

Martínez Gil, Carlos/Ríos Muñoz, Miguel Ángel. *Catálogo de música del Archivo de la Catedral de Toledo: fondo moderno (1600-1930). Tomos I y II*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2022, 1478 p. ISBN 978-84-9044-548-8 (Vol.1) e ISBN 978-84-9044-550-1 (Vol. 2).



En estos últimos años, una de las finalidades más importantes de la musicología española se ha centrado en la recuperación y difusión del patrimonio musical, cuyo resultado produjo la fundación de un buen número de centros de investigaciones de Documentación musical en toda la geografía española.

La Universidad de Castilla-La Mancha, con la creación en 2009 del reconocido Grupo de investigación “Patrimonio Musical de Castilla-La Mancha” y compuesto por doce reputados investigadores, dio un paso adelante con su compromiso con este tipo de patrimonio y con la musicología, y el resultado de esta como producto sociológico. Desde entonces, los resultados de este prestigioso Grupo han derivado en el crecimiento exponencial de la musicología en la región manchega, siendo referentes a nivel nacional. La creación del Centro de Investigación y

Documentación Musical (CIDoM), de la mano de los 12 investigadores, como Unidad Asociada al Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), ha permitido iniciar el trabajo de documentación sistemática (ordenación, clasificación y catalogación) del patrimonio musical de la región de Castilla-La Mancha, un patrimonio que se ha convertido en un gran desafío musicológico, ante su alta riqueza y tradición.

El extraordinario trabajo de Carlos Martínez Gil y Miguel Ángel Ríos, miembros del Grupo de investigación y autores del *Catálogo de música del Archivo de la Catedral de Toledo: fondo moderno (1600-1930)*, no solo marca un antes y un después en la musicología manchega, sino que cubre un lamentable vacío de conocimiento musical en el archivo catedralicio de una de las capillas musicales más representativas de la historia musical española: el Archivo de música de la Catedral de Santa María de Toledo, también llamada catedral Primada de España.

El contenido de la obra que nos ocupa está dividido en seis partes bien diferenciadas. El primer bloque, titulado “La música en la Catedral de Toledo (1600-1930)”, facilita al lector el importante contexto musical de la Catedral Primada durante los años en los que se centra esta investigación. Sin duda, un instrumento muy poco usual en este tipo de mecanismos de descripción documental y bibliográfico, que brinda al lector una perspectiva perfecta para adentrarse con todo detalle en el Archivo Musical Moderno catedralicio toledano. El segundo bloque, titulado “La música en el Archivo y Biblioteca de la Catedral de Toledo”, expone la gran variedad, y complejidad de las diversas tipologías de fuentes documentales existentes dentro del Archivo de la biblioteca de la Catedral, al ser un centro religioso tan amplio e interconectado, destacando cinco grupos concretos: Archivo Capitular (Actas Capitulares, Expedientes de limpieza de sangre, Obra y fábrica, Capillas, Secretaría Capitular... entre otros), la Biblioteca Capitular, los libros para el canto Hispano-mozárabe, los libros de canturía o de canto llano y los libros de canto de órgano o de polifonía.

El tercer bloque, titulado “Los inventarios de música”, expone la información y la clasificación de más de veinte inventarios de música que aportan información complementaria e interrelacionada con las partituras registradas propiamente en el catálogo. A continuación, la obra focaliza su atención en el Archivo Musical Moderno (1600-1930), en el que se reúnen las principales aportaciones musicológicas que arroja el Catálogo de música del Archivo de la Catedral de Toledo, basadas fundamentalmente en música notada y dividida en nueve apartados, entre los que destacan: los fondos de música del siglo XVII y primer tercio del XVIII (los maestros de capilla desde Juan de Riscos hasta Miguel de Ambiela (1617-1733), los fondos de música de los maestros de capilla Casellas, Rossell, Juancà, Ruano y Gutiérrez (1734-1824), los maestros de capilla de Toledo desde 1825 hasta 1936, la música de otros miembros pertenecientes a la capilla de Toledo (siglos XVIII, XIX, y primer tercio del siglo XX), música vocal de compositores no pertenecientes a la capilla de Toledo en el siglo XVIII y primera mitad del XIX, musical vocal de compositores no pertenecientes a la capilla de Toledo en el siglo XIX y primer tercio del XX y música sinfónica.

Finalmente, el estudio concluye con un broche de oro en forma de un manual de uso y un catálogo compuesto por 1778 registros documentales procedentes de las instalaciones ubicadas encima de la Puerta de los Leones, antigua papelera de la Catedral. Esta compleja ubicación resultaba un condicionante perfecto para el deterioro y olvido de este repertorio dado su difícil acceso. El corpus documental está organizado en cinco bloques, y en cada uno de ellos se van recopilando las entradas por orden alfabético de autores. Los cinco bloques son los siguientes: Maestros de capilla de la Catedral de Toledo y otros músicos que pertenecieron a ella, Compositores que trabajaron para otras capillas e instituciones españolas, Compositores extranjeros, Compositores del siglo XVI y principios del XVII en copias de la segunda mitad del siglo XIX y primer cuarto del XX y, por último, anónimos. Una vez que nos adentramos en el conjunto de cada compositor, el orden del contenido es: obras en latín (antífonas marianas, completas, himnos, invitatorios, lamentaciones, letanías, *Magnificats* y otros cánticos evangélicos... entre otros), obras en castellano (arias sueltas, solos y villancicos) y obras instrumentales (sinfonías y sonatas). Cada obra del catálogo contiene una descripción amplia y detallada. En general, cuentan con un número general del catálogo, nombre del compositor junto con el número de obras de este que se conserva en el Archivo (entre paréntesis) y el número de identificación de la obra según figura en el manuscrito junto al número de voces. Seguidamente, se aporta una espléndida descripción de la festividad para la que se dedica la obra y un incipit del texto literario, y a continuación se añaden los datos de identificación y la forma original completa con la que se nombra en la portada o título la obra en el manuscrito. A continuación, se destacan las características musicales de cada pieza y se añade un incipit musical. Este tipo de descripción no solo ayuda a identificar concordancias y atribuciones, sino que permite el examen detallado, clasificación y catalogación sistemáticas de las obras musicales para futuras investigaciones musicológicas o uso de los intérpretes. Por último, la obra finaliza con la incorporación de una lista de obras catalogadas por orden numérico y una rica bibliografía y fuentes consultadas.

El trabajo de Carlos Martínez Gil y Miguel Ángel Ríos solo se puede tildar de majestuoso pues, no solo se ha convertido en un instrumento de consulta imprescindible para músicos o investigadores interesados en la recuperación e interpretación del legado musical de la catedral, sino en una herramienta importante que aporta información esencial que abre nuevas líneas de investigación, pues aporta unos estudios necesarios como preámbulo sobre las composiciones musicales, se facilita otras fuentes de análisis en la exposición de la diversidad de los fondos documentales del Archivo Capitular, y plantea una reconstrucción de la supremacía de la capilla musical catedralicia toledana.

Alicia López Carral
Contratada postdoctoral
Instituto de Historia del CCHS-CSIC
alicia.lopez@cchs.csic.es