,09	1.764	3,52
Administración Autónoma y Local	3.663	7,18	3.962	7,63	3.052	6,08
Instituciones Educativas Públicas	3.585	7,02	2.165	4,17	2.141	4,27
Instituciones Culturales Públicas	342	0,67	483	0,93	321	0,64
Total Edición Pública	9.810	19,22	8.736	16,82	7.278	14,51
Total Edición Privada	41.238	80,78	43.198	83,18	42.881	85,49
Total	51.048	100,00	51.934	100,00	50.159	100,00

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos facilitados en la *Panorámica de la edición española de libros. 1995-1996.*

La edición de carácter público supuso en 1996 el 14.51% de la producción nacional inscrita en el sistema del ISBN, disminuyendo su cuota de participación en más de dos puntos porcentuales con respecto al año 1995, consolidándose la proyección advertida desde 1994. Los datos ofrecidos por la Agencia Española del ISBN permiten apreciar un claro protagonismo, en

el sector editorial público, de la producción procedente del sector Autonómico y Local, junto con las Instituciones Educativas Públicas. Protagonismo que volverá a corroborarse en las cifras de la Tabla IV, concerniente al periodo 1997-2000.

TABLA IV
Producción nacional inscrita en el sistema ISBN, según naturaleza jurídica del agente editor 1997-2000

TIPO DE AGENTE	ISBNs inscritos en 1997		ISBNs inscritos en 1998		ISBNs inscritos en 1999		ISBNs inscritos en 2000	
	Número	%	Número	%	Número	%	Número	%
Administración Central	1.348	2,45	1.342	2,22	1.440	2,34	1.361	2,2
Administración Autonómica y Local	3.310	6,02	2.983	4,94	3.477	5,66	3.352	5,4
Instituciones Educativas Públicas	2.453	4,47	3.014	5,00	2.792	4,55	2.946	4,7
Instituciones Culturales Públicas	462	0,84	544	0,90	630	1,03	516	0,8
Total Edición Pública	7.573	13,78	7.883	13,05	8.339	13,58	8.175	13,1
Total Edición Privada	47.370	86,22	52.543	86,95	53.087	86,4	54.049	86,9
Total	54.943	100,00	60.426	100,00	61.426	100,00	62.224	100,00

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos facilitados en la *Panorámica de la edición española de libros. 1998-2000.*

La producción editorial nacional, de carácter público, inscrita en el sistema ISBN, supuso en 1997 el 13,8%, disminuyendo su cuota de participación

en casi un punto porcentual respecto al año anterior. Consolida así la bajada iniciada en 1994, que se atribuye básicamente a las publicaciones de la Administración Central del Estado. Esta proyección al descenso, en la producción nacional pública de los Organismos de la Administración Central del Estado, se hacía incluso previsible en el Plan General de Publicaciones Oficiales para 1997.

En la tabla siguiente podemos apreciar más claramente —al contemplarse desde 1988 los % de participación pública y privada en la producción nacional inscrita en el sistema ISBN— cómo desde 1994 se advertía ya, el descenso de la edición oficial.

TABLA V
Evolución de la Oferta Editorial %: 1988-2000

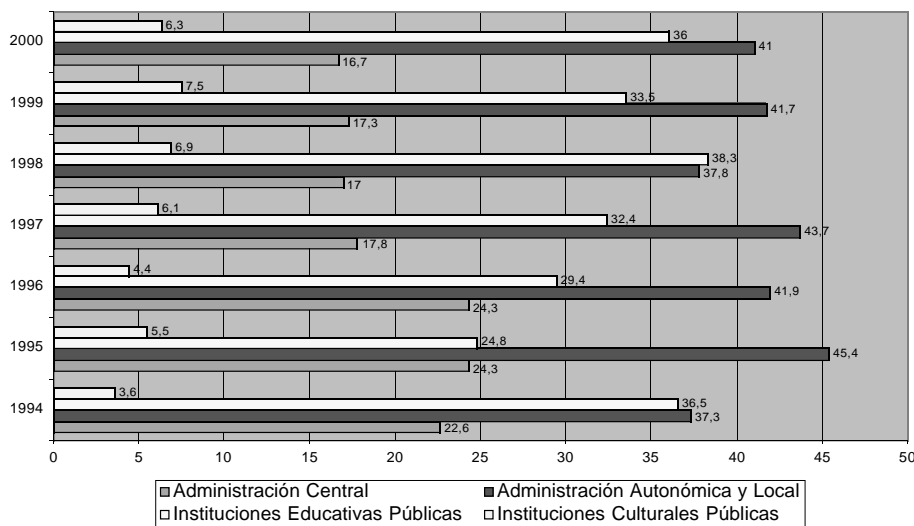
	1988	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000
Pública	15,44	18,62	19,48	20,36	21,34	22,3	19,22	16,82	14,51	13,78	13,05	13,58	13,14
Privada	84,56	81,38	80,52	79,64	78,66	77,7	80,78	83,18	85,49	86,22	86,95	86,42	86,86

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos facilitados en la *Panorámica de la edición española de libros. 1999-2000.*

Aunque la disminución de la edición pública o institucional no es muy acusada sí es significativo que esta tendencia continúe desde 1994. Como hemos apuntado más arriba, durante 1998 la edición institucional se situó en un 13% respecto al total de toda la producción, frente al 13,8% del año anterior, y el 13,6% de 1999. Esta reducción atribuida básicamente a la Administración Central también se dejó notar en las publicaciones de las Comunidades Autónomas y Entidades Locales. En estas, se pasó de una participación de un 43,7% en 1997 a un 37,8% en 1998. No obstante la oferta de las Comunidades Autónomas y Entidades Locales se ha recuperado en el año 1999 con una participación del 41,7%, manteniéndose con un 41% en el año 2000.

Como ya hemos apuntado, dicha recuperación puede observarse en la gráfica que se sigue —Figura 3— en la que ofrecemos la evolución de la oferta editorial institucional en el periodo 1994-1999, atendiendo a la estructura del sector público editorial.

FIGURA 3
Evolución de la oferta de edición institucional %: 1994-2000,
según estructura del sector



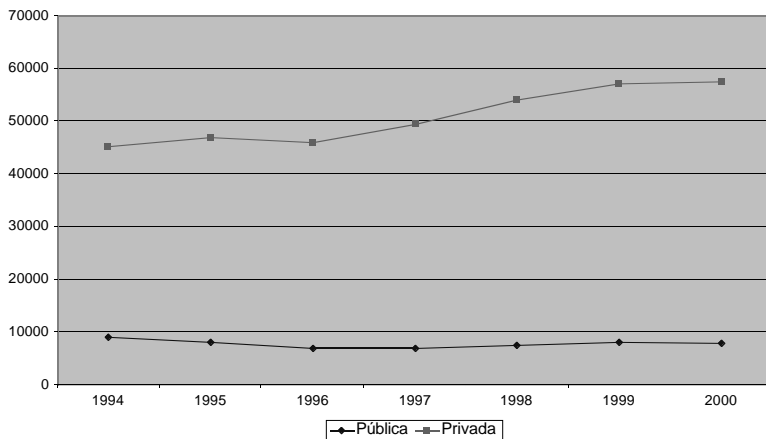
Fuente: Elaboración propia a partir de los datos facilitados en la *Panorámica de la edición española de libros. 1994-2000*.

• SOLICITUDES DE ASIGNACIÓN DE ISBNs
 (DATOS GENERALES POR TÍTULOS)

Si atendemos a los datos sobre solicitudes de asignación de ISBNs por parte de la Agencia Española, podemos corroborar la tendencia a la baja de la edición pública, especialmente a partir de 1994, tal y como aludíamos antes. La Figura 4 muestra la evolución del número de títulos para los que se ha solicitado la asignación del número ISBN en la edición pública / privada. Se corrobora la disminución de los ISBNs asignados en agentes públicos.

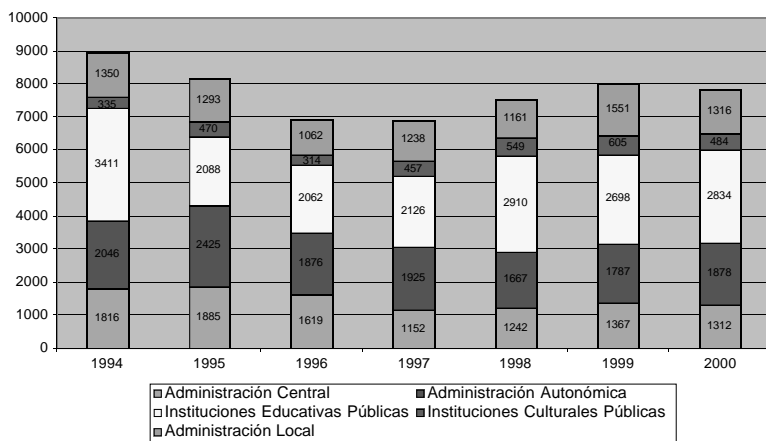
Retomando el tema de las solicitudes de asignación de ISBNs, nos centramos a continuación en la Figura 5 en el sector público. Siendo preciso observar que las variaciones más altas tienen lugar en el periodo 1998/1997, acentuándose para las Instituciones Educativas con una variación de un 36,88%, y en las Culturales con un 20,13%.

FIGURA 4
Número de títulos para los que se ha solicitado la asignación de ISBNs 1994-2000 en agentes públicos / privados



Fuente: Elaboración propia a partir de los datos facilitados en la *Panorámica de la edición española de libros. 1994-2000*.

FIGURA 5
Número de títulos para los que se ha solicitado la asignación de ISBNs 1994-2000 en agentes públicos, según estructura del sector



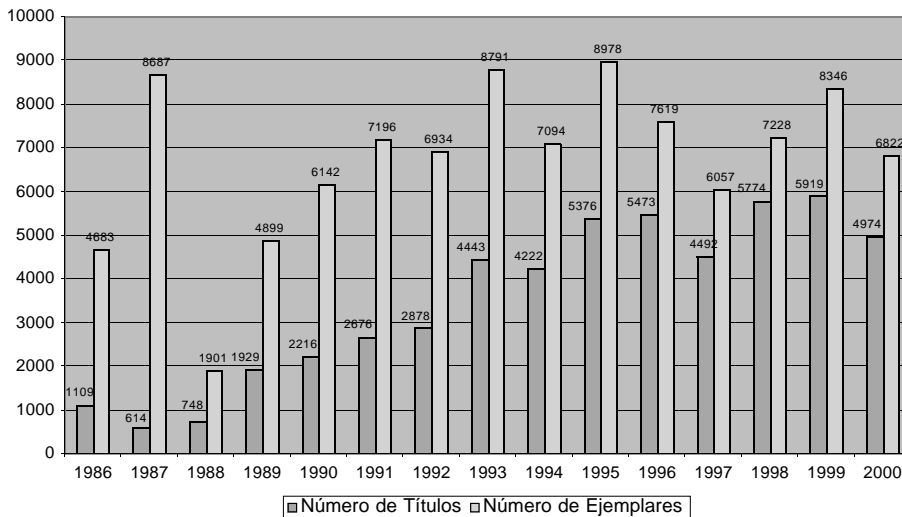
Fuente: Elaboración propia a partir de los datos facilitados en la *Panorámica de la edición española de libros. 1994-2000*.

• INGRESOS POR DEPÓSITO LEGAL

Si las cifras de la *Panorámica* apuntaban a un descenso en la edición española de carácter público desde 1994, las ofrecidas por la *Estadística de la Producción Editorial de Libros* (Figura 6) podrían resultar contradictorias a lo expuesto hasta aquí. Ahora bien su explicación se encuentra en las diferentes fuentes empleadas con cobertura muy diferente.

Ya indicamos al comienzo del presente artículo que, mientras la *Panorámica de la edición española de libros* nos arroja cifras en torno a las publicaciones oficiales a partir de la estadística bibliográfica de la Agencia Española del ISBN, y por tanto de carácter exclusivamente comercial. La *Estadística de la Producción Editorial de Libros* nos permite conocer las publicaciones editadas por las Administraciones Públicas o los organismos que de ellas dependen, a partir de los ingresos en el Departamento de Adquisiciones de la Biblioteca Nacional, abarcando así todas las publicaciones oficiales objeto de Depósito legal.

FIGURA 6
Publicaciones oficiales por Depósito Legal 1986-2000



Fuente: Elaboración propia a partir de los datos facilitados en la *Estadística de la producción editorial de libros*. 1986-2000.

Observemos la evolución que nos muestra la Figura 6, correspondiente a los títulos y ejemplares de carácter oficial ingresados por Depósito legal desde 1986 hasta 2000.

A partir de los datos del Depósito legal puede constatarse sin embargo una clara tendencia al alza en la evolución de los títulos editados por la Administración Pública desde 1986. No es de extrañar el contraste de estas cifras con las de la *Panorámica de la edición española de libros*, que apuntaban una tendencia a la baja de la edición oficial desde 1994. La diferencia radica en la ya mencionada cobertura de ambas estadísticas, más notable al contrastar cifras basadas en los títulos comercializados frente a aquellos objeto de Depósito legal.

- TIPOS DE DISTRIBUCIÓN: VENALES, NO VENALES

Los datos para el estudio de las publicaciones oficiales que se están comercializando, nos vienen facilitados desde el año 1986 en la *Estadística de la producción editorial de libros*. Esta obra informa de los títulos oficiales ingresados por Depósito legal, según distribución. Considerando para este indicador tres valores: publicación oficial venal, publicación oficial no venal, y publicación oficial en la que no consta precio de venta.

Ahora bien, este indicador, que en principio prometía darnos a conocer cuántos títulos oficiales forman parte de la Literatura Gris, ha dejado de resultarnos válido habida cuenta del alto porcentaje de publicaciones que ingresan en el depósito sin constar precio alguno, ni en el documento de la Agencia del ISBN, ni en el correspondiente al Depósito legal. Este hecho, constatado con el Servicio de Estadística del INE, puede apreciarse en la tabla VI.

- AGENTES EDITORES DE MATERIALES NO LIBRARIOS

La realidad actual de la edición española nos deja apreciar la convivencia del libro tradicional con los denominados «nuevos libros», siendo éstos todos aquellos cuyo soporte no es el papel. La base de datos ISBN, que recoge las publicaciones del sector editorial, refleja estas nuevas modalidades de la edición, incorporándose en 1994 un capítulo para estos materiales en la *Panorámica de la edición española de libros*.

TABLA VI
Títulos oficiales ingresados por Depósito legal
según distribución 1986-2000 (libros)

	Total tit. oficiales	Venales		No venales		No consta	
		Número	%	Número	%	Número	%
1986	1593	870	55	33	2	690	43
1987	824	447	54	14	2	363	44
1988	1120	598	53	6	0,5	516	46,5
1989	2868	1571	55	92	3	1205	42
1990	3262	1895	58	58	2	1309	40
1991	4071	2302	57	50	1	1719	42
1992	4323	2512	58	51	1	1760	41
1993	6827	3923	57	144	2	2760	41
1994	6404	3690	58	84	1	2330	41
1995	8298	4806	58	178	2	3314	40
1996	8102	4895	60	175	2	3032	38
1997	6792	4039	60	103	1	2650	39
1998	8694	5169	60	123	1	3402	39
1999	9228	5447	59	96	1	3685	40
2000	7791	4523	58	64	0,8	3204	41,2

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos facilitados en la *Estadística de la producción editorial de libros. 1986-2000.*

La mayoría de los agentes editores contemplados en la base de datos de la Agencia Española del ISBN editan exclusivamente libros impresos. Pero desde 1993 un pequeño porcentaje de ellos comenzaron a editar en soportes diferentes al papel. No obstante, la presencia institucional entre los editores de materiales no librarios es poco relevante: un 16% en 1999, 10% en 1998, 7% en 1997, 4,5% en 1996 y un 6% en 1995. Además, son las Instituciones Educativas Públicas las que cuentan con una mayor presencia edi-

torial en los materiales no librarios: con 8 agentes editores frente a un total de 13 editores institucionales en 1999, 7 agentes editores frente a un total de 11 editores institucionales en 1998, 2 agentes editores frente a un total de 4 editores institucionales en 1998, 2 agentes editores frente a un total de 4 editores institucionales en 1997, 2 agentes editores frente a un total de 3 editores institucionales en 1996. Veamos en las tablas que se siguen, sobre las que nos hemos basado para llevar a cabo las afirmaciones anteriores, la participación de los agentes públicos en la edición de materiales no librarios⁴.

TABLA VII
Editores de materiales no librarios 1995 según naturaleza jurídica.

Tipo de agente editor	Agentes editores		ISBNs inscritos	
	Número	%	Número	%
Administración Central	2	3,0	7	3,0
Instituciones Educativas Públicas	2	3,0	10	4,3
Total Edición Pública	4	6	17	7,3
Total Edición Privada	62	94	215	92,7
Total	66	100,00	232	100,00

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos facilitados en la *Panorámica de la edición española de libros 1995*.

La Tabla VII muestra un 6% de participación de los agentes públicos en la edición de materiales no librarios durante 1995, y un porcentaje de inscripción de ISBNs de un 7,3%. La estructura del sector participante está configurada por la Administración Central y las Instituciones Educativas Públicas.

⁴ Se ofrecen datos de editores de materiales no librarios desde 1995 hasta 1999, puesto que la *Panorámica de la edición española de libros 2000* omite estas cifras tal cual, presentando solamente los correspondientes al capítulo de «Libros multimedia y edición en otros soportes».

TABLA VIII
Editores de materiales no librarios 1996 según naturaleza jurídica

Tipo de agente editor	Agentes editores		ISBNs inscritos	
	Número	%	Número	%
Administración Autonómica	1	1,35	1	0,38
Instituciones Educativas Públicas	2	2,70	12	4,51
Total Edición Pública	3	4,05	13	4,89
Total Edición Privada	71	95,95	253	95,11
Total	74	100,00	266	100,00

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos facilitados en la *Panorámica de la edición española de libros 1996*.

La Tabla VIII muestra un 4,05% de participación de los agentes públicos —Administración Autonómica e Instituciones Educativas Públicas— en la edición de materiales no librarios durante 1996, y un porcentaje de inscripción de ISBNs de un 4,89%.

TABLA IX
Editores de materiales no librarios 1997 según naturaleza jurídica

Tipo de agente editor	Agentes editores		ISBNs inscritos	
	Número	%	Número	%
Administración Central	1	1,41	1	0,37
Instituciones Educativas Públicas	3	4,22	13	4,74
Administración Local	1	1,41	1	0,37
Total Edición Pública	5	7,04	15	5,48
Total Edición Privada	66	92,96	259	94,52
Total	71	100,00	274	100,00

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos facilitados en la *Panorámica de la edición española de libros 1997*.

Para el año 1997 la participación de los agentes públicos —Administración Central, Local e Instituciones Educativas Públicas— en la edición de materiales no librarios queda cifrada en un 7,04% y un porcentaje de inscripción de ISBNs de un 5,48%.

TABLA X
Editores de materiales no librarios 1998
según naturaleza jurídica

Tipo de agente editor	Agentes editores		ISBNs inscritos	
	Número	%	Número	%
Administración Central	2	1,8	2	0,4
Instituciones Educativas Públicas	7	6,2	11	2,3
Administración Local	2	1,8	3	0,6
Total Edición Pública	<i>11</i>	<i>9,8</i>	<i>16</i>	<i>3,3</i>
Total Edición Privada	101	90,2	470	96,7
Total	112	100,00	486	100,00

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos facilitados en la *Panorámica de la edición española de libros 1998*.

La Tabla X muestra un 9,8% de participación de los agentes públicos en la edición de materiales no librarios durante 1998, y un porcentaje de inscripción de ISBNs de un 3,3%. Participando este año la Administración Central y Local, más las Instituciones Educativas Públicas.

Y finalmente, la Tabla XI muestra un 16,46% de participación de los agentes públicos en la edición de materiales no librarios durante 1999, y un porcentaje de inscripción de ISBNs de un 22,11%. Quedando la estructura del sector público constituida por la Administración Central, Autonómica y Local, más las Instituciones Educativas Públicas. Estas últimas son el único sector de la estructura editorial pública cuya participación, en la edición de materiales no librarios, ha sido una constante desde 1995.

TABLA XI
Editores de materiales no librarios 1999 según naturaleza jurídica.

Tipo de agente editor	Agentes editores		ISBNs inscritos	
	Número	%	Número	%
Administración Central	2	2,53	3	1,02
Administración Autonómica	1	1,27	1	0,34
Instituciones Educativas Públicas	8	10,13	59	20,07
Administración Local	2	2,53	2	0,68
Total Edición Pública	13	16,46	65	22,11
Total Edición Privada	66	83,54	229	77,89
Total	79	100,00	294	100,00

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos facilitados en la *Panorámica de la edición española de libros 1999*.

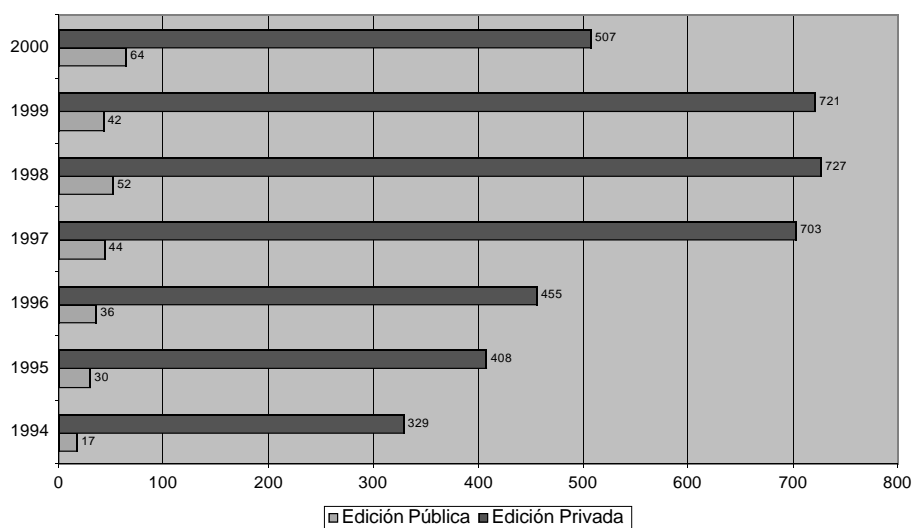
En torno a esta actividad editorial, nosotros vamos a considerar seguidamente los indicadores que permiten medir y evaluar la presencia de la edición pública en los libros multimedia, en la edición electrónica, y en los videolibros.

- EDICIÓN DE LIBROS MULTIMEDIA

A efectos de los datos que nos ofrece la *Panorámica de la edición española de libros*, los libros multimedia están incluidos en las cifras de ISBNs inscritos en la Agencia Española anualmente. Su presencia en la producción editorial va en aumento especialmente a partir de 1997. Así la *Panorámica* de 1996 presenta la cifra de 491 ISBNs concedidos frente a un total de 50.159, contando así los libros multimedia con una presencia de un 0,97% en la producción total, con un incremento de tan sólo 53 ISBNs más que en 1995. Las cifras de la *Panorámica* de los años posteriores reflejan un crecimiento mayor, con un aumento de ISBNs concedidos de un 52,1% en 1997 respecto a 1996, y un incremento en 1998 del 4,3% —con 779 ISBNs concedidos— respecto del año anterior.

Por el contrario, la *Panorámica de la edición española de libros 1999* apunta que de los 61.426 ISBNs concedidos por la Agencia Española, solamente 763 se concedieron para libros multimedia. Lo cual supone un descenso del 2,1% respecto a los 779 del año 1998. No obstante la *Panorámica de la edición española de libros 2000* vuelve a reflejar un crecimiento en el sector tal y como venía ofreciéndose desde 1994, ocupando la edición pública un 12% frente al 5,6% de 1999. Veamos en la Figura 7 la evolución registrada en la edición de libros multimedia, atendiendo al sector editorial público y privado, y desde el año 1994 hasta el año 2000.

FIGURA 7
Evolución de la edición pública / privada de libros multimedia 1994-2000



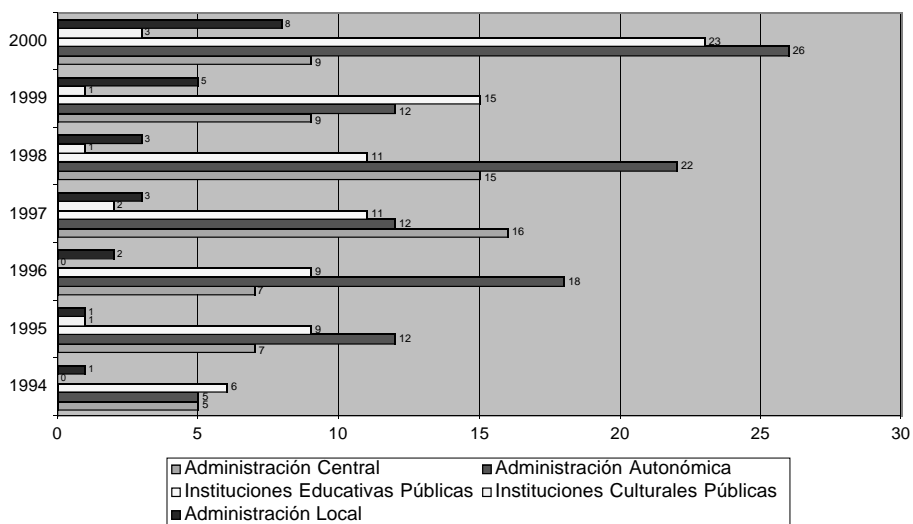
Fuente: Elaboración propia a partir de los datos facilitados en la *Panorámica de la edición española de libros. 1995-2000.*

Como puede observarse, a partir de la Figura 7, estamos ante unas publicaciones realizadas mayoritariamente por empresas editoriales privadas. Característica generalizada para cualquier sector de la edición electrónica, que volveremos a denotar al analizar la presencia de la edición pública en los audiolibros y videolibros. Por tanto, la presencia de la edición pública en este

sector puede considerarse mínima, pasando de un 5% en 1994 a un 5,6% en 1999, y registrando un 12% en el año 2000.

Si atendemos a la tipología de agentes públicos que están editando libros multimedia la participación podría plasmarse en la gráfica ofrecida en la Figura 8, centrada en la evolución desde el año 1994 hasta el año 2000, y que nos permite observar la presencia mayoritaria de agentes de Instituciones Educativas y de la Administración Autónoma.

FIGURA 8
Distribución por tipos de agentes públicos
de la edición de libros multimedia 1994-2000



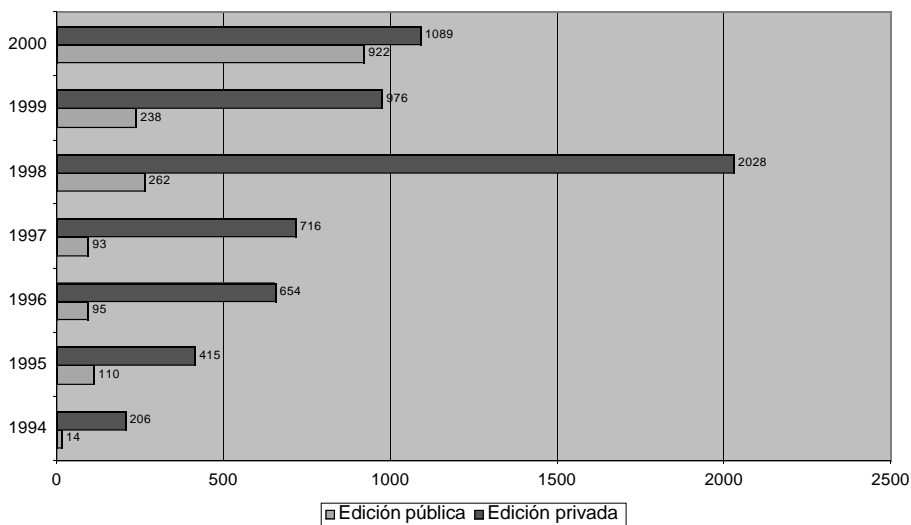
Fuente: Elaboración propia a partir de los datos facilitados en la *Panorámica de la edición española de libros. 1996-2000*.

• EDICIÓN EN SOPORTES ELECTRÓNICOS Y AUDIOLIBROS

Incluidas también en la *Panorámica* desde 1994, las cifras de los materiales no librarios que vamos a ver a continuación, no se contemplan entre en las cantidades globales recogidas en los epígrafes anteriores. Además, nos encontramos ante un sector en crecimiento, que presenta para el ámbito público la siguiente participación:

- Los Organismos Oficiales de la Administración Central del Estado dejan ver un evolución a la baja, pasando de un 4,1% en 1996 a un 3,6% en 1998, remontándose escasamente en 1999 con un 3,9%, y un 2,9% para el año 2000.
- Los de la Administración Autonómica y Local por el contrario pasan de un 4,7% en 1996 a un 7,0% en 1999 para la primeras, y de un 0,3% a un 0,9% para la Local. Contando en el año 2000 con una participación de un 6,2% para la Autonómica, y de un 1,0% para la Local.
- Las Instituciones Educativas son las que registran mayor aumento con un 7,8% en 1999 frente al 3,6% de 1996, más la elevada participación que apunta la *Panorámica de la edición española de libros 2000* con un 35,6%.

FIGURA 9
Evolución de la edición electrónica pública / privada 1994-2000



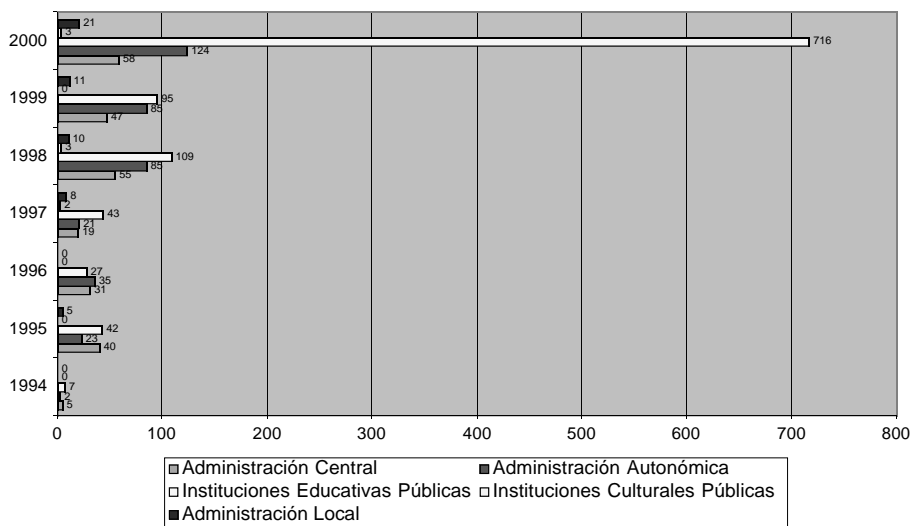
Fuente: Elaboración propia a partir de los datos facilitados en la *Panorámica de la edición española de libros. 1995-2000*.

A partir de las cifras que nos facilita la Figura 9 podemos estimar la participación pública en la edición electrónica en un 6,4% para 1994, un 21%

para 1995, un 13% para 1996, un 11,5% para 1997, un 11,4% para 1998, y un 20% para 1999. Rompiendo las cifras del año 2000 con la nota que venía caracterizando la escasa producción editorial oficial en soporte electrónico, contando las instituciones públicas con un 45,9% para dicho año.

La evolución de la participación de las instituciones públicas en la edición electrónica puede observarse en la gráfica siguiente —Figura 10— destacando aquí, como en los audiolibros, la presencia de las Instituciones Educativas.

FIGURA 10
Distribución por tipos de agentes institucionales
de la edición electrónica 1994-2000



Fuente: Elaboración propia a partir de los datos facilitados en la *Panorámica de la edición española de libros. 1995-2000*.

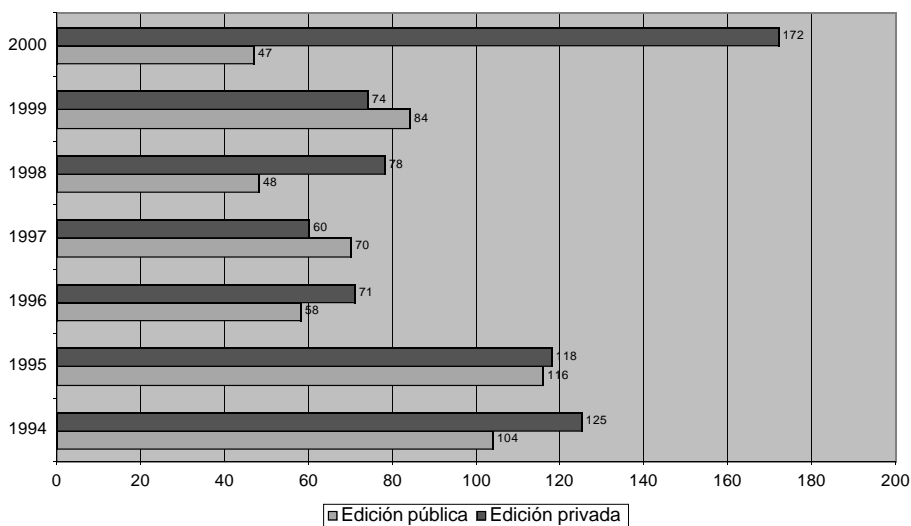
Los audiolibros, o «libros hablados» cuentan con gran tradición en los países anglosajones y en Francia, especialmente en el campo educativo y de obras de ficción. Los datos que nos presenta la *Panorámica* de 1998, 1999 y 2000 apuntan mayoritariamente a una producción en manos de agentes editores privados (empresas de dimensión grande y mediana), contando la edición pública (la cual descansa especialmente en las Instituciones Educativas) con

una presencia poco significativa, plasmada en un porcentaje de un 8,7% para 1998, un 25,8% para 1999, y un 21,5% para 2000.

- EDICIÓN DE VIDEOLIBROS

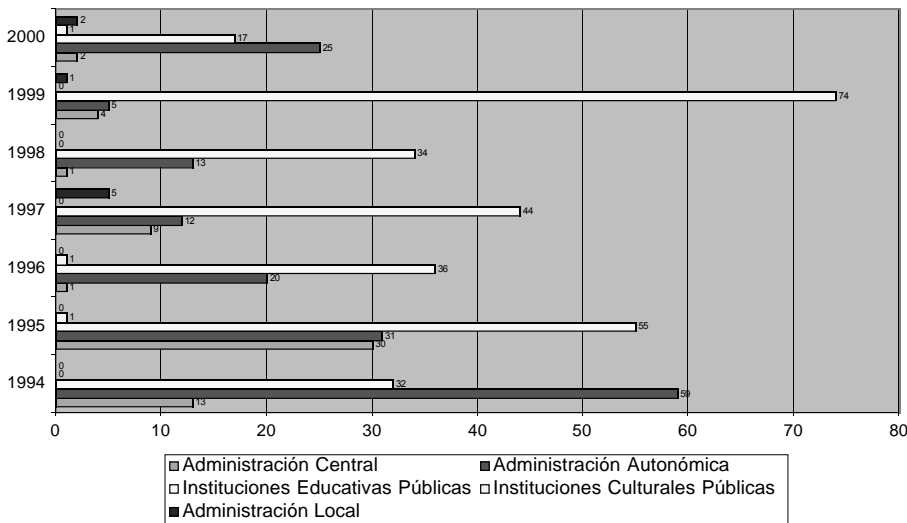
Finalmente, indicar que la producción de videolibros se centra de nuevo en el sector privado, siendo éstos un complemento a las obras informativas en papel, y en muy pocos casos cuentan con una línea editorial propia. Los datos que nos ofrece la Agencia Española ISBN reflejan una ligera tendencia a la baja en el periodo 1996-2000. Aquí la participación de la edición institucional es más significativa en el total de la producción que en el caso de los audiolibros, siendo en 1995 y 1996 de un 45%, un 50% en 1997 y un 38% en 1998. Los datos del año 1999 reflejaban un alza del sector, rompiendo con el descenso del año anterior, y cifrando una participación del 53,2%, aunque los correspondientes al año 2000 vuelven a mostrar una participación a la baja de las instituciones públicas con un 21,5%.

FIGURA 11
Evolución de la edición de videolibros pública / privada 1994-2000



Fuente: Elaboración propia a partir de los datos facilitados en la *Panorámica de la edición española de libros. 1995-2000.*

FIGURA 12
Distribución por tipos de agentes públicos
de la edición de videolibros 1994-2000



Fuente: Elaboración propia a partir de los datos facilitados en la *Panorámica de la edición española de libros. 1995-2000*.

De nuevo puede observarse en la Figura anterior —Figura 12— la significativa presencia de las Instituciones Educativas en el sector de los videolibros, con un 46,8% del total de la producción.

• LA EDICIÓN ELECTRÓNICA SEGÚN LA NATURALEZA JURÍDICA DEL AGENTE EDITOR

Según los datos proporcionados por la *Panorámica de la edición española de libros*, años 1996-2000, desde 1995 hasta 2000 han sido las empresas editoriales medianas, pequeñas y grandes, por este orden, quienes mayores esfuerzos han realizado por adaptar sus productos a soportes digitales. Destacando aquí las editoriales jurídicas, las dedicadas a la educación y la enseñanza, o las orientadas a la tecnología y la informática, evoluciones todas ellas anticipables por la naturaleza del producto y del público lector. De

hecho la última *Panorámica de la edición española de libros*⁵, al abordar la cuestión de los principales editores electrónicos de España, consigna de un total de 17 editores, 6 públicos y los 11 restantes privados. Encontrándose entre los privados una alta participación de editores que cuentan en nuestro país con una gran tradición en el sector jurídico. Entre ellos podemos citar: Aranzadi, La Ley-Actualidad, Praxis, y Lex-Nova.

Si bien es verdad, por otra parte, que los datos porcentuales que nos hablan de la progresión de la edición electrónica en los Organismos Oficiales de la Administración Local y las Instituciones Educativas Públicas muestran un tránsito pobre. La siguiente tabla —Tabla XII con la que cerramos la definición de los principales indicadores para el estudio de las publicaciones oficiales en España— nos ofrece datos concretos que corroboran la afirmación anterior sobre la edición electrónica en el sector público español.

RESULTADOS

Tal y como nos propusimos al inicio del artículo, la definición de los principales indicadores para el estudio de las publicaciones oficiales en España. Nos lleva, inexcusablemente, a dibujar un perfil de la edición institucional o pública y de su evolución lo más amplia que nos permiten los datos históricos.

Nuestro análisis de las estadísticas actuales que ofrecen datos sobre el sector, tanto de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas como las que publica el INE, pone en evidencia dos conclusiones fundamentales. La primera es que se basan en fuentes de información distintas, el INE emplea los datos del Depósito legal y la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas utiliza los derivados del sistema ISBN. La segunda conclusión a obtener es la que se refiere a las lagunas de información que dichas estadísticas presentan, tanto por su falta de desagregación como por no abordar aspectos económicos y sociales de vital importancia para un estudio serio y en profundidad del mercado de la edición oficial.

Una revisión de las estadísticas elaboradas por la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, tomando como materia prima básica la información que facilitan a la Agencia Española del ISBN todos y cada uno de los editores, lleva de inmediato a la conclusión de que las posibilidades estadís-

⁵ *Panorámica de la edición española libros 2000, op. cit.*, p. 89.

TABLA XII
Edición electrónica por naturaleza jurídica del agente editor:
Cd-rom, Cd-I, CDV, Disquetes, DVD, CD-Photo (1995-2000); Archivo de Internet (2000).

	95	%	96	%	97	%	98	%	99	%	00	%	97/96	%	98/97	%	99/98	%	00/99	%
Org. Of. Admon.																				
Central del Estado	40	7,6	31	4,1	19	2,4	55	3,6	47	3,9	58	2,9	-38,7	189,5	-14,6	+23,4				
Org. Of. Admon. Autónoma																				
Autonómica	23	4,4	35	4,7	21	2,6	85	5,6	85	7,0	124	6,2	-40	304,8	0,0	+45,9				
Instituciones Educativas Públicas																				
Públicas	42	8	27	3,6	43	5,3	109	7,2	95	7,8	716	35,6	59,3	153,5	-12,8	+653,7				
Instituciones Culturales Públicas																				
Públicas	—	—	—	—	2	0,2	3	0,2	—	—	3	0,2	—	50	—	—				
Org. Of. Admon. Local																				
Local	5	1	2	0,3	8	1	10	0,7	11	0,9	21	1,0	300	25	10,0	+90,9				
Autor-Editor																				
Autor-Editor	23	4,4	12	1,6	10	1,2	31	2,0	52	4,3	51	2,5	-16,7	210	67,7	-1,9				
Pequeñas editoriales																				
Pequeñas editoriales	202	38,5	254	33,9	213	26,3	398	26,3	290	23,9	475	23,6	-16,1	86,9	-27,1	+63,8				
Medianas editoriales																				
Medianas editoriales	98	18,7	257	34,3	313	38,7	502	33,2	387	31,9	316	15,7	21,8	60,4	-22,9	-18,4				
Grandes editoriales																				
Grandes editoriales	63	12	105	14	148	18,3	234	15,5	183	15,1	173	8,6	40,9	58,1	-21,8	-5,5				
Instituciones s in ánimo de lucro																				
Instituciones s in ánimo de lucro	29	5,5	26	3,5	32	4	863	55,7	64	5,2	74	3,7	23,1	168,8	-92,6	+15,6				
Total	525	100	749	100	809	100	1450	100	1214	100	2011	100	8	87	-19,8	+65,7				

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos facilitados por la *Panorámica de la edición española de libros. 1996-2000.*

ticas que ofrece el sistema ISBN no han sido apenas explotadas, dada la política de trabajo de la propia Agencia, la cual se limita a asignar ISBN a aquellas obras que se van a comercializar. A pesar, de lo expuesto en el preámbulo de la disposición normativa que estableció la obligación de consignar en toda clase de libros y folletos el ISBN, figurando la cuestión estadística como uno de los factores clave que aconsejaron la adopción de la medida. De hecho, se afirma que a los editores les facilitará «el estudio de los mercados», y se definía al ISBN como «un elemento de identificación con fines exclusivamente estadísticos». Esta política está favoreciendo la pertenencia de las publicaciones oficiales, especialmente de aquellas con función informativa, a la Literatura Gris o Literatura no convencional. Con las consecuencias que esto supone, a la hora de su compilación, correcta descripción, control bibliográfico y acceso.

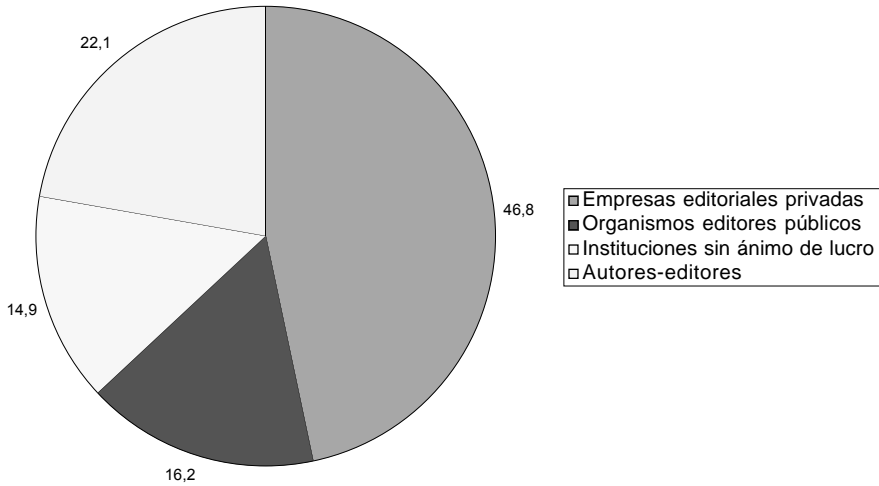
La otra fuente de ingresos de datos del sector, el Depósito legal, ofrecidos anualmente por el INE, adolece también de una cobertura poco exhaustiva. Pues ya hemos apuntado en trabajos anteriores⁶ las carencias de la actual normativa y esquema de funcionamiento del Depósito legal.

Sin más preámbulos, pasemos con los resultados de nuestro trabajo. Comenzando con la principal característica que nos muestra la estadística de la Agencia Española del ISBN, que es la disminución de los organismos editores públicos, confirmándose así el progresivo descenso de éstos desde 1994 en el contexto de los agentes editores españoles.

Los datos de los dos últimos años, relativos a las altas de agentes editores españoles, ratifican sobradamente la citada tendencia, perfilándose un mercado bajo el claro predominio del sector privado. Así, en el año 1999 el total de las altas de agentes editores en España, atendiendo a la naturaleza jurídica de los mismos, queda configurado en los porcentajes que nos mostró la Figura 13: un 46,8% son empresas editoriales privadas, seguidas de los autores-editores con un 22,1%, en tercer lugar se encuentran los organismos editores públicos con un 16,2%, y finalmente las instituciones sin ánimo de lucro con un 14,9%. Y en el año 2000 la entrada en escena de los nuevos agentes editoriales queda dispuesta en los siguientes porcentajes (Figura 14): un 66% son empresas editoriales privadas, seguidas de las instituciones sin ánimo de lucro con un 14%, más los organismos editores públicos y los autores-editores que cuentan con un 10% cada uno.

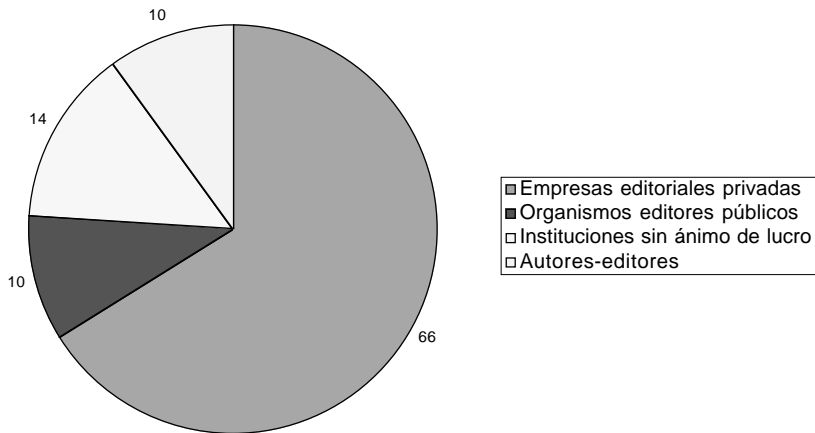
⁶ Ayuso García, M.^a Dolores y Martínez Navarro, Victoria: «Control bibliográfico y bibliografías regionales: El caso de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia», *op. cit.*

FIGURA 13
Altas de agentes editores en 1999, según naturaleza jurídica



Fuente: Elaboración propia a partir de los datos facilitados en la *Panorámica de la edición española de libros 1999*.

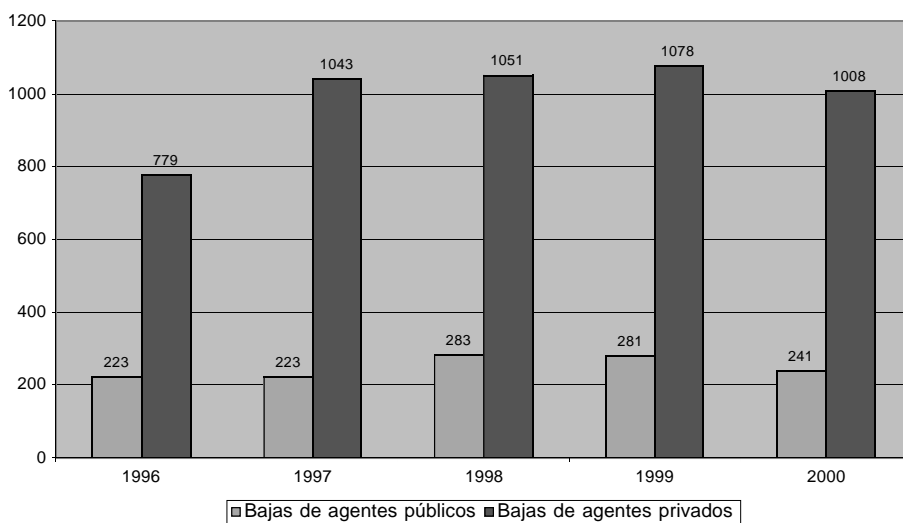
FIGURA 14
Altas de agentes editores en 2000, según naturaleza jurídica



Fuente: Elaboración propia a partir de los datos facilitados en la *Panorámica de la edición española de libros 2000*.

Por su parte, en la evolución de las bajas destaca especialmente el cese de la producción editorial de los Organismos de la Administración Local e Instituciones Educativas Públicas. Las siguientes gráficas permiten apreciar la evolución, por totales nacionales, de las bajas de agentes públicos y privados en el periodo 1996-2000.

FIGURA 15
Evolución de las bajas de agentes editores 1996-2000,
según naturaleza jurídica

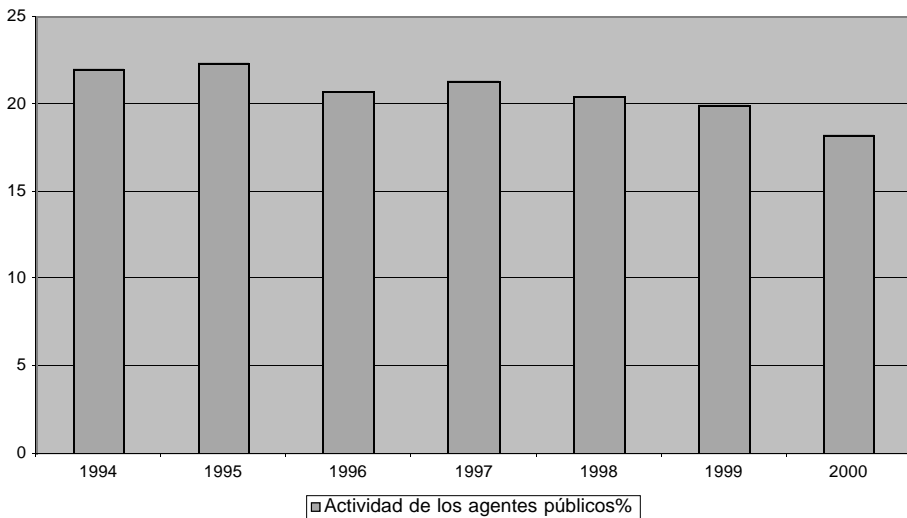


Fuente: Elaboración propia a partir de los datos facilitados en la *Panorámica de la edición española de libros. 1996-2000.*

Ocupémonos ahora, de la actividad de los agentes editores públicos en España, observando la evolución desde 1994 en la Figura 16.

Durante el año 2000, en España han contado con actividad editorial un total de 3.367 agentes. De ellos un 18,2% son organismos dependientes de las diversas Administraciones Públicas y el 81,8% restante corresponde al sector privado. La Figura 16 nos mostró la evolución de la actividad pública desde 1994, según los porcentajes de participación de los agentes públicos. Además, recordemos al hilo de la figura anterior, que el análisis de la actividad

FIGURA 16
Evolución de la actividad de los agentes editores públicos 1994-2000



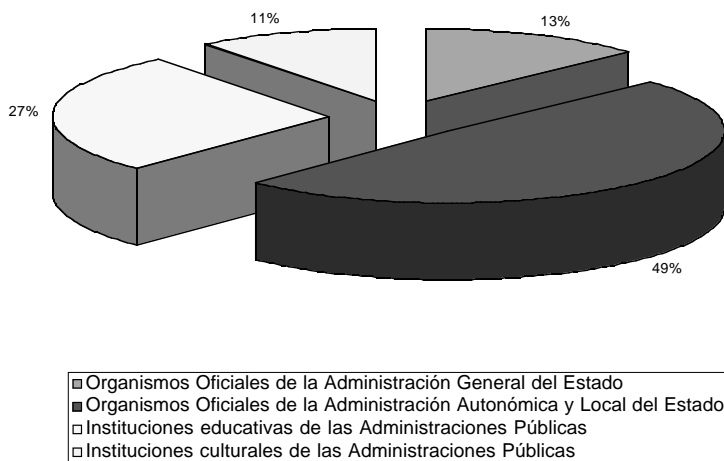
Fuente: Elaboración propia a partir de los datos facilitados en la *Panorámica de la edición española de libros*. 1994-2000.

de los agentes públicos según estructura del sector, facilitado en la Figura 2, nos desveló como protagonistas a los agentes autonómicos y locales.

Otro rasgo a destacar, es la tendencia a la baja de la oferta editorial institucional desde 1994, atribuida básicamente a las publicaciones de la Administración Central del Estado. De esta forma, la estructura de la edición pública en el año 2000 queda configurada como muestra la Figura 17.

Atendiendo al volumen de las publicaciones, según la naturaleza jurídica del agente editor, los datos facilitados por la *Panorámica de la edición española de libros* de 1998, 1999 y 2000 apuntan de nuevo al significativo peso de la edición pública procedente de Instituciones Educativas y Administraciones Autonómicas y Locales. Nosotros dejábamos constancia de esta realidad en la Figura 3, en la que estudiamos la oferta de la edición pública en el periodo 1994-2000, atendiendo a la estructura del sector. Además, la anterior Figura 17 —Estructura de la edición pública en el año 2000— nos mostraba claramente el predominio de edición de los Organismos Oficiales de la Administración Autonómica y Local del Estado, junto con las Instituciones educativas públicas. Alcanzando entre los dos sectores un 76% del total de la

FIGURA 17
Estructura de la edición pública en 2000



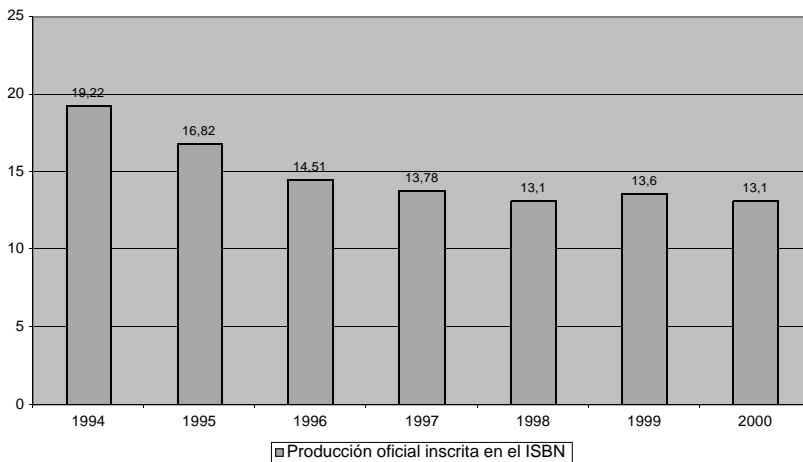
Fuente: Elaboración propia a partir de los datos facilitados en la *Panorámica de la edición española de libros 2000*.

edición pública en el año 2000. De hecho, los datos ofrecidos por la Agencia Española del ISBN sobre la distribución geográfica de la edición pública, en 1999 y 2000, nos permiten constatar, al hilo de la anterior afirmación, el protagonismo del sector autonómico y local, ya que atendiendo a la distribución geográfica puede observarse que en la mayoría de las autonomías españolas la edición oficial supone más del 30% del total.

Por su parte, los datos sobre la producción nacional inscrita en el sistema ISBN, según naturaleza jurídica del agente editor, vuelven a manifestar la tendencia a la baja de la edición pública.

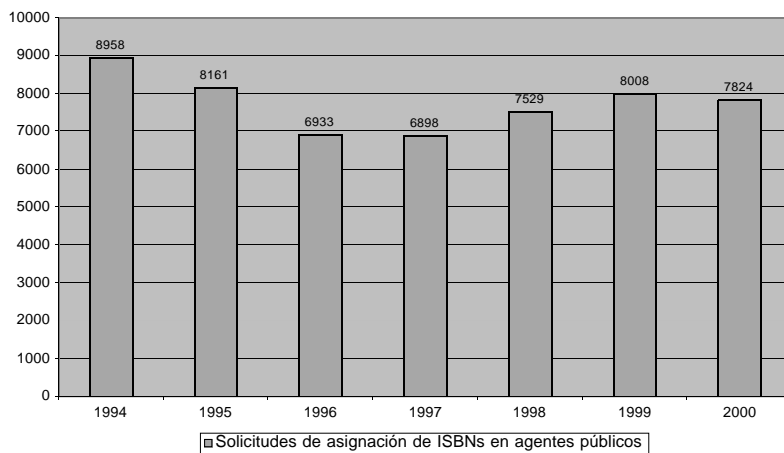
Si recordamos, dichos datos fueron ofrecidos mediante las Tablas III y IV, cubriendo el periodo 1994-2000. En ellos se reflejaba claramente el crecimiento a la baja de la edición pública, tal cual muestra la gráfica anterior (Figura 18), indicando los porcentajes de la producción nacional oficial inscrita en el sistema ISBN. Esa misma tendencia, es la que nos indicaba la Figura 4 que mostraba la evolución del número de títulos para los que se ha solicitado la asignación del número ISBN, tanto en la edición pública como en la privada. En este sentido, ofrecemos la siguiente gráfica —Figura 19— que muestra la evolución de las solicitudes de asignación de ISBNs en agentes públicos, ofreciendo datos generales por títulos.

FIGURA 18
Evolución de la producción oficial inscrita en el sistema ISBN 1994-2000



Fuente: Elaboración propia a partir de los datos facilitados en la *Panorámica de la edición española de libros. 1998-2000*.

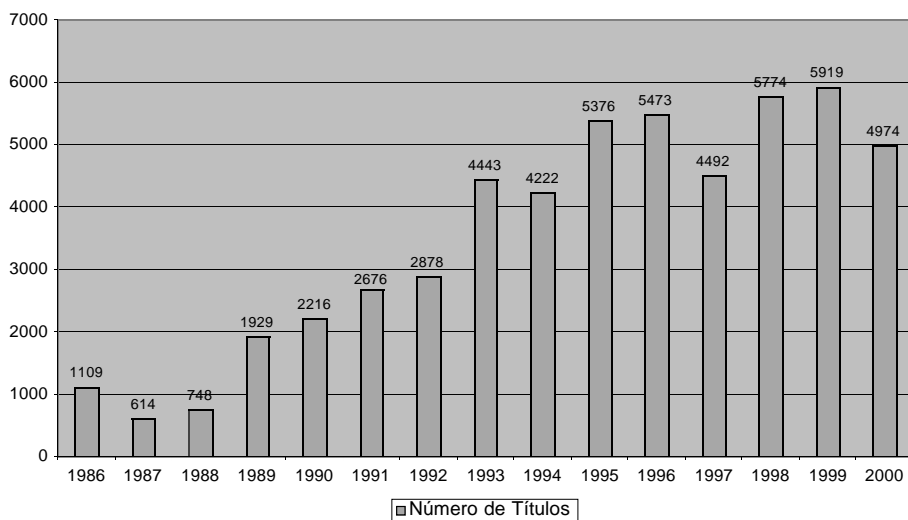
FIGURA 19
Evolución de las solicitudes de asignación de ISBNs en agentes públicos (datos generales por títulos): 1994-2000



Fuente: Elaboración propia a partir de los datos facilitados en la *Panorámica de la edición española de libros. 1998-2000*.

La evolución que puede apreciarse en la Figura anterior podría chocar con los datos ofrecidos por la estadística del INE. Dichos datos nos mostraron un crecimiento al alza tanto de los títulos como del número de ejemplares oficiales ingresados por Depósito legal desde 1986. La siguiente gráfica —Figura 20— viene a recordarnos esta evolución de los títulos oficiales ingresados por Depósito legal desde 1986 hasta 2000. Al objeto de volver a apreciar la tendencia al alza, que desde el Depósito legal, están mostrando los títulos editados por las instituciones públicas.

FIGURA 20
Evolución de los títulos de publicaciones oficiales ingresadas por Depósito legal 1986-2000



Fuente: Elaboración propia a partir de los datos facilitados en la *Estadística de la producción editorial de libros. 1986-2000*.

La cuestión es bien sencilla, y encuentra su razón de ser en la diferencia de fuentes empleadas por ambas estadísticas. Ya indicábamos que la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas elabora su estadística a partir de los datos que facilitan a la Agencia Española del ISBN todos y cada uno de los editores. Y según la aludida política de trabajo de la Agencia Española, la cual se limita a asignar ISBN a aquellas obras que se van a comerciali-

zar, quedan fuera de su estadística gran parte de las publicaciones oficiales. Esto es, todas aquellas pertenecientes a la Literatura Gris. Las cuales han de suponer, a pesar de la falta de datos concretos del sector hoy por hoy, una importante proporción habida cuenta de la diferencia mostrada en el crecimiento de la edición oficial por la Figura 20.

Por el contrario, la estadística del INE —*Estadística de la producción editorial de libros*— nos permite conocer las publicaciones editadas por las Administraciones Públicas o los organismos que de ellas dependen, a partir de los ingresos en el Departamento de Adquisiciones de la Biblioteca Nacional. Esto es, todas las publicaciones oficiales objeto de Depósito legal, independientemente de su comercialización.

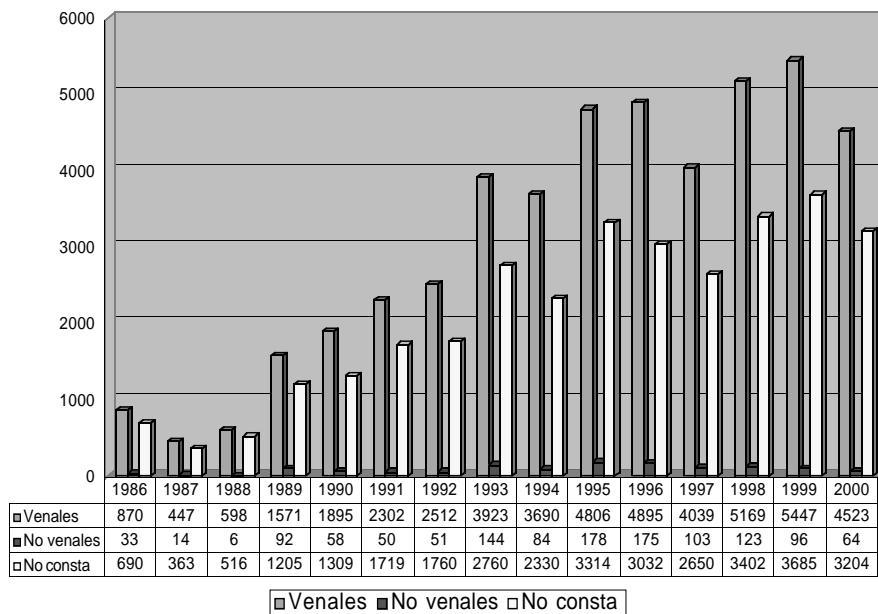
Esta es una de las lagunas de información que dichas estadísticas presentan, tanto por su falta de desagregación como por no abordar aspectos económicos de la comercialización. Afirmación esta, que nos obliga a tratar sobre los datos que ofrece el INE en torno a los títulos oficiales ingresados por Depósito legal según distribución.

Dicho indicador, que inicialmente prometía cuantificar los títulos oficiales que forman parte de la Literatura Gris, nos ha resultado prácticamente inoperativo, dado el alto porcentaje de títulos que ingresan en el depósito sin hacer constar el precio de venta. La siguiente gráfica —Figura 21— muestra la evolución de los títulos oficiales ingresados por Depósito legal desde 1986, según distribución: venal, no venal, y en tercer lugar aquellos títulos que ingresan sin hacer constar el tipo de distribución al que están sometidos.

Como puede apreciarse, tanto en la gráfica de columnas como en las cifras facilitadas en la tabla que acompaña, los datos sobre comercialización de los títulos oficiales no llegan consignados al Depósito legal con un grado de certeza tal, que nos permita calcular la producción perteneciente a la Literatura Gris. Resultando muy significativo el alto número de títulos que ingresan sin consignar el dato. De hecho, si atendemos a las cifras correspondientes al año 2000, nos encontramos con que un 58% de los títulos oficiales son venales, y solamente un 0,9% correspondería a títulos oficiales no venales, mientras que el 41,1% restante queda englobado en ese amplio conjunto de títulos oficiales que ingresan en el depósito sin consignarse en la documentación que los acompaña la distribución de los mismos.

Y finalmente, nuestros indicadores se centraron en las nuevas formas de edición, para lo cual nos fue preciso recurrir necesariamente a los datos facilitados por la estadística de la Agencia Española del ISBN. Puesto que, la

FIGURA 21
Evolución de los títulos oficiales ingresados por Depósito legal
1986-2000, según distribución (libros)



Fuente: Elaboración propia a partir de los datos facilitados en la *Estadística de la producción editorial de libros. 1986-2000.*

estadística del Depósito legal no incluye datos al respecto. Únicamente contempla entre sus cifras, las obras multimedia que incluyan un soporte impreso, más las microfichas de las tesis doctorales.

Concluyéndose de las nuevas formas de edición que, precisamente aquellos servicios públicos que más ganarían con la digitalización —ahorros en costes de edición, realización, producción, almacenamiento y distribución— y con una clara responsabilidad en temas como la conservación y difusión del patrimonio financiado con dinero público, son los que con menor fuerza están participando, como muestran las cifras de la Tabla XII. Pero a pesar de la situación actual y de la gran cantidad de obstáculos con los que contamos ahora mismo para entrar en el mercado de la edición electrónica, una entrada tardía de las Instituciones Públicas disminuirá probablemente los usuarios e

incrementará los costes de introducción. En este sentido⁷, están siendo pioneros los Servicios de Publicaciones de las Universidades, focalizándose principalmente en los libros aunque con experiencias en marcha en las publicaciones periódicas por parte del Consorcio de Bibliotecas de Cataluña con el proyecto BDC (Biblioteca Digital de Catalunya), la Universitat Oberta de Catalunya, las bibliotecas de la Universidad de Barcelona y las de la Carlos III de Madrid. Aunque sigue llamando la atención que organismos como el CSIC, con una Unidad de Coordinación de Bibliotecas y un Servicio especializado de publicaciones no hayan realizado aún ningún proyecto de digitalización al respecto.

CONCLUSIONES

Nuestra definición de los principales indicadores para el estudio de las publicaciones oficiales nos ha arrojado numerosos datos sobre la edición pública en España. Aquellos, que de una forma especial han contribuido al establecimiento del perfil de la edición oficial, han sido de nuevo compilados y expuestos en los resultados anteriores. Por tanto, nos disponemos ahora a ofrecer la conclusión, que hemos consideramos más importante de las obtenidas a partir del presente trabajo.

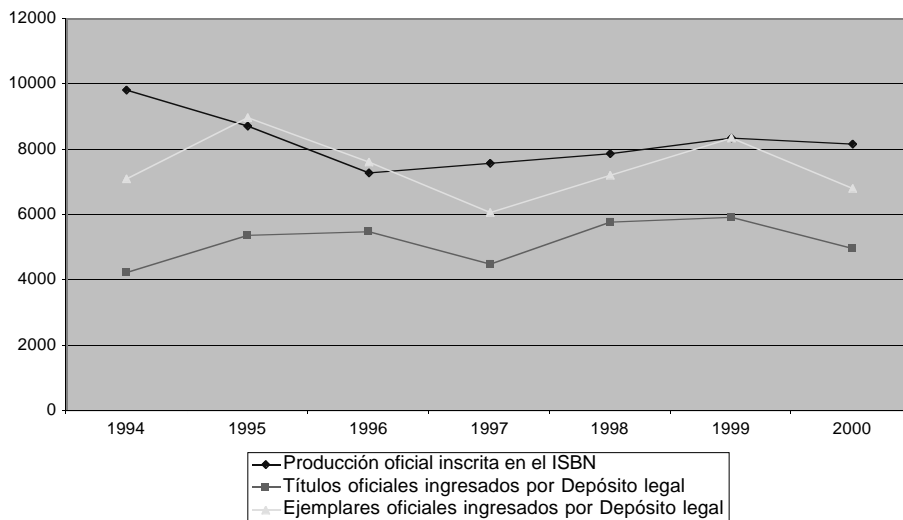
Dicha conclusión, tiene que ver con la disparidad de crecimiento de la edición oficial que nos facilitaron los datos procedentes de la Agencia Española del ISBN y del Depósito legal. Al objeto, de refrescar la memoria y visualizar de una forma más clara dichas tendencias, ofrecemos la gráfica siguiente, en la que hemos dispuesto los datos de ambas fuentes, con el fin de contrastar las curvas de crecimiento.

La Figura 22 muestra con suma evidencia que la curva de crecimiento de la edición oficial, según sistema ISBN desde el año 1994 presenta una tendencia a la baja. Mientras que, la curva de crecimiento de la edición oficial según ingresos en el Depósito legal presenta una tendencia al alta.

Con las afirmaciones anteriores, hemos querido poner de manifiesto la idoneidad de abordar la presente investigación desde el ámbito de las Fuentes de Información, puesto que las curvas anteriores constatan la presencia

⁷ Según las experiencias presentadas en el Seminario «Ediciones electrónicas. Cómo afrontar el tema de la edición electrónica desde las Universidades». Organizado, el pasado 16 y 17 de diciembre de 1999 en el CSIC, por la Asociación de Editoriales Universitarias de España.

FIGURA 22
Curvas de crecimiento de las publicaciones oficiales, según inscripciones en el ISBN e ingresos en el Depósito legal, 1994-2000



Fuente: Elaboración propia a partir de los datos facilitados en la Figura 6 y 18.

de las publicaciones oficiales en la Literatura Gris. Aunque no podemos precisar a la luz de los datos ofrecidos por la estadística del Depósito legal —única fuente que se ocupa del indicador «tipos de distribución»— qué tanto por ciento de publicaciones oficiales pertenecen a la Literatura Gris, dado el gran número de publicaciones que ingresan sin especificar este dato.

Resultando también muy significativo, el posicionamiento de las curvas del Depósito legal frente al ofrecido por la curva trazada a partir de las cifras de la Agencia del ISBN. Dicho posicionamiento, podría apuntar inicialmente a un menor número de publicaciones oficiales registradas por Depósito legal, frente al sistema ISBN que presenta un mayor número de títulos oficiales registrados anualmente. Esta realidad puesta de manifiesto en nuestro análisis, y que puede llamar nuestra atención, encuentra su razón de ser en las fuentes de las que se nutre la *Estadística de la producción editorial de libros*, en las unidades de análisis y clasificación que considera, y en los amplios conceptos fundamentales que utiliza.

Efectivamente, son muchos los factores que impiden una comparativa directa de las cifras ofrecidas para la edición oficial desde el Depósito legal y desde la Agencia del ISBN, al trabajar sobre unidades de análisis distintas. Entre ellos, el registro de libros y folletos únicamente, sin abarcar otros soportes documentales, por parte de la estadística del Depósito legal. No habiendo incorporado, hasta la fecha, entre sus cifras los datos correspondientes a la edición electrónica. El hecho de clasificar las tesis universitarias en una categoría independiente a las publicaciones oficiales, dado que contemplan tanto las de las universidades públicas como las de las privadas. La falta de medios para conseguir controlar algunas parcelas de la producción oficial, como puedan ser las coediciones llevadas a cabo entre una Administración Local y una Caja de ahorros, o los libros infantiles de texto editados por organismos públicos. O simplemente el hecho de asignar un único Depósito legal a una obra en varios volúmenes, a partir de la amplitud conceptual que presenta el concepto «Título» en la *Estadística*, frente a los muy probables ISBNs que serán asignados en la Agencia Española a la obra en cuestión (uno general para la obra y otro propio para cada volumen). Factor este último, que hace disminuir considerablemente la diferencia de posición de las curvas en la gráfica, si se trazan desde el número de ejemplares ingresados por Depósito legal y el número de ISBNs inscritos anualmente, tal y como muestra la Figura 22.

Por tanto, y conscientes de la imposibilidad de comparar o cruzar datos de una u otra fuente, hemos sido muy rigurosos en nuestro trabajo, indicando en cada momento la fuente empleada y la idoneidad de su elección según el indicador analizado en cada caso. Y solamente, en estas conclusiones, hemos ofrecido una comparativa de las curvas de crecimiento, al objeto de desechar la idea de una edición oficial decreciente.

Afirmación, que solamente se sostiene desde las cifras de la Agencia Española del ISBN, avaladas por su política de asignación de ISBNs. Pero que a todas las luces, y según hemos podido corroborar en otros trabajos⁸, la situación de las publicaciones oficiales en España ha mejorado notablemente en la última década del siglo XX. No solamente en cuanto al desarrollo de

⁸ Carrizo Sainero, Gloria: «Las publicaciones oficiales. Estudio y fuentes». En, Torres Ramírez, Isabel de (coord.). *Las fuentes de información. Estudios teórico-prácticos*. Madrid: Síntesis, 1998, pp. 305-319.

Irureta-Goyena Sánchez, Pilar: «Publicaciones oficiales». En, Carrizo, Gloria; Irureta-Goyena, Pilar; y López de Quintana, Eugenio. *Manual de fuentes de información*. Madrid: Confederación Española de Gremios y Asociaciones de Libreros, 1994, pp. 317-333.

políticas centrales y autonómicas tendentes a articular un Plan Editorial para sus respectivos Gobiernos, sino también en el desarrollo de tecnologías y medios para su tratamiento y recuperación.

Motivos todos ellos, que nos llevan a concluir que estamos ante un sector en crecimiento, y sobre el que aún quedan muchas medidas por articular, para conseguir un control bibliográfico exhaustivo, que permita ir reduciendo progresivamente la presencia de las publicaciones oficiales en la Literatura Gris.

BIBLIOGRAFÍA

Estadística de la producción editorial del libro. Año 1986. Madrid: Instituto Nacional de Estadística, 1987.

Estadística de la producción editorial del libro. Año 1987. Madrid: Instituto Nacional de Estadística, 1988.

Estadística de la producción editorial del libro. Año 1988. Madrid: Instituto Nacional de Estadística, 1989.

Estadística de la producción editorial del libro. Año 1989. Madrid: Instituto Nacional de Estadística, 1990.

Estadística de la producción editorial del libro. Año 1990. Madrid: Instituto Nacional de Estadística, 1991.

Estadística de la producción editorial del libro. Año 1991. Madrid: Instituto Nacional de Estadística, 1992.

Estadística de la producción editorial del libro. Año 1992. Madrid: Instituto Nacional de Estadística, 1993.

— «Las publicaciones oficiales». En, Carrizo Sainero, Gloria (coord.). *Manual de fuentes de información*. 2.^a ed. rev., corr. y aum. Madrid: Confederación Española de Gremios y Asociaciones de Libreros, 2000, pp. 433-462.

Martín Vega, Arturo: «Fuentes elementales de información para publicaciones oficiales». En, *Boletín de la Asociación Española de archiveros, bibliotecarios, museólogos y documentalistas*, enero-marzo 1993, XLIII, n.º 1, pp. 115-128.

— *Fuentes de información general*. Madrid: Trea, 1995, pp. 204-220.

Martínez Navarro, Victoria: *Las Publicaciones Oficiales: Conceptualización y tipología documental. Fuentes para su análisis y recuperación*. Tesis Doctoral, *op. cit.*

Estadística de la producción editorial del libro. Año 1993. Madrid: Instituto Nacional de Estadística, 1994.

Estadística de la producción editorial del libro. Año 1994. Madrid: Instituto Nacional de Estadística, 1995.

Estadística de la producción editorial del libro. Año 1995. Madrid: Instituto Nacional de Estadística, 1996.

Estadística de la producción editorial del libro. Año 1996. Madrid: Instituto Nacional de Estadística, 1997.

Estadística de la producción editorial del libro. Año 1997. Madrid: Instituto Nacional de Estadística, 1997.

Estadística de la producción editorial del libro. Año 1998. Madrid: Instituto Nacional de Estadística, 1998.

Estadística de la producción editorial del libro. Año 1999. Madrid: Instituto Nacional de Estadística, 2000.

Estadística de la producción editorial del libro. Año 2000. Madrid: Instituto Nacional de Estadística, 2001.

Panorámica de la edición española de libros 1988. Madrid: Ministerio de Cultura, D.L. 1989.

Panorámica de la edición española de libros 1989. Madrid: Ministerio de Cultura, D.L. 1990.

Panorámica de la edición española de libros 1990. Madrid: Ministerio de Cultura, D.L. 1991.

Panorámica de la edición española de libros 1991. Madrid: Ministerio de Cultura, D.L. 1992.

Panorámica de la edición española de libros 1992. Madrid: Ministerio de Cultura, D.L. 1993.

Panorámica de la edición española de libros 1993. Madrid: Ministerio de Cultura, D.L. 1994.

Panorámica de la edición española de libros 1994. Madrid: Ministerio de Cultura, D.L. 1995.

Panorámica de la edición española de libros 1995. Madrid: Ministerio de Educación y Cultura, D.L. 1996.

Panorámica de la edición española de libros 1996. Madrid: Ministerio de Educación y Cultura, D.L. 1997.

Panorámica de la edición española de libros 1997. Madrid: Ministerio de Educación y Cultura, D.L. 1998.

M.ª Dolores Ayuso García, et al. Indicadores para el estudio de las publicaciones oficiales en España

Panorámica de la edición española de libros 1998. Madrid: Ministerio de Educación y Cultura, D.L. 1999.

Panorámica de la edición española de libros 1999. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, D.L. 2000.

Panorámica de la edición española de libros 2000. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, D.L. 2001.