



## La biblioteca de D. Joaquín Gómez de la Cortina (1808-1868), marqués de Morante. Su repertorio en la Biblioteca del Palacio de Peralada

Inés Padrosa Gorgot<sup>1</sup>

Recibido: 15 de diciembre de 2022/ Aceptado: 28 de octubre de 2023

**Resumen.** En la Biblioteca del Palacio de Peralada se conservan ejemplares con superlibris de distintos propietarios. Recientemente, se dieron a conocer los pertenecientes a D. Pedro Antonio de Aragón. En esta ocasión se detallan los que fueron propiedad del marqués de Morante, reconocido pedagogo, abogado, escritor y calificado como el mejor bibliófilo español del siglo XIX. Condecorado con distintas distinciones por la reina Isabel II y decisivo en la gestión de la Universidad Central de Madrid, durante el periodo en el que fue rector.

Sin duda, su figura habrá trascendido por haber reunido una de las mejores bibliotecas particulares en España. Su predilección por la bibliofilia, su gusto por la estética y su exquisitez le llevaron a disponer de bellísimas encuadernaciones históricas y a encargar otras con su superlibris heráldico a los mejores representantes decimonónicos franceses. Su afán coleccionista le llevó no solo a conseguir más de 120.000 volúmenes, sino también a redactar su *Catalogus*, una obra que supone un homenaje a la bibliografía.

En la presente aportación se pone énfasis en la dispersión de su tesoro bibliográfico así como en la localización de ejemplares en bibliotecas de distintos puntos geográficos, circunstancia que nos constata que el precioso legado intelectual aportado por el marqués ha pasado a ser patrimonio mundial.

**Palabras clave:** Joaquín Gómez de la Cortina; Marqués de Morante; Universidad de Madrid; Rocaberti-Dameto; Miguel Mateu Pla; Carmen Mateu Quintana; Ernest Thorin (1834-1910); Encuadernaciones heráldicas; Exlibris; Bibliotecas particulares; Bibliófilos.

[en] The library of D. Joaquín Gómez de la Cortina (1808-1868), Marquis of Morante. His repertoire in Peralada's Palace Library

---

<sup>1</sup> Biblioteca – Archivo del Palacio de Peralada  
E-mail: [inespadrosa@castilloperalada.com](mailto:inespadrosa@castilloperalada.com)  
Las reproducciones fotográficas de las obras han sido realizadas por la autora.  
Siglas:  
BC: Biblioteca de Cataluña  
BDCYL: Biblioteca Digital de Castilla y León  
BNE: Biblioteca Nacional de España  
BnF: Bibliothèque nationale de France  
BAPP: Biblioteca Archivo Palacio de Peralada  
BUSAL-BG: Biblioteca Universidad de Salamanca-Biblioteca General  
CCPBE: Catálogo Colectivo Patrimonio Bibliográfico Español

**Abstract.** In Peralada's Palace Library are conserved copies with superlibris of different owners. Those belonging to D. Pedro Antonio de Aragón were recently unveiled. On this occasion, those that were owned by the Marquis de Morante, a renowned pedagogue, lawyer, writer and qualified as the best Spanish bibliophile of the 19th century, are detailed. He was decorated with different distinctions by the Queen Isabel II and decisive in the management of the University of Madrid, during the period in which was rector. Undoubtedly, his figure will have transcended for having assembled one of the best private libraries in Spain. His predilection for bibliophilia, his taste for aesthetics and his exquisiteness led him to commission bindings with his heraldic superlibris from the best nineteenth-century French representatives. His eagerness to collect led him not only to obtain more than 120,000 volumes, but also to write his *Catalogus*, a work that is a tribute to bibliography.

Emphasis is placed on the dispersion of his bibliographical treasure as well as on the location of copies in libraries of different geographical points, which confirms that the precious intellectual legacy contributed by the Marquis has become world heritage.

**Keywords:** Joaquín Gómez de la Cortina; Marqués de Morante; University of Madrid; Rocabertí-Dameto; Miguel Mateu Pla; Carmen Mateu Quintana; Ernest Thorin (1834-1910); Heraldic bindings; Bookplates; Private libraries; Bibliophiles..

**Sumario.** 1. 1. Introducción 2. D. Joaquín Gómez de la Cortina (1808-1868) 3. Los ejemplares peraladenses 4. Conclusiones 5. Referencias bibliográficas.

**Cómo citar:** Padrosa Gorgot, I. (2023). La biblioteca de D. Joaquín Gómez de la Cortina (1808-1868), marqués de Morante. Su repertorio en la Biblioteca del Palacio de Peralada, en *Revista General de Información y Documentación* 33 (2), 641-496.

## 1. Introducción

Con la presente aportación se da a conocer el fondo bibliográfico peraladense que había formado parte de la biblioteca del marqués de Morante, desconocido hasta la actualidad. Tal y como se explicó en el artículo sobre los libros de D. Pedro Antonio de Aragón<sup>2</sup>, un mínimo porcentaje de los fondos históricos peraladenses proceden de legados familiares –Dameto, Boixadors,... –, una gran parte por compra de D. Antonio y D. Tomás de Rocabertí y, otra gran parte, gracias a las adquisiciones de D. Miguel Mateu Pla (1898-1972) y, con posterioridad, a las de su hija Carmen Mateu Quintana (1936-2018).

Por parte de los profesionales de la biblioteca, era conocida la existencia de libros pertenecientes al marqués de Morante por su característico superlibris. Sin embargo, no era previsible la interesante aportación presentada –aun así, es probable que el futuro todavía depare alguna sorpresa adicional–. El resultado ha supuesto una tarea de largo recorrido, ya que la localización y la interpretación de los ejemplares morantinos de Peralada no se halla reflejado en ningún apartado específico.

La metodología empleada ha sido, además de la reiterada consulta de los correspondientes catálogos manuales –de autores y materias–, la inspección y consulta física de los fondos.

---

<sup>2</sup> Padrosa, 2021

Podríamos decir que un noventa por ciento de los ejemplares detallados a continuación se encuentran en Peralada por adquisición de los hermanos Rocabertí, el resto gracias a Miguel Mateu. Ambos estuvieron interesados en el legado intelectual del marqués.

## 2. Joaquín Gómez de la Cortina (Ciudad de Méjico, 1808<sup>3</sup>-Madrid, 1868)

D. Joaquín nunca fue partidario ni de que se le retratara ni de que se escribiera sobre él. Con esta premisa no es de extrañar que no se encuentre ningún otro retrato más que el familiar, de cuando era niño y vivía en Méjico (Figura 1). Por lo que a sus datos biográficos se refiere se han extraído de distintas aportaciones, unas coetáneas, otras post-mortem y otras de finales del siglo XX e inicios del siglo XXI<sup>4</sup>.

Nació en la ciudad de México el 6 de septiembre de 1808. Fue el tercer hijo varón de los condes de la Cortina, D. Vicente Gómez de la Cortina, natural de Salarzón (Valle de Bedoya, provincia de Liébana, Obispado de Palencia y Montañas de Santander), coronel de milicias, y de Dña. María Ana Gómez de la Cortina, su prima.



Figura 1. La familia Cortina en Méjico en 1814. A la izquierda el hermano mayor con el plano de la iglesia de Salarzón, costeada por los Cortina. El biografiado de seis años, con un libro en la mano (¿premonición?), se halla junto a su padre.

Entre los bienes heredados de su padre, D. Vicente Gómez de la Cortina, se encontraban: los bienes de la Montaña de Santander; dos casas en Madrid; la

<sup>3</sup> Francisco Asenjo Barbieri en *Catalogue*, 1872: III; Archivo del Senado, Partida de Bautismo.

<sup>4</sup> Cutanda, 1854, 1855; Barbieri, 1872; Lacroix, 1872; Christie, 1883; Fontán, 2003; Espino, DRAH-e; Yeves, 2008 y Martínez & Araque, 2011

hacienda de la Esgaravita, en el término municipal de Alcalá de Henares; otra hacienda en Miralcampo, y créditos del camino de Perote a Veracruz, en México.

A muy temprana edad su padre lo mandó a España a estudiar, y lo hizo en las Escuelas Pías de San Antonio Abad. Estudió Derecho en la Universidad de Alcalá de Henares donde se doctoró. Ejerció de profesor de Derecho canónico en dicha Universidad y, posteriormente, se traslada a la capital donde ejercerá la docencia de Jurisprudencia en la Universidad Central de Madrid. Por dos veces fue rector de dicha Universidad, la primera en 1841-42 y, aunque fue por un periodo de tan solo veinte meses, sus decisiones fueron trascendentales para su futuro, entre ellas: dotarla de edificio —el que fuera el noviciado de los jesuitas pasó a cumplir nuevas funciones pedagógicas—; conseguir libros y documentos capitales, como el testamento del Cardenal Cisneros para la biblioteca del centro, para ello sin duda sus tendencias bibliófilas repercutieron en su beneficio; intervención en la incorporación de nuevas asignaturas a impartir y en la redacción de un Reglamento interior. Fue rector, de nuevo, en 1851-54.

Recibió distinciones de Isabel II como el título de Caballero de la Orden de Santiago (1845), el marquesado (1848), al año siguiente la Gran Cruz de la Orden de Isabel la Católica y, en 1850, la Gran Cruz de la Real y Distinguida Orden de Carlos III.

Fue Magistrado supernumerario de la Audiencia Territorial de Madrid (1847), magistrado del Tribunal Supremo, presidente de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación (1851), y Senador vitalicio (1861) cargo en el que intervino en asuntos jurídicos así como en comisiones de administración económica.

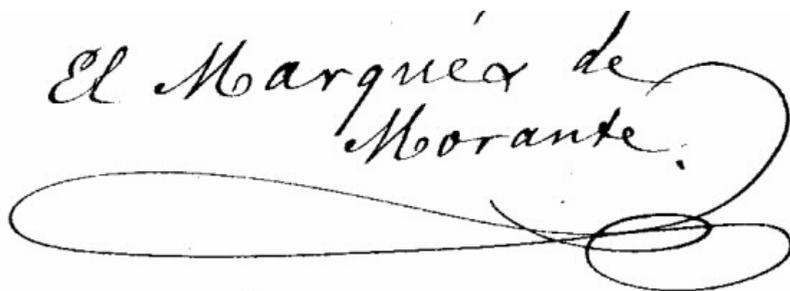
The image shows a handwritten signature in black ink on a white background. The text of the signature is "El Marqués de Morante." written in a cursive, flowing script. Below the text, there is a large, decorative flourish consisting of several overlapping loops and a long horizontal line that extends to the left.

Figura 2. Firma del marqués. (Archivo del Senado).

A partir de 1856 deja todos los cargos y se dedica plenamente a su biblioteca y a la continuación de su *Catalogus librorum doctoris D. Joach. Gómez de la Cortina, march. de Morante, qui in aedibus suis exstant*, Matriti, Eusebium Aguado, 1854-

1862, y del Nuevo diccionario latino-español etimológico [...] (1867). Si bien fue autor de otras obras<sup>5</sup>.

Desgraciadamente murió, a raíz de la caída de una escalera en su biblioteca, cuando todavía no había cumplido los 60 años, el 19 de junio de 1868. Fue sepultado en el panteón familiar de la parroquia de Salarzón (Santander), en la iglesia costeada por su familia.

## 2.1. La biblioteca de Joaquín Gómez de la Cortina

La biblioteca de D. Joaquín se hallaba en su casa-palacio situada en la calle Fuencarral,<sup>6</sup> con fachada en la calle de san Mateo y en la de Beneficencia; ésta ocupaba tres grandes salones y llegó a albergar, según las fuentes, entre 120.000 y 125.000 volúmenes.

Estudiante en la Universidad Complutense de Alcalá, por su profundo conocimiento de los versos, hemistiquios y obra del insigne poeta Horacio, era conocido entre sus amigos con el apodo de “Sr. Prosodia”. En esta época, a la edad de dieciocho años, había iniciado la biblioteca para la que no escatimó ningún recurso y a la que dedicó su existencia. Pero lo que, sin duda, le consagró en el mundo de la bibliofilia y en de la bibliografía fue la decisión de redactar su propio *Catalogus*, cuyo resultado supone su fiel “retrato literario”.

La idea original fue una edición de doce ejemplares, destinado a sus íntimos; idea que evolucionó hasta imprimir quinientos, por supuesto edición a sus expensas. Ninguno de ellos se puso a la venta, los regaló a sus amistades y el resto los destinó a bibliotecas públicas e institucionales. Quizás por este motivo, ya en el siglo XIX, algún particular extranjero –como fue el caso de Richard Copley Christie (1830-1901)–, se vanagloriaba de disponer en su biblioteca de un ejemplar de dicha obra.

Francisco Cutanda (1807-1874), amigo del marqués desde las aulas universitarias, académico, escritor y bibliófilo, fue el primero en disponer del manuscrito del primer volumen del *Catalogus*. Lo estudia en su receso estival en

---

<sup>5</sup> Espino, DRAH-e: *A los electores del partido judicial de Alcalá de Henares*, Madrid: Imprenta a cargo de H. Martínez, 1841; *Informe que acerca de la reforma del plan y reglamento de estudios, y en cumplimiento de la Real Orden Circular de 4 de Octubre de 1853, ha elevado al Excmo. Señor Ministro de Gracia y Justicia el Excmo. Señor Marqués de Morante*, Madrid: Imprenta de José M. Ducazcal, 1853; *Biografía de Isaac Casaubon*, Madrid: Imprenta y librería de Eusebio Aguado, 1862; con R. de Miguel, *Colección de piezas literarias selectas latinas y castellanas*, Madrid: Imprenta Nacional, 1863-1864; *Cuestión Filológica. Un fragmento del Afranio*, Madrid: Aguado, 1864.

Rebiun: *Observaciones razonadas que los directores de los colegios de segunda enseñanza de la ciudad de Barcelona hacen sobre el dictamen publicado en 14 de Noviembre de 1853...* Barcelona: Herederos de la Viuda Pla, 1854; *Breve reseña de la inscripción para la Universidad de Salamanca*. Madrid: 1860 (Imp. y Lib. de D. E. Aguado).

<sup>6</sup> Fontán, 2003

La Granja y escribe una carta al marqués en la que expone sus impresiones, misiva que se convertirá en el prólogo de la obra (1854).

Cutanda se había convertido en testigo privilegiado de la formación y evolución de la biblioteca y, nadie como él, podía apreciar el contenido de los 2418 títulos de la primera entrega, de la A a Eyring. En ella se reseñaban unas doscientas obras de referencia, posteriormente, en 1860, dispondría de más de 600 volúmenes de esta disciplina.

Cutanda se ocupó también de los prólogos del segundo (1857) y del quinto volumen (1859) del *Catalogus*, en dichos casos bajo los pseudónimos de «Alejandro Mendiburu» y «Agustín Echevarría», mientras que Román Goicoerrotea, se encargó del volumen octavo (1862).

El prologuista era conocedor de los sacrificios, de la constancia y la superación de desengaños que había supuesto para su amigo la recopilación de tantas obras. La elaboración del catálogo era una demostración más de estas cualidades y, desde otro punto de vista, suponía una novedad en tierras españolas ya que contaba con otros valores añadidos a la simple relación bibliográfica. Había completado las referencias con útiles descripciones como: anteriores propietarios; encuadernadores; la tasación; a quien la había adquirido; la importancia de la obra; si se trataba de una edición *princeps*; si estaba bien impresa,... detalles que denotaban su verdadera “vocación bibliográfica”. Afirmaba Cutanda: “Puede V. lisonjarse de que, prescindiendo de algunas primeras ediciones que no se hallan en el comercio a ningún precio, puede invitar al mas versado, no solo a que pida el clásico que desee, sino la edición que apetezca, con tal que sea de las notables”.<sup>7</sup>

En relación a las notas apunta Goicoerrotea: “[...] las notas puestas á gran parte de los artículos son tan interesantes como eruditas, y despojan al libro de la aridez que suele acompañar inseparablemente á las publicaciones de este linaje. [...] haciendo gala de sus varios conocimientos, fija su opinion sobre el mérito de los autores, compara las escuelas, analiza los sistemas, y nos demuestra lo familiarizado que está con el trato de aquellos, particularmente con el de los que son sus mas caros amigos, con los Horacios y Virgilibios, los Cicerones y Salustios, [...]. En estas notas corrige el Marqués alguna vez á Bibliógrafos distinguidos, destruye los errores en que han caido, y hace mas de un descubrimiento que la ciencia ha de agradecerle. En los articulos 1317, 3435 y 9153, deshace las equivocaciones en que incurrieron Debure, Brunet, Techener y Marcliand, a los cuales no se les tildará ciertamente de poco entendidos en la ciencia que con tanto aprovechamiento cultivaron”.<sup>8</sup>

Por su parte P. L. Jacob bibliófilo [i.e. Paul Lacroix], en sus notas biográficas incluidas en la introducción del primer catálogo de la venta, apunta que si bien había conseguido “une des plus splendides, des plus nombreuses bibliothèques qu’un particulier eût jamais formées en Europe”<sup>9</sup> y, al mismo tiempo, se había esmerado para que sus volúmenes estuvieran encuadernados por los mejores

<sup>7</sup> Cutanda, 1854: XIII

<sup>8</sup> Goicoerrotea, 1862: V-XXXV

<sup>9</sup> Lacroix, 1872: XXV

encuadernadores de París, resultaba prácticamente desconocido por los especialistas franceses. En realidad, el marqués había conseguido su objetivo y éste no respondía a otro que a su voluntad expresa de pasar desapercibido.

Lacroix equipara su biblioteca a las particulares de Motteley, Nodier, Pixerecourt o Bertin, por citar algunas de las más relevantes colecciones francesas y, en relación a su contenido, afirma “il n’y a là qu’un choix excellent de beaux livres et de livres rares en tous les genres”.<sup>10</sup> Resaltaba Lacroix que el interesado encontraría incunables, manuscritos miniados, ediciones raras; los heterodoxos en todas las lenguas, las obras polémicas y satíricas de los luteranos, calvinistas y anglicanos; los Clásicos latinos incluidas ediciones princeps –55 ediciones de Homero, 28 de Virgilio, 20 de Marcial– todas en ejemplares admirables; los poetas latinos modernos; la Historia romana, la Historia de España, la de América.

Pero, sobre todo, lo que más maravillado y sorprendido dejó a Lacroix fue el amplio abanico de encuadernaciones antiguas<sup>11</sup> y modernas, tanto por sus autores,

---

<sup>10</sup> Lacroix, 1872: XXX

<sup>11</sup> Acompañan el *Catalogue illustré* [...] (1872), reproducciones de láms. num. de las encuadernaciones más relevantes con correspondencia al núm. del *Catalogue* (1872): lám. 76 (398) armas de la Duquesa de Longueville; 77 (s.n., 1581) monograma de Habert de Montmort; 78 (1442) estilo Grolier; 79 (949) estilo Tory; 80 (836) siglo XVI; 81 (1790) siglo XVI; 82 (622) estilo Canevarius; 83 (1896) estilo Clovis Eve; 85 (472bis) Grolier; 86 (1269) estilo Grolier; 87 (1142) de Clovis Eve; 88 (1218) estilo Grolier; 90 (1785) armas de los Duques de Borgoña; 91 (228) estilo Grolier; 92 (783) armas Enrique de Lorena; 93 (1630) siglo XVII; 94 (1190) estilo Grolier; 95 (1608) estilo Grolier; 96 (775) estilo Maioli; 97 (51) estilo Grolier; 98 (1580) enc. de Tomás Maioli; 99 (658) Canevarius; 100 (233) estilo Grolier; 101 (301) estilo Grolier; 102 (518) de Jaime II, Rey de Inglaterra; 103 (1774) estilo Le Gascon; 104 (100) estilo Grolier; 105 (990) de época; 106 (1384) estilo Maioli; 107 (172) abanico estilo Le Gascon; 108 (135) monograma de Philippe de Mornay y su esposa Charlotte d’Arbalète; 111 (s.n., 1372) siglo XVII; 113 (s.n., 1779) monograma Cosme de Médicis, Duque de Florencia.

También se encuentran reproducidas en la revista *Le Bibliophile français* (1872 y 1873), donde consta “Vente Morante”. En el vol. de 1872 aparecen intercaladas entre los textos de bibliofilia las que se citan a continuación (aquí convenientemente ordenadas): lám. 76 (398) armas de la Duquesa de Longueville; 77 (s.n.) monograma de Habert de Montmort; 78 (1442) estilo Grolier; 79 (949) estilo Tory; 80 (836) siglo XVI; 81 (1790) siglo XVI; 82 (622) estilo Canevarius; 83 (1896) estilo Clovis Eve; 84 (204) armas de Julio III, estilo Grolier; 85 (472 bis) estilo Grolier; 86 (1269) estilo Grolier; 87 (1142) estilo Clovis Eve ; 88 (1218) estilo Grolier; 89 (932) de François II; 90 (1785) armas Duques de Borgoña; 91 (228) estilo Grolier; 92 (783) armas Enrique de Lorena; 99 (658) Canevarius.

En *Le Bibliophile français* (1873): lám. 93 (1630) siglo XVII; 94 (1190) estilo Grolier; 95 (1608) estilo Grolier; 96 (775) estilo Maioli; 97 (51) estilo Grolier; 98 (1580) enc. de Tomás Maioli; 99 (658) Canevarius; 100 (233) estilo Grolier; 101 (301) estilo Grolier; 102 (518) de Jaime II, Rey de Inglaterra; 103 (1774) estilo Le Gascon; 104 (100) estilo Grolier; 105 (990) de época; 106 (1384) estilo Maioli; 107 (172) abanico, estilo Le Gascon; 108 (135) monograma de Philippe de Mornay y su esposa Charlotte

desde Clovis Eve (fl. 1578-1634), encuadernador de los Valois, a Charles Capé (1806-1867), como por sus antiguos propietarios.

Entre ellas las había pertenecientes a Papas, reyes, cardenales, Ministros de Estado, hombres ilustres y, cómo no, procedentes de coleccionistas y bibliófilos tales como del Tesorero General de Francia y protector de la imprenta aldina, Jean Grolier (1489-1565); del médico genovés del Papa Urbano VIII, Demetrio Canevari (1559-1625); del consejero y secretario de Estado y secretario de Catalina de Médicis, Thomas Maieu (=Maioli) (1515/7-post. 1588); del historiador y Presidente del Parlamento de París, Jacques Auguste de Thou (1553-1617); del astrónomo, Nicolas-Claude Fabri de Peiresc (1580-1630), del escritor Bernard de Requeleynne, baron de Longepierre (1659-1721) e incluso del fabricante de alfombras de seda Nicolas Yemeniz (1781/3-1871).

Sin embargo, D. Joaquín no solo buscó y adquirió bellas encuadernaciones históricas de anteriores propietarios, sino que en su repertorio se contemplaban estilos y obras de los mejores encuadernadores tales como Padeloup; Derome; Bozerian; Trautz-Bauzonnet; Simier; Capé o Schaefer. (Véase la nota 11)

Pero además se distinguió y sobresalió por disponer de su propio superlibris heráldico; este podía estar estampado en dorado, tanto en la cara anterior como posterior, sobre tafilete, badana o pasta, en distintas tonalidades. En algunos casos, en los ángulos, figuraban sus iniciales «JGC» duplicadas y timbradas por la corona de marqués, ambas en dorado. Los lomos podían ser lisos, con nervios e hilos dorados, otros combinando hierros sueltos y, en algún caso, tejuelo y monograma.

El refinamiento de sus obras no solo se hallaba en el exterior. Una vez se abría el ejemplar, se observan bellos papeles de guarda –muchos de ellos marmoleados multicolores de peine pequeño; de gotas, modelo Shell, o bien de ojo de tigre, la mayor parte realizados por encuadernadores franceses del siglo XIX–, como complemento, en la contratapa anterior figuraba su exlibris y, según la relevancia

---

d'Arbalète; 109 (s.n.) siglo XVI; 111 (s.n., 1372) siglo XVII; 112 (s.n.) siglo XVI y 113 (s.n., 1779) monograma Cosme de Médicis, Duque de Florencia.

Asimismo, quedan recogidas en la obra *La reliure* [...] (1878), de las ciento dieciséis planchas publicadas, veintinueve proceden de la “Vente Morante”, láms. numeradas con correspondencia al núm. del *Catalogue* (1872): lám. 22 (s.n.) armas de Enrique III; 24 (s.n.) estilo Grolier; 37 (s.n.) siglo XVII; 76 (398) armas de la Duquesa de Longueville; 77 (s.n., 1581) monograma de Habert de Montmort; 79 (949) estilo Tory; 80 (836) siglo XVI; 81 (1790) siglo XVI; 82 (622) estilo Canevarius; 84 (204) armas de Julio III, estilo Grolier; 85 (472bis) Grolier; 86 (1269) tipo Grolier; 87 (1142) de Clovis Eve; 88 (1218) estilo Grolier; 90 (1785) armas de los Duques de Borgoña; 92 (783) armas Enrique de Lorena; 93 (1630) siglo XVII; 95 (1608) estilo Grolier; 96 (775) estilo Maioli; 98 (1580) enc. de Tomás Maioli; 99 (658) Canevarius; 100 (233) estilo Grolier; 101 (301) estilo Grolier; 102 (518) de Jaime II, Rey de Inglaterra; 103 (1774) estilo Le Gascon; 105 (990) de época; 107 (172) abanico, estilo Le Gascon; 108 (135) monograma de Philippe de Mornay y su esposa Charlotte d'Arbalète; 110 (s.n.) estilo Le Gascon; 111 (s.n., 1372) siglo XVII y 112 (s.n.) siglo XVI.

del título, presentaban cantos y contracantos decorados, y cortes marmoleados, tintados o dorados.

En realidad, cuando empezó a ser re-conocido fue a partir de la aparición del primer volumen de su *Catalogus* (1854) y, a medida que iban apareciendo los volúmenes, la curiosidad de los especialistas iba *in crescendo*. A todo ello, sin duda la reseña de Gustave Brunet en el *Bulletin du Bibliophile* de 1862, colaboró en la difusión de su figura y colección.

## 2.2. El superlibris y exlibris heráldicos

Para su descripción se sigue la ofrecida por Yeves<sup>12</sup>: “Escudo. De piel de toro, partido de tres y cortado de uno, dando lugar a ocho cuarteles: 1º, de plata, tres fajas de gules, bordura de sinople, cargada de ocho aspas de plata; 2º, de sinople, cotiza y un filete de plata en banda, acompañados de dos cruces flordelisadas, una a cada lado; 3º, de gules, pelicano de sinople en su piedad y bordura componada de sinople y de plata; 4º, lo mismo que el segundo; 5º, de gules, tres flores de lis de oro en faja, ánade de oro reposando el sobre una plancha de lo mismo en jefe y torre de plata mazonada de sable y donjonada de lo mismo en punta; 6º, de sinople, cinco estrellas de plata, en aspa: 7º, lo mismo que el primero; 8º, cortado, 1, de azur, torre de plata surmontada de tres estrellas de lo mismo puestas en faja, y 2, de sinople, toro de plata. Al timbre corona de marqués, un aro de oro enriquecido de piedras preciosas, realzado de cuatro florones, interpolados de doce puntas rematadas las del centro de tres perlas. Acolada al escudo y saliente por los flancos, punta y jefe la cruz de Santiago, lleva también cordón con la insignia de la Orden de Carlos III. El escudo puede estar rodeado por la leyenda inscrita en doble óvalo o bien puede presentarse en dos filacterias. Llevan la leyenda: «J. GOMEZ DE LA CORTINA ET AMICORUM» y, en la parte inferior, la divisa: «FALLITUR HORA LEGENDO»”.

Embebido de los bibliófilos y encuadernadores históricos tomó la divisa “... et amicorum” de «IO. GROLIERII ET AMICORUM»<sup>13</sup> o bien de «THOMAE MAIOLI ET AMICORUM»,<sup>14</sup> y «FALLITUR HORA LEGENDO» del bibliófilo francés A. R. Courbonne<sup>15</sup>.

---

<sup>12</sup> Yeves, 2008: 197, 318-319; Guigard, 1872: 286-287.

<sup>13</sup> Reliures BnF: <http://reliures.bnf.fr/ark:/12148/cdt9x217>

<sup>14</sup> Reliures BnF: <http://reliures.bnf.fr/ark:/12148/cdt9x1x9/>

<sup>15</sup> Fontaine, 2013



Figuras 3-5. Superlibris heráldico con las divisas «J. GOMEZ DE LA CORTINA ET AMICORUM» y «FALLITUR HORA LEGENDO», inscritas en doble óvalo. R. 2430, R. 7135-36, R. 50108 y R. 29746.

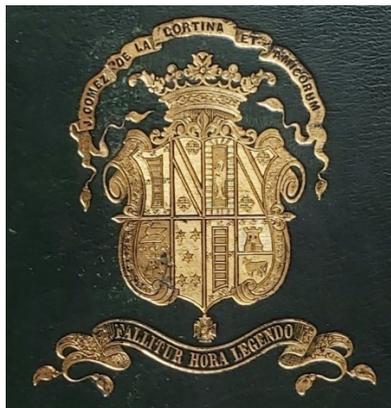


Figura 6. Superlibris heráldico con las mismas divisas insertas en filacteria. R. 21622.

En cuanto a su exlibris constatamos que disponía de más de un modelo. Uno de ellos, en dorado sobre marroquín carmesí o verde, presentaba el lema: “J. GÓMEZ DE LA CORTINA ET AMICORUM. FALLITUR HORA LEGENDO” (figs. 7-8). Otro de sus exlibris de etiqueta en papel, acompaña el epigrama: “EGREGIOS CUMULARE LIBROS PRÆCLARA SUPELLEXX”, –que seguía “Ast unum utilius volvere sæpe librum”–, correspondía a Michael Verinus,<sup>16</sup> poeta del siglo XV, y “BIBLIOTHECA CORTINIANA” (fig. 9)



Figuras 7-8. Exlibris en piel correspondientes a los R. 22944 y 2430.



Fig. 9. Exlibris de etiqueta con el epigrama “EGREGIOS CUMULARE LIBROS PRÆCLARA SUPELLEXX” y “BIBLIOTHECA CORTINIANA”, R. 50108

<sup>16</sup> Bensley, 1909

### 2.3. La pervivencia del marqués de Morante en las mejores bibliotecas públicas y privadas

Si bien de la suerte posterior de los libros del marqués no se tienen tantas noticias como se quisiera, si uno profundiza se va sacando el hilo del ovillo.

El marqués permaneció célibe y, en 1860, decidió dictar testamento según el cual declaró heredero universal a D. Carlos García de Tejada y Abaurrea (1833-1872). Aunque en 1868 D. Joaquín introdujo modificaciones, D. Carlos seguía siendo el heredero del título y, entre otras propiedades, de la casa madrileña con su biblioteca; lamentablemente, éste tuvo problemas mentales y falleció en diciembre de 1872, y “todos sus bienes, incluidos los que había heredado de Joaquín Gómez de la Cortina, fueron adjudicados, de acuerdo con el testamento otorgado el 19 de mayo de 1871, a sus tres hermanos: Eduardo, M<sup>a</sup> Dolores y Joaquín García de Tejada y Abaurrea, todos ellos avecindados en Sevilla.”<sup>17</sup>

Si nos atenemos a las fechas observaremos que la venta y dispersión de la biblioteca, calificada por algunos de enigmática, se inició antes del deceso de D. Carlos.

La que había sido la obra de la vida del marqués –además del catálogo de la misma–, no se sabe en qué momento se vendió al librero parisino A. Bachelin-Deflorenne, quien se lamentaba de no haber podido trasladar la biblioteca entera en 1871, para ser subastada en la capital francesa: “Il nous fout imposible d’amener à Paris, en 1871, d’un seul bloc, toute cette bibliothèque [...]”<sup>18</sup>. El correspondiente Catalogue apareció a principios de 1872, ya que las sesiones iniciales de la subasta tuvieron lugar en febrero de dicho año; por lo que de ello se deduce que los herederos se adelantaron al deceso de D. Carlos.

De la venta en París se esperaban suculentos ingresos; sin embargo, no fue así al coincidir con desgraciadas circunstancias históricas principalmente los efectos de la guerra Franco-prusiana.

Al cabo de tres años, hubo una nueva venta “mais ne trouvèrent toujours pas d’acheteurs et furent finalement mis en vente à la salle Silvestre en avril 1875”.<sup>19</sup>

Tres años más tarde, en 1878, Bachelin organizó otra venta. Se ocupó de la selección M. Leon Scott de Martinville (1817-1879)<sup>20</sup>, quien fuera bibliotecario y asesor del librero, bibliófilo e impresor, Ambroise Firmin-Didot (1790-1876); los libros se subastaron en cuatro sesiones y, de nuevo, el resultado fue un fracaso. Los principales compradores fueron el propio Auguste Bachelin (1830-1890) y Frederick Startridge Ellis (1830-1901), librero londinense que durante años disfrutó del monopolio de ser el comprador oficial para el British Museum. Otros interesados eran bibliófilos franceses –han trascendido algunos nombres: Enrique de Orléans (1822-1897), Duque de Aumale,<sup>21</sup> y M. Adolphe Gaiffe<sup>22</sup>–, y libreros

<sup>17</sup> Martínez & Araque, 2011: 38

<sup>18</sup> Bachelin-Deflorenne, 1878: V

<sup>19</sup> Fontaine, 2013

<sup>20</sup> Bachelin-Deflorenne, 1878: IIII

<sup>21</sup> Christie, 1883: 147. La mayor parte de su colección se encuentra en Chantilly.

de distintos puntos geográficos: Green, Jean-Joseph Techener (1802-1873); L. Potier (1806-1880); Edwin Tross (1822-1875), Rouquette o Fontaine.

Por todo ello la localización de ejemplares de la biblioteca del marqués de Morante es una tarea laboriosa y compleja, aunque se convierte en un interesante tema en el que profundizar, especialmente por lo que se refiere a bibliotecas privadas.

Hasta el momento, después de haber realizado algunas prospecciones, podemos decir que se han localizado ejemplares en diversas instituciones públicas y privadas de España como: la Biblioteca Marqués de Valdecilla (UCM); la Biblioteca Nacional de España<sup>23</sup>; la Biblioteca de la Fundación Lázaro Galdiano<sup>24</sup>; la Biblioteca del Cigarral del Carmen,<sup>25</sup> de Toledo; la biblioteca particular de Francisco Mendoza Díaz-Maroto,<sup>26</sup> de Albacete; la Biblioteca de Catalunya<sup>27</sup> o bien en la Biblioteca del Instituto Jaume Balmes de Barcelona, hoy en la sección de reserva de la Universitat Pompeu Fabra.<sup>28</sup>

En el extranjero: en Inglaterra, los que se encontraban en el British Museum, en los años 90 pasaron a engrosar la British Library. En Suecia, en la Biblioteca de la Universidad de Uppsala. En Bélgica, en el Museo Plantin-Moretus de Amberes. En Francia, sin pretensión de ser exhaustivos, sus obras se hallan en numerosísimos centros, tales como en: la Bibliothèque Nationale de France; la Bibliothèque de la Sorbonne; l'École normale Supérieure de París; la Bibliothèque de l'Institut de France; la Bibliothèque de l'École des Chartes de París; la Bibliothèque municipale de Lyon; la Bibliothèque du Saulchoir; la Médiathèque municipale Jacques Thyraud, de Romorantin-Lanthenay; la Médiathèque de Tarentaise, Saint-Etienne,

---

<sup>22</sup> Christie, 1883: 147. Propietario del Château d'Oron. Parte de su biblioteca la vendió al profesor Stroehlin de Ginebra y, otra parte, sus hijos la vendieron en subastas parisiñas. Hoy cuenta con 16.000 obras.

<sup>23</sup> Algunos procedentes de la biblioteca de Francisco A. Barbieri (1823-1894), otros de la de Pascual de Gayangos (1809-1897), y otros de Ricardo Heredia, Conde de Benahavis (1831-1896).

<sup>24</sup> Yeves, 2008, y Yeves, 2020 (a) y 2020 (b)

<sup>25</sup> Ocampo, Fl. de, *Las cuatro partes enteras de la Cronica de España* [...], Zamora: 1541, R. 4876. Adquirido en 1983.

<sup>26</sup> [Chemnitz, Bogislaus Philip von, bajo el seudónimo de] Lapede, Hippolithus [Portada precedida de un frontis grabado]. *Dissertatio de ratione status in Imperio Romano-Germanico*. Freistadii: 1647.

<sup>27</sup> Prometea [...]. Leipzig: 1864, Ber-8-9523.

<sup>28</sup> En ella se conservan 178 volúmenes de la colección Bibliothèque Latine Française, bilingüe latín-francés, de la Ed. Panckoucke. Disponen del superlibris heráldico del marqués y exlibris de etiqueta. Adquiridos probablemente a un librero anticuario con finalidades pedagógicas. El Instituto Balmes, entonces Instituto Provincial de Segunda Enseñanza de Barcelona, en su presupuesto anual disponía de una partida destinada a la adquisición de libro antiguo para su biblioteca; uno de los profesores que promovió su creación y contribuyó a su crecimiento fue Josep Coll i Vehí (1823-1876), director del centro en dos ocasiones.

Loire; la Bibliothèque municipale de Rochefort; la Bibliothèque municipale de Rouen o la Bibliothèque nationale et Universitaire de Strasburg.

En Estados Unidos se localiza un ejemplar en la Biblioteca de la Universidad de Princeton<sup>29</sup> y, en la célebre biblioteca perteneciente al hispanista Pierpon Morgan,<sup>30</sup> The Morgan Library de Nueva York, siete incunables y diversos ejemplares.

No hay más que seguir investigando para ver que su obra se halla diseminada por todo el mundo. A ello añadir que, de vez en cuando, bellísimos ejemplares de su biblioteca aparecen en el mercado. Este fue el caso ofrecido por la madrileña Librería Bardón<sup>31</sup> que, con motivo del cuarto centenario de la muerte de Miguel de Cervantes, presentó una edición del Quijote de Ibarra (1780), con una encuadernación extraordinaria y exlibris del marqués.

### 3. Los ejemplares peraladenses

En 1872, cuando tiene lugar la primera subasta de la biblioteca morantina, los Rocabertí se hallan entre Palma de Mallorca-París y Peralada y, cuando las otras ventas en 1875 y 1878, están totalmente inmersos en la restauración del Palacio,<sup>32</sup> Convento del Carmen y en la creación de la biblioteca y frecuentan librerías de los distintos lugares mencionados, en particular los parisinos. Recordemos que los Rocabertí disponían de formación francófona, D. Tomás había estudiado ingeniería de Minas en la capital francesa, y allí pasaban largas temporadas en su hôtel de la calle Newton.

En Peralada, por una parte se preserva el *Catalogus* (R. 21504-21512) (fig. 10); este dispone de la dedicatoria de puño y letra del autor (fig. 11) a Santiago de Tejada,<sup>33</sup> con quien debió coincidir en el ejercicio de la abogacía así como en las sesiones del Senado.

El catálogo presenta una encuadernación de los años 40, realizada por la casa Palahí de Gerona a instancias de Miguel Mateu; no sabemos cuál era la original, aunque podemos suponer que su estado debía de ser precario. En el lomo, además de los hierros decorativos y cenefas, consta la información de la obra, el volumen, año y las iniciales M.M., todo en dorado.

Además de esta obra, también por adquisición de D. Antonio y D. Tomás de Rocabertí, se preservan dos *Catalogue* [...] (1872 y 1878), correspondientes a las mencionadas subastas; en los catálogos se observan anotaciones en rojo para

<sup>29</sup> Se conserva un ejemplar de Philip Melanchthon *De anima commentarius* (1540), propiedad de François Rabelais, y regalo de D. Román Goicoerrotea al marqués.

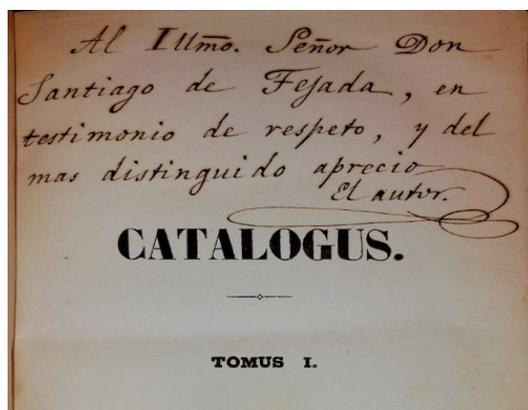
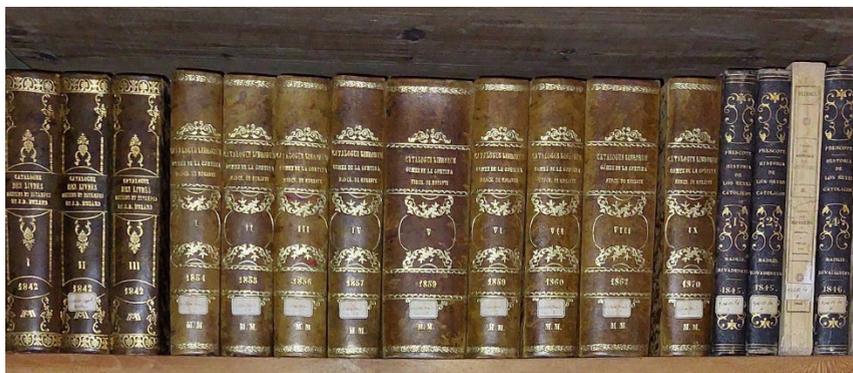
<sup>30</sup> <https://www.themorgan.org> [Consulta: 20.01.2022]

<sup>31</sup> Bardón, 2016: 57, 79

<sup>32</sup> Padrosa, 2018

<sup>33</sup> Santiago de Tejada (1800-1877), fue un abogado que llegó a ocupar relevantes cargos como el de fiscal del Tribunal Supremo de Justicia de España e Indias; diputado; senador vitalicio y miembro fundador de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas.

aquellos ejemplares de su interés; asimismo el *Nuevo Diccionario Latino-Español etimológico* [...], de Raimundo de Miguel y del Marqués de Morante (Madrid: 1881) (6<sup>a</sup>. ed.).



Figuras 10 y 11. El Catalogus de Peralada con la dedicatoria del marqués a Santiago de Tejada.

Como ya se ha comentado y es cuestión conocida, la mayor parte de los libros de la biblioteca del marqués son reconocibles por su superlibris y su exlibris. Sin embargo, cabe advertir que no todas las obras gozaban de dicha característica; ello podía ser debido o bien a que poseyeran una interesante encuadernación de época, detalle comentado con anterioridad, o bien que, por el tipo de obra, el propietario creyera innecesario mejorar la presentación. Quizás, en parte, el marqués cumplía el punto sexto del “Decálogo de un colector de libros”, apuntado por Cutanda<sup>34</sup> en el prólogo del segundo volumen: “Viste magníficamente solo aquellos libros que nunca hayas de leer ni consultar, los que destines á pasar de libros á relicarios; y decente, pero modestamente, los que hayan de continuar sirviéndote y a tus amigos.”

<sup>34</sup> Mendiburu (=Cutanda), 1855

El caso es que, en la biblioteca de Peralada, por sus características externas, se han localizado claros ejemplares procedentes de la biblioteca de D. Joaquín y otros que, sin presentarlas, deducimos con vehemencia que también formaron parte de su repertorio.

Estos últimos casos, en general, corresponden a obras de referencia, es decir, obras de uso destinadas a mejorar los fondos peraladenses; en su mayoría adquiridas al librero Ernest [Theodore] Thorin (1834-1910), quien debió comprar importantes lotes desiertos de las subastas morantinas parisinas y los condes, habituales clientes, enriquecieron la biblioteca peraladense con ejemplares procedentes de esta y de otras bibliotecas que se hallaban en los anaqueles del librero.

Las etiquetas de Thorin nos ofrecen una información del máximo interés por reflejar cuatro momentos distintos de su actividad: “LIBRAIRIE ANCIENNE ET MODERNE ERNEST THORIN. Gendre d’Auguste Durand. 58, Boulevard St Michel. A PARIS”<sup>35</sup>; “LIBRAIRIE ANCIENNE ET MODERNE ERNEST THORIN. Gendre d’Auguste Durand. 7, Rue de Médicis, 7. Précédemment 58, Boulevard St Michel. A PARIS.”<sup>36</sup>, “ERNEST THORIN. Libraire du Collège de France et de l’École Normale Supérieure, 7. Rue de Médicis, 7. A PARIS”<sup>37</sup>, finalmente en una publicación de 1856 consta como editor y, a los cargos anteriores, suma el de librero: “des Écoles françaises d’Athènes et de Rome”.



Figuras. 12-14. Distintas etiquetas del librero Thorin.

La primera en calidad de yerno de Auguste Durand, con negocio sito en el Boulevard de St. Michel; más adelante sigue anunciándose como yerno si bien con cambio de domicilio; en la tercera, queda patente su ascenso profesional al publicitar el cargo de librero de dos instituciones parisinas de máximo prestigio, tales como el Collège de France –antiguamente Collège Royal o Collège Imperial– y l’École Normale Supérieure; y, en la última, además de ser editor se ha convertido en librero de dos nuevos centros uno en Grecia y otro en Italia.

Parece razonable pensar que, como librero de dichas instituciones, proveyera de libros sus respectivas bibliotecas. Queda documentada la existencia de 1728 volúmenes del marqués de Morante en l’École Normale Supérieure,<sup>38</sup> que, si no

<sup>35</sup> Lozano, 1744: R. 3683. *Reyes Nuevos*

<sup>36</sup> Santamaria, 1591: R. 42.006; Lindembrog, 1613: R. 7518

<sup>37</sup> Fabricii, 1754

<sup>38</sup> Hummel, 1990

todos una buena parte, podrían responder a su mediación y, seguramente, por el mismo conducto podríamos hablar de la existencia de ejemplares en los fondos del Collège.<sup>39</sup>

En Peralada se dispone de repertorios bibliográficos de los siglos XVI, XVII y XVIII, en los que figura la etiqueta del librero parisino y, en algunos, escrito a lápiz, consta un número que se corresponde con el de la cita bibliográfica del Catalogus; por lo que, en primer lugar, vamos a ofrecer los localizados con estas características:

. Fabricii, Joannis Alberti, *Bibliotheca Latina*<sup>40</sup> *mediæ et infimæ ætatis cum supplemento Christiani Schoettgenii editio prima italica a P. Joanne Dominico Mansi clerico regulari congr. matris dei lucensi, e Mss. editisque Codicibus correctæ, illustrata, aucta. Accedunt in fine vetera plura monumenta, tum a Fabricio olim tradita, cum hic primo adjecta.* Patavii: Joannem Manfrè, Ex Typografia Seminarii, 1754. 6 tomos en 3 vols. 4.º. R. 21488-90. Encuadernación: original italiana de época, en pergamino sobre cartón. Lomo con filetes dorados y tejuelo carmesí con el nombre del autor, título y volumen. Cortes colorados. Valoró la obra en 360 reales de vellón. En la contratapa anterior, manuscrito, consta el exlibris de “Fr. Jacobus de Villanueva, O.P.”, el del Conde de Peralada y la etiqueta de Ernest Thorin. En el v. de la segunda pág. de cortesía, a lápiz, consta: “2448, 3 vols”. Gómez apunta: “Edicion que comienza á hacerse rara, y es la mejor de esta apreciable obra.”

. Hoffmann,<sup>41</sup> S.F.G. *Lexicon Bibliographicum sive index editionum et interpretationum scriptorum graecorum tum sacrorum tum profanorum.* Lipsiae: J. A.G. Weigel, 1832-36, hol. 3 vols. R. 21615-21617. Encuadernación: holandesa, badana marrón y papel de guardas marmoleado sobre cartón, modelo gotas. En la contratapa, etiqueta de Ernest Thorin y exlibris heráldico del Conde de Peralada; en el v. de la pág. de guarda ms., consta: “3334, 3 vols”.

“Escelente obra, y mucho mejor impresa que lo que comunmente suelen imprimir los Alemanes. Se adapta perfectamente a las dos ediciones de la Biblioteca griega de Fabricio, cuya parte bibliográfica reproduce y completa. Citada por Brunet, tomo 2, pág. 601.”<sup>42</sup>

Se preservan además otros que disponen de la etiqueta del librero,<sup>43</sup> pero no del núm. ms., probablemente por haberse sustituido la encuadernación y, con ello, las páginas de guarda.

. Fabricii, Joannis Alberti. *Bibliotheca Graeca*<sup>44</sup> *sive notitia scriptorum veterum Graecorum, quorumcumque monumenta integra aut fragmenta edita exstant, tum*

<sup>39</sup> Queda pendiente de confirmación.

<sup>40</sup> Gómez, II (1855): 2448, 8

<sup>41</sup> Gómez, II (1855): 3334, 251

<sup>42</sup> Id. anterior.

<sup>43</sup> Hay otras dos obras de J. A. Fabricii con etiqueta de Thorin, cuya compra debe ser anterior a la venta de la biblioteca morantina. Corresponden a *Bibliographia Antiquaria* (1716), R. 21537 y *Bibliotheca Ecclesiastica* (1718), R. 53764.

<sup>44</sup> Gómez, II (1855): 2439, 6

*plerorvmque e mss. ac deperditis ab auctore tertivm recognita et plvrimis locis avcta. Editio quarta variorvm cvris emendatior atqve avctior, cvrante Gottlieb Christophoro Harles. Accedunt I. A. Fabricii et Christoph. Avgvsti. Hevmanni sypplementa inedita. Hambvrgi: Apvd Carolvm Ernestvm Bohn, 1790-1809. 12 vols + 1 vol. de índice (1838). Etiqueta de Ernest Thorin. R. 12312-24. Los 12 vols. valorados en 400 y, el índice, en 20 reales de vellón.*

. Rozière,<sup>45</sup> Mr. Eugène de; Chatel, Mr. Eugène. *Table générale et methodique des Mémoires contenues dans les recueils de l'Académie des inscriptions et Belles-Lettres et de l'Académie des Sciences Morales et Politiques.* Paris: Ernest Thorin éditeur, 1856. rúst.



Figura 15. Con motivo del presente artículo, se han reunido la mayor parte de los libros del marqués. Esta es la imagen que obtenemos.

Además del material mencionado se han localizado diecisiete obras –que suponen treinta volúmenes–, con sus correspondientes señas de identidad. De ellas,

<sup>45</sup> Gómez, IV (1857): 7538, 583

seis son del siglo XVI,<sup>46</sup> una del siglo XVII, tres del siglo XVIII y siete del siglo XIX, las cuales se detallan a continuación siguiendo el orden cronológico de publicación.

### 1-3. S. XVI (1521,1512 y 1512)<sup>47</sup>

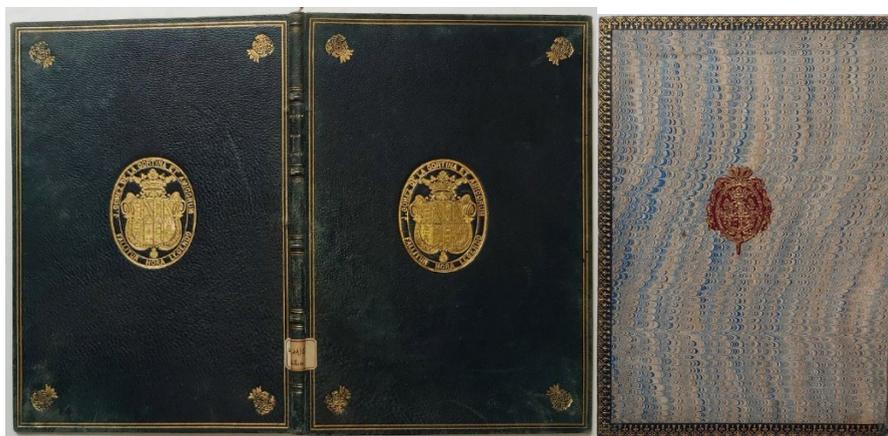


Figura 16 y 17. 16 y 17. Encuadernación heráldica y exlibris del marqués.

Características y referencias generales:

Este ejemplar contiene las obras: *Edictum Imperiale* [...]; *Bulla* [...] y *Exhortatoria* [...].

Recogido en: Gómez de la Cortina, *Catalogus* [...], T. VII (1860), 12472. El conjunto lo valoró en 230 reales de vellón.

Encuadernación: “4º pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor.”<sup>48</sup>, doble filete dorado enmarca las armas heráldicas del marqués y, en los ángulos, sus iniciales timbradas por corona; en el lomo “EDICTUM | BULLA | EXHORTAT”. Bella encuadernación en consonancia con la importancia del contenido; cortes dorados, contracantos con cenefa dorada; dispone de bonitos papeles de guarda de peine pequeño, con su exlibris impreso en dorado sobre piel y encolado. Medidas: 20 x 14 x 0,7 cm.

Signatura común: 9 (46:44) Q Edictum.

Las tres obritas están reseñadas con el núm 1120 del *Catalogue de Livres de la Bibliothèque de M. Clément Gellert* (1851). La venta de la biblioteca de Clément Gellert tuvo lugar en París el 10 de noviembre de 1851.

<sup>46</sup> Por el momento no se ha podido identificar si la obra de Nebrija es incunable o del s. XVI.

<sup>47</sup> Se presentan por orden de aparición en el volumen.

<sup>48</sup> Gómez, 1860: 12472, 383

Cada ejemplar presenta el exlibris del conde de Peralada de punzón, con la P y la corona condal, en los dos primeros al iniciar el texto y, el tercero, en la portada.



#### EDICTVM | IMPERIALE CONTRA | REGEM GALLVM .

[Antuuerpiae: Die . XII . Mensis Iulii: Anno a natiuitae Domini Milleſimo Quingentesimo Vigeſimoprimo (1521)]. [...] Carolus. [Carlos V]. De Mandato Cæſaris. G. Argillenſis. Registrata Ph. Nicola.

Paginación: [3] h.

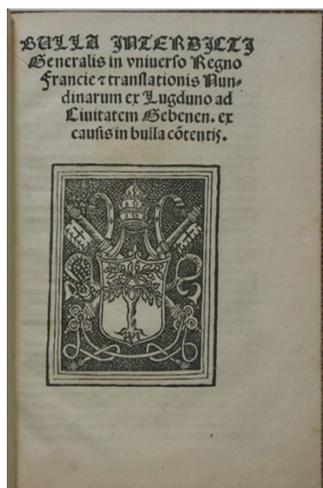
R. 20944

En la portada, grabado xilográfico con la representación del escudo del Papa León X – Juan/Giovanni Lorenzo de Medici–, motivo por el que el blasón luce las armas de los Médici: de oro, seis roeles en orla, cinco de gules, el del jefe de azul, con tres flores de lis de oro. Armas acoladas a las del Emperador Carlos V.

Sobre este ejemplar Gómez apunta: “Por este edicto, fecho en Amberes á 12 de julio de 1521, Carlos V declara la guerra, en su nombre y en el del Papa, al Rey Francisco I. «Mi profunda veneracion, dice, á la Santa Sede, me obliga á unir mi causa á la de la Religion; y siendo el Rey de Francia enemigo de la Iglesia, por ese mero hecho lo es mio.» De esta manera aparece que Carlos V no toma las armas sino para defender la Religion; pretexto de guerra que el trascurso de los siglos ha desacreditado, y del cual, no obstante, todavía se echa mano en el dia: pero el pretexto está ya muy gastado, y no puede servir para ocultar miras ambiciosas.”

Referencias:

WorldCat recoge tres ejemplares, localizados en: La BnF, la Bayerische Staatsbibliothek y la Universitätsbibliothek München. Mendoza Díaz-Maroto, 2010, n. 6, cita un ejemplar de su biblioteca, probablemente impreso en Augsburgo: Sigmund Grimm y Marx Wirsung (?), 1521.



BULLA INTERDICTI | Generalis in vniuerso Regno | Francie et tran]lationis  
Nun= | dinarum ex Lugduno ad | Ciuitatem Gebenen. ex | caufis in bulla cōtentis.

[Rome], [s.n.] [Ioannem Beplinum/ Johann Beplin], [1512]

Paginación: [4] h.

R. 20945

En la portada, grabado xilográfico con el escudo del Papa Julio II (1443-1513) –Giuliano della Rovere–, blasón perteneciente a las armas de la familia della Rovere: de azul, un roble arrancado, hojado y frutado de oro, con cuatro ramas cruzadas en doble sotuer.

Tema: Papado de Julio II, convocó el 5º Concilio de Letrán (1512-17) para contrarrestar el 2º Concilio de Pisa (1511-12).

Sobre este ejemplar Gómez apunta: «En el año de 1512 el Papa Julio por su Bula de 21 de julio, ex comulga al Rey de Francia, pone entredicho á su Reino, y dispensa sus súbditos del juramento de fidelidad. La apertura del Concilio de Pisa se verificó el 1.º de noviembre de 1511; la 4. sesión se celebró en Milan el 4 de enero de 1512, y hubo hasta 8 sesiones. En la última suspendieron al Papa Julio II, y seguidamente los Prelados abandonaron á Milan y se retiraron á Lyon, en donde trataron de continuar el Concilio, pero sin éxito. La Bula de que tratamos tiene fecha de 13 de agosto de 1512, y parece haberse escapado á las investigaciones de los autores del Arte de comprobar las fechas. Contiene pormenores que los sabios Benedictinos no hubiesen dejado de referir, si la hubieran conocido.»

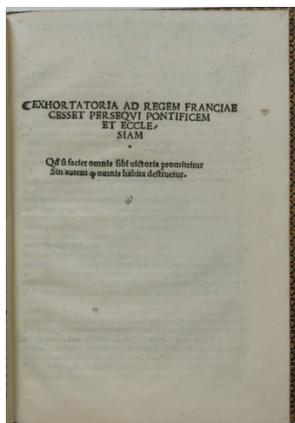
Referencias:

El CCPBE, recoge por una parte dos ejemplares<sup>49</sup> en la BNE y en la BC y, por otra, uno en la Biblioteca Capitulare y Colombina de Sevilla<sup>50</sup>. Se conserva,

<sup>49</sup> <http://catalogos.mecd.es/CCPB/cgi-ccpb/abnetopac/O12396/ID8093e92b/NT2> [Consulta: 03.01.2022]

<sup>50</sup> <http://catalogos.mecd.es/CCPB/cgi-ccpb/abnetopac/O12396/ID8093e92b/NT2> [Consulta: 03.01.2022]

también, un ejemplar en la Biblioteca General Histórica de la Universidad de Salamanca,<sup>51</sup> falto del escudo xilográfico del Papa. En el extranjero lo custodian diversas bibliotecas.<sup>52</sup>



[ANGELO DA VALLOMBROSA]

EXHORTATORIA AD REGEM FRANCIAE | CESSET PERSEQVI  
PONTIFICEM | ET ECCLE | SIAM | . | Qd' si faciet omnis sibi uictoria promittitur  
[...]

(fol.1 v.) EPISTOLA ANGELI ANACHORITAE | VALLISVMBROSAE LO.  
[DOVICO] | FRANCORVM | REGI

[s.l.], [s.n.], [1512]

Paginación: [4] h.

R. 20946

Sobre este ejemplar Gómez apunta: “En cuanto à la *Exhortatoria* diremos que Angel, pecador, anacoreta de Valleumbroso, escribe al Rey Luis X indicándole todos los peligros espirituales y temporales de que se ve amenazado si continúa haciendo la guerra al Papa; le ruega y le suplica que cese de perseguir à la Iglesia Romana, y que se humille y pida perdon de sus pecados. Esta exhortacion está plagada de citas muy mal coordinadas: es una plática de Sancho Panza, en que las citas han sustituido à los refranes. Esta pieza, por lo estraña, merece unirse á la siguiente como un documento raro relativo a las disputas de Luis XII con el Papa Julio II.”

Referencias:

Biblioteca Universita di Padova<sup>53</sup>

<sup>51</sup> BUSAL-BG/17438 (6)

<sup>52</sup> Véase WorldCat: <https://www.worldcat.org/title/bulla-interdicti-generalis-in-universo-regno-francie-et-translationis-nundinarum-ex-lugduno-ad-civitatem-gebenen-ex-causis-in-bulla-contentis/oclc/65321236> [Consulta: 03.01.2022]

<sup>53</sup> <https://edit16.iccu.sbn.it/resultset-titoli/-/titoli/detail/1859> [Consulta: 11.01.2022]

#### 4-5. S. XV (1515 y s.d.)



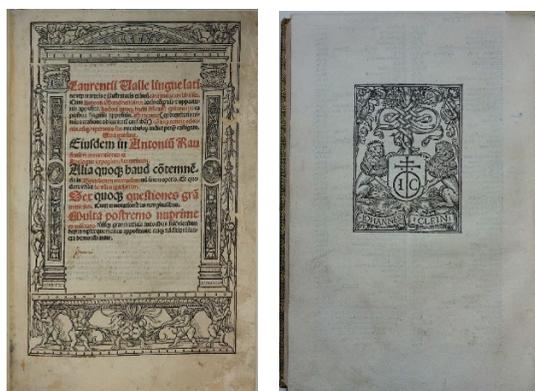
Características y referencias generales:

Este ejemplar contiene las obras de Lorenzo Valla y de Antonio de Nebrija.

Recogido en: Gómez de la Cortina, *Catalogus* [...], T. VI (1859), 9655 . El conjunto de las dos obras las valoró en 80 reales de vellón.

Encuadernación: en tafilete verde. Presenta doble filete dorado y las armas heráldicas del marqués en la tapa anterior y posterior; en el lomo nervios, filetes y letras doradas “VALLAE | ELEGANTIAE”, “LUGDUNI” y “1515”. Cabezada bicolor, verde y blanca. Contracantos con cenefa dorada y papeles de guarda modelo ojo de perdiz, con exlibris del marqués en papel encolado, con el epigrama “EGREGIOS CUMULARE LIBROS PRÆCLARA SUPELLEXX” y “BIBLIOTHECA CORTINIANA”. Medidas: 25,2 x 17,5 x 4,3 cm.

Signatura común: 093 (Nebrija)<sup>54</sup>



Figuras 23-24. Portada y última página. R. 50108 (1)

<sup>54</sup> Gómez, 1859: 9655, 34

[https://books.google.es/books/ucm?vid=UCM5320568894&printsec=frontcover&redir\\_esc=y#v=onepage&q=cleyn&f=false](https://books.google.es/books/ucm?vid=UCM5320568894&printsec=frontcover&redir_esc=y#v=onepage&q=cleyn&f=false) [Consulta: 03.01.2022]

VALLA, Lorenzo (1407-1457), Laurentii Valle lingue lati | ne reparatoris et illustratoris eximii. Elegantiarum libri sex | Cum Antonii Mancinelli lima. locis cōgruis et opportu= | nis appofita Jodoci quoque badii Aſcenſii epitomatis ca | pitibus ſingulis appofitis. [...] Ultra que ſunt, | Eiuſdem in Antoniū Rau | denſem annotationes. et | Apologus in pogium florentinum.

[Lugduni]: [Per honestū virū Ioānem Cleyñ Alemānū], M.CCCCCXV. XVI. kal. decembris, [2], CXII, XX, [2] f. R. 50108 (1).

Portada xilográfica arquitectónica formada por cuatro tacos y letra gótica a dos tintas. En el inicio de apartado, capitales xilográficas con decoración vegetal. Texto en latín, a dos columnas. Marca tipográfica del impresor en la última página: Johannes Clein (ca. 1466-1530), en ella dos leones sostienen un blasón, con doble cruz y las iniciales del impresor “IC” inscritas en círculo partido; este pende de un árbol arrancado, con cintas entrelazadas en la parte superior. En la base, inserto en filacteria consta el nombre desarrollado “IOANNES CLEIN”.

Referencias:

El CCPBE<sup>55</sup> recoge dos ejemplares: uno en el Monasterio de Santa María de la Vid (Burgos) y otro en la Biblioteca Pública Episcopal del Seminario de Barcelona.

En WorldCat<sup>56</sup> se incluye, sin especificar biblioteca que lo contenga.

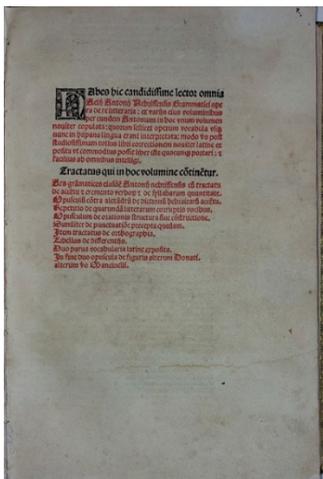


Figura 25. Primera página R. 50108 (2)

Habeo hic candidissime lector omnia

ÆLII Antonii Nebriſſenſis, Grammatici, opera de re litteraria: ex variis eius voluminibus per eundem Antonium in hoc vnum volumen nouiter copulata;

<sup>55</sup> <http://catalogos.mecd.es/CCPB/cgi-ccpb/abnetopac/O12307/IDbb3b7cc8/NT8> [Consulta: 03.01.2022]

<sup>56</sup> <https://www.worldcat.org> [Consulta: 03.01.2022]

quorum scilicet operum vocabula vsque nunc in hispana lingua erant interpretata [...]

Ars Grammatices eiusdem Antonii Nebriffensis cum tractatu de accētu et cremento verborum, et de syllabarum quantitate. Opusculū cōtra Alexādrū de dictionū Hebraicarū accētu. [...]

[s.l.], [s.n.], [s.d].<sup>57</sup>

Paginación: a<sup>5</sup>, b-z<sup>4</sup>, τ<sup>4</sup>, Ω<sup>4</sup>, [falso de págs.], [falso de +<sup>1</sup>], +2, +3, +4, +5, [2] h.

R. 50108 (2).

Ejemplar mūtulo de portada y falso de alguna hoja final.

## 6. S. XVI (1571)



Figuras 26-29. Tapa anterior con superlibris del marqués, páginas de guarda con su portada y una de las ilustraciones.

<sup>57</sup> Queda pendiente la identificación del ejemplar.

ARIAS MONTANO, Benito (1527-1598). REGI SECVLOR | INMORTALI | ·S· | HVMANAE SALVTIS MONVMENTA | B·ARLÆ MONTANI STVDIO CON | STRVCTA ET DECANTATA.

Antverp: Exprototypographia Regia. Christoph Plantinus D.S.P.F.C., 1571.

Encuadernación: “4º pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor., y fig.”<sup>58</sup>. Valorado en 176 reales de vellón. En la tapa anterior y posterior, presenta doble filete dorado, las armas heráldicas y, en los ángulos, sus iniciales dobles timbradas por la corona de marqués; en el lomo nervios, filetes y letras doradas con el autor, título, lugar de edición y año. En la contratapa anterior etiqueta con el n. 300 y exlibris. Medidas: 22,3 x 15,3 x 1,3 cm.

Portada calcográfica de P.H. (=Pierre Huys/ Pedro Huse). Impreso por Cristóbal Plantin (ca. 1520-1589). Contiene poemas latinos de Arias Montano acompañados de 71 láms. con escenas bíblicas del Antiguo y Nuevo Testamento a plena página, dibujadas por Crispin van den Broeck y Pierre van der Borcht, grabadas en cobre por los hermanos Johann Wierix (ca. 1549-ca. 1618) y Hieronymus Wierix (1553-1619). Corresponde a la 1ª ed. en cuarto.

Paginación: 76 f., 71 pág. de grabado: A<sup>3</sup>-T<sup>3</sup>

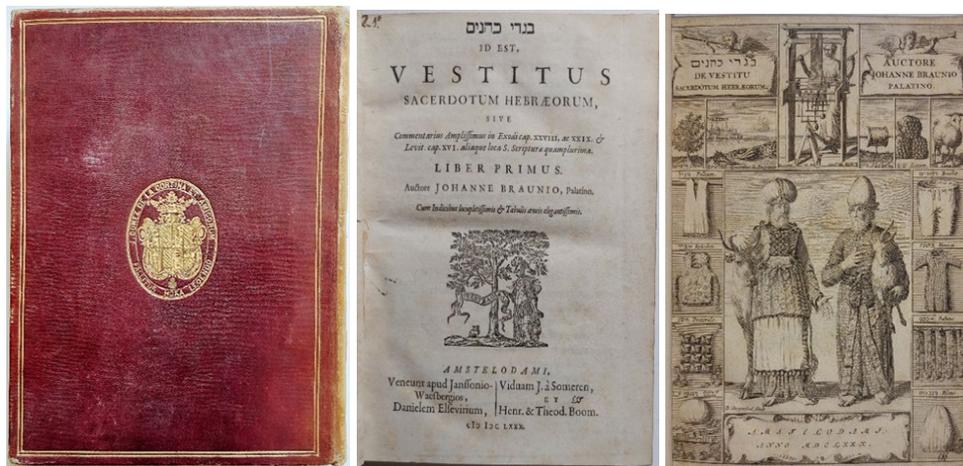
Signatura: 096 Mon H.

Registro: 2430

Referencias:

Gómez de la Cortina, *Catalogus [...]*, T. VI (1859), 10846.

## 7. S. XVII (1680)



Figuras 30-32

<sup>58</sup> Gómez, 1859

BRAUN, Johann. [Texto en hebreo] | ID EST | VESTITUS | SACERDOTUM  
HEBRÆORUM, | SIVE | *Commentarius Amplifissimus in Exodi cap. XXVIII, ac  
XXIX. & | Levit. cap. XVI. aliaque loca S. Scripturæ quamplurima. [...]*

Amstelodami: Veneunt apud Janffonio-Waefbergios, Danielem Elſevirium,  
Viduum J. à Someren, et Henr. & Theod. Boom, MDCLXXX, 2 vols.

Encuadernación: en tafilete carmesí. Presenta doble filete dorado y las armas  
heráldicas del marqués en la tapa anterior y posterior; en el lomo filetes, autor,  
título, vol., ciudad y fecha de impresión, en dorado. Papel de guarda marmoleado,  
modelo de gotas. Medidas: 20 x 15,5 x 3,5 cm.

Portada con emblema del librero y lám. de frontispicio con grabado calcográfico  
firmado por B. Stoopendaal. En ella, a manera de orla, se disponen una serie de  
grabados que ilustran la obra. 2 vols.: 940 p.; vol I: I lám frontispicio, II láms, I  
lám. pleg., [18] p. de índices en latín, hebreo y griego; vol II: II láms., X láms  
pleg., [24] p. de índices en latín, hebreo y griego.

En la contraportada anterior dispone del exlibris del Conde de Peralada. Texto  
preferentemente en latín, con párrafos en hebreo.

Signatura: 296.3 Bra V

Registro: 7135-7136

Referencias:

Gómez de la Cortina, Catalogus [...], T. I (1854), 795. Tasados en 104 reales de  
vellón.

Willems, 1880: 1575.

## 8. S. XVIII (1737-1738)



Figuras 33-34.

LEÓN PINELO, Antonio (ca. 1590-1660). EPITOME | DE LA |  
BIBLIOTHECA | ORIENTAL Y OCCIDENTAL NAUTICA, Y GEOGRAFICA |

DE DON [...] ; añadido y enmendado nuevamente en que se contienen los escritores de las Indias orientales y occidentales y reinos convecinos [...]

En Madrid: En la oficina de Francisco Martinez Abad, en la Calle del Olivo Baxo, MDCCXXXVII-MDCCXXXVIII, 3 vols.

Encuadernación heráldica en tafilete verde con las armas heráldicas en ambas tapas; en el lomo etiqueta con: "Nº 4.196 | 3 v.", y filetes, autor, título, vol., ciudad y fecha de impresión, en dorado. Papel de guarda marmoleado, modelo de peine pequeño ondulado. Medidas: 30,3 x 21 x 3,3 cm.

Portadas con orla tipográfica a dos tintas y grabado calcográfico: "Perez Sculp.". Dispone del exlibris del Conde de Peralada, debajo se distingue el del marqués. Texto a dos y 3 col.

Signatura: 011 Leo E

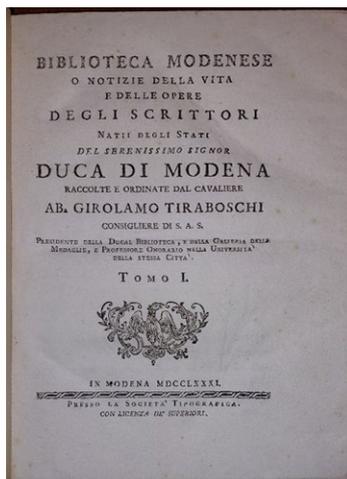
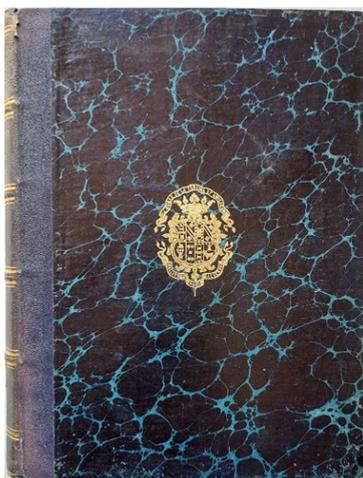
Registro: 21622-21624

Referencias:

Gómez de la Cortina, *Catalogus* [...], T. II (1855), 4196. Tasados en 138 reales de vellón.

Salvà, 2484: 323-324.

## 9. S. XVIII (1781-1786)



Figuras 35-36.

TIRABOSCHI, Girolamo (1731-1794). BIBLIOTECA MODENESE | O NOTIZIE DELLA VITA | E DELLE OPERE | DEGLI SCRITTORI | NATII DEGLI STATI | DEL SERENISSIMO SIGNOR | DUCA DI MODENA | RACCOLTE E ORDINATE DAL CAVALIERE [...].

In Modena: Presso la Societa' Tipografica, MDCCLXXXI-MDCCLXXXVI, 6 vols.

Encuadernación: “Holandesa con mis arm. dor.”<sup>59</sup>. Badana azul y papel marmoleado sobre cartón, con vetas azules. Lomo con nervios e hilos dorados; letras doradas «TIRABOSCHI BIBLIOTECA MODENESE», núm. de vol., capitales duplicadas «JGC» timbradas por corona y «MODENA 1781». Superlibris del marqués en la tapa anterior. Cortes marmoleados. Papel de guarda marmoleado de gotas, modelo Shell. En la contratapa anterior y en el verso del papel de guarda, dispone de la etiqueta de Ernest Thorin; exlibris heráldico del Conde de Peralada. Medidas: 24,5 x 19 x 3,5 cm.

Signatura: 013 (45.4) Tir B

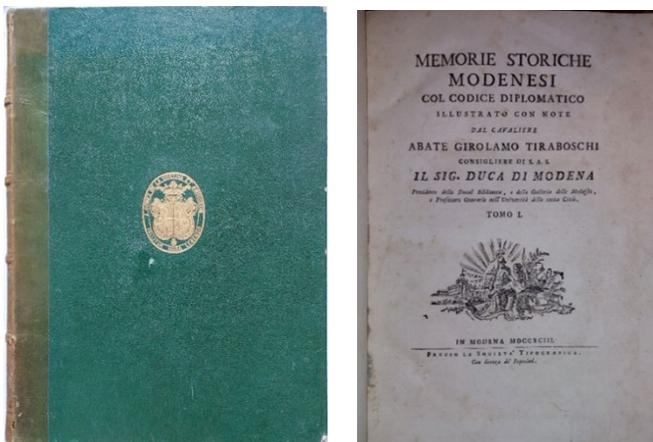
Registro: 21529-21534

Referencias:

Brunet, V, 863, col. 2.

Gómez de la Cortina, *Catalogus [...]*, T. V (1859), 9423. Valoró la obra en 400 reales de vellón.

## 10. S. XVIII (1793-1795)



Figuras 37-38.

TIRABOSCHI, Girolamo (1731-1794). MEMORIE STORICHE | MODENESI | COL. CODICE DIPLOMATICO | ILLUSTRATO CON NOTE | DAL CAVALIERE | ABATE [...].

In Modena: Presso la Societa' Tipografica, MDCCXCIII-MDCCXCV, 5 vols.

Encuadernación: badana verde y papel grabado verde sobre cartón. Lomo con nervios e hilos dorados. Superlibris del marqués en ambas tapas. Papel de guarda marmoleado, modelo ojo de perdiz. En la contratapa anterior dispone de la etiqueta de Ernest Thorin, y del exlibris del Conde de Peralada, debajo del cual se distingue el del marqués. Medidas: 29,5 x 21,8 x 3,0 cm.

Signatura: 9 (45.4) Tir M

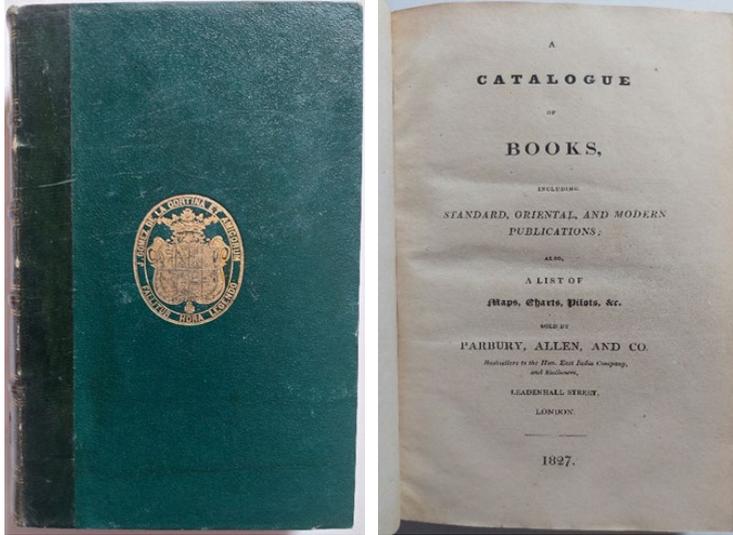
<sup>59</sup> Gómez, 1859: 9423, 602

Registro: 24832-24836.

Referencias:

Gómez de la Cortina, *Catalogus [...]*, T. V (1859), 9428. Valoró la obra en 400 reales de vellón.

**11. S. XIX (1827), [s.d.], [s.d.], [1853]**



Figuras 39-40.

Volumen facticio formado por cuatro catálogos de libreros uno inglés y tres alemanes.

PARBURY, Allen and Co. A Catalogue of books, London, [S. and R. Bentley], 1827. R. 9.584; BUTSCH, F. in Augsburg. XXVIII Catalog der Antiquitas-Buchhandlung. R. 9.585; BUTSCH, F. in Augsburg. XXVIII Catalog der Antiquitas-Buchhandlung. R. 9.586, ej. idéntico al anterior; Catalogo múmero de portada y hojas preliminares, pero [T. O. Weigel's Bücherauction, 1853]. R. 9.587.

Encuadernación: badana verde y papel grabado verde sobre cartón. Lomo con nervios, filetes y letras doradas "CATALOGUES". Superlibris del marqués en ambas tapas. Papel de guarda marmoleado, modelo ojo de perdiz. En la contratapa anterior dispone del exlibris del Conde de Peralada, debajo del cual se distingue el del marqués. Medidas: 21,7 x 13,5 x 3,5 cm

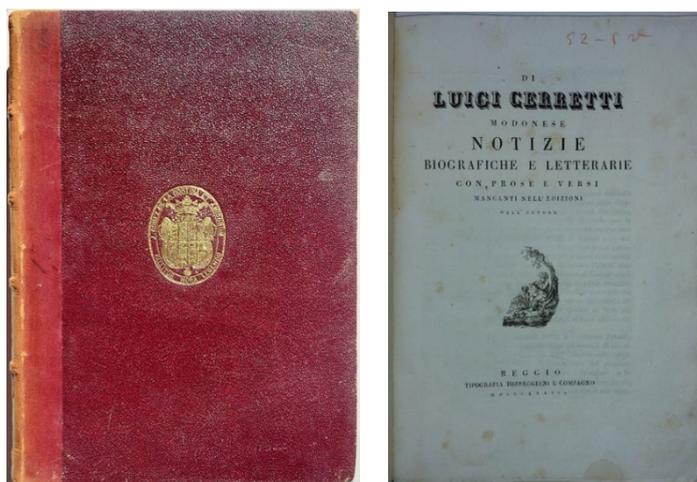
Signatura: 017.4 (42) Par C

Registro: 9584-9587

Referencias:

Gómez de la Cortina, *Catalogus [...]*. No se ha localizado.

## 12. S. XIX (1833-1837)



Figuras 41-42.

CERRETTI, Luigi (1738-1808). NOTIZIE | BIOGRAPHICHE E LETTERARIE | CON PROSE E VERSI | MANCANTI NELL'EDIZIONI | DELL'AUTORE. [TIRABOSCHI, Girolamo (1731-1794)]

Reggio: Tipografia Torreggiani e Compagno, MDCCCXXXIII-MDCCCXXXVII, 5 vols.

Encuadernación: badana marrón y papel grabado marrón sobre cartón. Lomo con nervios, filetes y letras doradas. Superlibris del marqués en ambas tapas. Papel de guarda marmoleado, modelo ojo de perdiz. En la contratapa anterior dispone del exlibris del Conde de Peralada, debajo del cual se distingue el del marqués; en el verso del papel de guarda figura la etiqueta de Ernest Thorin. Medidas: 25,5 x 19 x 2,8 cm.

Signatura: 013 (45.4) Notizie

Registro: 21542-21546.

Referencias:

Gómez de la Cortina, *Catalogus* [...]. No se ha localizado.

## 13. S. XIX (1837)

CATALOGUE | DE LA | RICHE BIBLIOTHÈQUE | DE ROSNY,<sup>60</sup> [...].

A Paris: Bossange, Techener Bataillard, [1837].

Encuadernación: en tafilete carmesí, con filete dorado y superlibris heráldico en ambas tapas. En el lomo: hierros, título y lugar de edición, en dorado. Papel de guarda tipo Shell. Medidas: 24 x 15,5 x 2,2 cm.

<sup>60</sup> Casi todos los libros estaban encuadernados con las armas de la duquesa de Berry.

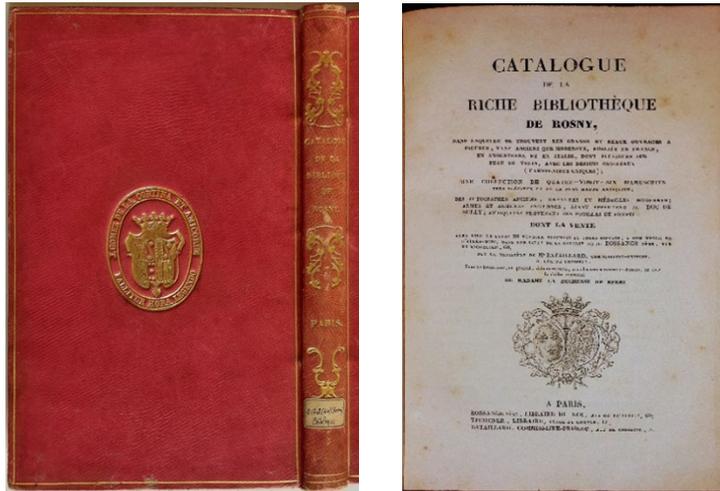
En la contratapa anterior dispone del exlibris del Conde de Peralada –debajo del cual se distingue el del marqués–, y en el verso de la hoja de guarda, de la etiqueta de Ernest Thorin.

Signatura: 017.2 (44) (Rosny) Catalogue

Registro: R. 24985.

Referencias:

Gómez de la Cortina, *Catalogus* [...], T. I (1854), 1225.<sup>61</sup> Tasado en 60 reales de vellón.



Figuras 43-44.

#### 14. S. XIX (1845-46)

PRESCOTT, William H. (1796-1859). HISTORIA | DEL REINADO | DE LOS REYES CATÓLICOS | D. FERNANDO Y D<sup>a</sup> ISABEL. [...]

Traducida del original por D. Pedro Sabau y Larroya.

Madrid: Imp. de Rivadeneyra y Cia., 1845-46. 4 vols.

Encuadernación: “pasta fina con mis arm. y fil dor.”, presenta doble filete dorado y, en el centro de ambas tapas, constan las armas heráldicas del marqués. Lomo: filetes, hierros y letras doradas, consta el autor, título y pie de imprenta. Papel de guarda tipo Shell, cortes marmoleados. Dispone del exlibris de Miguel Mateu. Medidas: 22,5 x 15 x 2,7 cm.

Sin duda, esta obra es la de menor importancia del conjunto tanto por ser la más moderna como por disponer de encuadernación tan solo tres de los 4 volúmenes que la constituyen. Signatura: 9 (46).03 Pre H

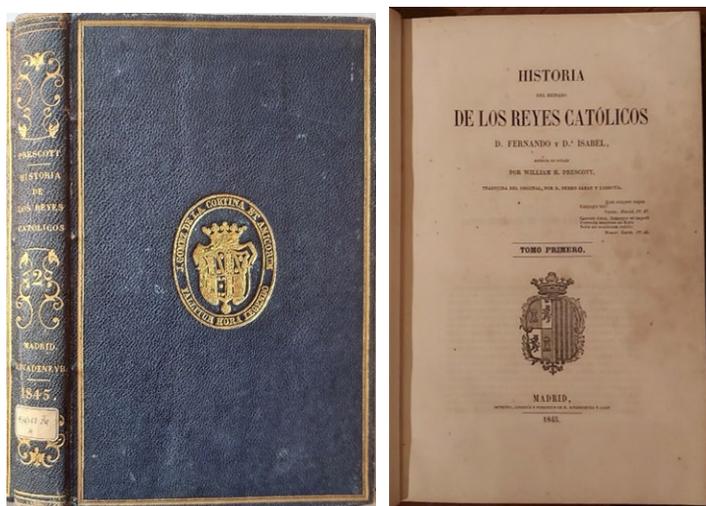
Registro: 29746-29749. 8º.

Referencias:

<sup>61</sup> Gómez, 1854: 1225, 276

Gómez de la Cortina, *Catalogus* [...], T. IV (1857), 6904. Tasados en 180 reales de vellón.

BDCYL <https://bibliotecadigital.jcyl.es/es/consulta/registro.do?id=20906>



Figuras 45-46.

#### 4. Conclusiones

Una vez más somos testigos de la formación y la disgregación de una espléndida biblioteca, en este caso formada por el mejor bibliófilo decimonónico español. Quizás esta pérdida resulte más sentida por haberse subastado en el extranjero y no haber tenido el éxito esperado. A pesar de todo y para ser positivos, podemos decir que todo el esfuerzo empleado por D. Joaquín no fue en balde. La realización del espléndido catálogo sumado al interés por embellecer la presentación de sus libros con bellas encuadernaciones heráldicas, le ha proporcionado un lugar destacado en varias disciplinas tales como la bibliografía, la historia del libro y la historia de la encuadernación.

Se constata que determinados autores decimonónicos detallan algunos de los compradores, sin embargo no se ha localizado bibliografía contemporánea con información complementaria. En la presente aportación se ofrece un gran número de instituciones donde se preservan obras de su colección y podemos decir que el fondo Gómez de la Cortina preservado en la Biblioteca de Peralada es, de los conocidos, uno de los más importantes. Queda pendiente un estudio pormenorizado de los paraderos y distintas vicisitudes de su recorrido, tarea ingente a la vez que apasionante.

En contrapartida, decir que la diseminación de sus libros ha supuesto la pervivencia de su espíritu coleccionista en las bibliotecas más recónditas e inesperadas, y que sus ejemplares cohabiten con libros exquisitos, en ambientes selectos, rodeados de calidez y cultura.

En definitiva, esta heterogeneidad de destinos se convertirá en el factor decisivo que contribuirá a proporcionar la inmortalidad de Joaquín Gómez de la Cortina, marqués de Morante.

## 5. Referencias bibliográficas

Archivo del Senado:

[https://www.senado.es/web/conocersenado/senadohistoria/senado18341923/senadores/ficha\\_senador/index.html?id=1951](https://www.senado.es/web/conocersenado/senadohistoria/senado18341923/senadores/ficha_senador/index.html?id=1951) [Consulta: 24.01.2022]

Barbieri, F. A. (1872). "Note biographique" en *Catalogue* [...]. Paris.

Bardón Iglesias, Alicia (2016). *Miguel de Cervantes. IV Centenario 1616-2016*. Madrid: Librería Bardón. Catálogo 212.

Bensley, E. (1909). «Marquis de Morante: Motto of his book-plate». *Notes and Queries*, Volume 10-XI, Issue 280, 8 May 1909, Page 366. <https://doi.org/10.1093/nq/s10-XI.280.366c> [Consulta: 21.01.2022]

*Le Bibliophile français. Gazette illustrée des Amateurs de Livres, d'Estampes et de haute curiosité* (1872 y 1873). Paris: Librairie Bachelin-Deflorenne.

BnF <http://reliures.bnf.fr/>

British Library <https://www.bl.uk/collection-guides/spanish-printed-collections> [Consulta: 2022.01.17]

Brunet, J.-Ch. (1860-65). *Manuel du Libraire et de l'amateur des livres*. Paris: Libr. De Firmin Didot. 6 vols. + 2 vols. Supl. (1878-80)

Catalogue collectif de France [https://ccfr.bnf.fr/portailccfr/servlet/ActionFlowManager?confirm=action\\_confirm&forward=action\\_forward&action=public\\_search](https://ccfr.bnf.fr/portailccfr/servlet/ActionFlowManager?confirm=action_confirm&forward=action_forward&action=public_search) [Consulta: 25.01.2022]

*Catalogue illustré de la bibliothèque de feu M. le marquis de Morante, ancien recteur de l'Université de Madrid, Sénateur du Royaume d'Espagne. Précédé d'une notice biographique par M. Fr. Asenjo Barbieri, membre de la Société des bibliophiles espagnols et de quelques mots sur cette bibliothèque par M. Paul Lacroix (bibliophile Jacob)*, (1872), Paris: Librairie Bachelin-Deflorenne. [https://books.google.fr/books?id=6lMAAAIAAJ&printsec=frontcover&hl=fr&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=twopage&q&f=false](https://books.google.fr/books?id=6lMAAAIAAJ&printsec=frontcover&hl=fr&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=twopage&q&f=false) [Consulta: 17.01.2022]

*Catalogue de la bibliothèque de feu M. le marquis de Morante, ancien recteur de l'Université de Madrid, Sénateur du Royaume d'Espagne. Précédé d'une notice biographique par M. Fr. Asenjo Barbieri, membre de la Société des bibliophiles espagnols et de quelques mots sur cette bibliothèque par M. Paul Lacroix (bibliophile Jacob)*, (1872), Paris: Librairie Bachelin-Deflorenne.

*Catalogue de la bibliothèque de feu M. le marquis de Morante* [...] (1878). Paris: Librairie Bachelin-Deflorenne. <https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=chi.098993954&view=lup&seq=13&skin=2021> [Consulta: 09.01.2022]

CCPBE <http://catalogos.mecd.es/CCPB/cgi-cpb/abnetopac/O12321/IDc2f99931/NT3?ACC=101> [Diversas consultas: Enero.2022]

Challon, M. (2020). «Joaquín Gómez de la Cortina, bibliophile espagnol du XIXe siècle» Hypotheses. *Chroniques Chartistes*. Les Pépites de la BEC. <https://chartes.hypotheses.org/6995> [Consulta: 14.01.2022]

Christie, R. C. (1883). «The Marquis de Morante: his library and its catalogue». *Manchester Quarterly*, No. VI, April, 129-152.

- <https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=hvd.32044080260466&view=1up&seq=1&skin=2021> [Consulta: 21.01.2022]
- Cutanda, F. (1854). Carta-prólogo, La Granja, 7 de setiembre de 1854. En Gómez de la Cortina, J., *Catalogus [...]*, T. I, III-XV.
- Cutanda, F. (pseud. Alejandro Mendiburu = Cutanda) (1855). «Carta-prólogo. Bayona, 31 de agosto de 1855», En: Gómez de la Cortina, J., *Catalogus [...]*, T. II, V-XX.
- Edit 16. Edizioni Italiane del XVI Secolo. <https://edit16.iccu.sbn.it/new-home1>
- WorldCat <https://www.worldcat.org/>
- Espino Jiménez, M., «Joaquín Gómez de la Cortina y Gómez de la Cortina» en Real Academia de la Historia, Diccionario Biográfico electrónico. <https://dbe.rah.es/biografias/25126/joaquin-gomez-de-la-cortina-y-gomez-de-la-cortina> [Consulta: 14.01.2022]
- Fontaine, J.-P. (2013). «L’Inavouable Fiasco de la vente Morante». *Histoire de la Bibliophilie* <http://histoire-bibliophilie.blogspot.com/2013/05/linavouable-fiasco-de-la-vente-morante.html> [Consulta: 14.01.2022]
- Fontán, A. (2003). «La biblioteca de Morante», *Nueva Revista*. [www.nuevarevista.net/ la-biblioteca-de-morante/](http://www.nuevarevista.net/la-biblioteca-de-morante/) [Consulta: 02.01.2022] Versión adaptada de la leída por el autor en Madrid, el 21 de noviembre de 2002, en el curso de la edición de las «Lecciones Magistrales» convocadas para ese año por la Sociedad Española de Estudios Clásicos en el salón de actos del Centro Cultural de la Villa.
- Goicoerrotea, R. (1862). «Carta-prólogo dirigida al Excmo. Sr. D. Pedro de Egaña. Madrid, 1 de Enero de 1862», en Gómez de la Cortina, J., *Catalogus [...]*, T. VIII.
- Gómez de la Cortina, J. (1854-1862). *Catalogus librorum doctoris D. Joach. Gómez de la Cortina, March. de Morante, qui in aedibus suis exstant*. Matriti: apud Eusebium Aguado. 8 vols.; Fuente, V. de la (1870). *Additio as Catalogum librorum Doct. Dom. Joachimi Gomez de la Cortina, March. De Morante [...]*. Matriti: Apud F. Lopez Vizcaino.
- Hummel, P. (1990) *Regards sur les études classiques au XIXe siècle. Catalogue du fonds Morante*. Paris: Presses de l’École normale supérieure.
- Guigard, J. (1872). «Armorial du Bibliophile. Bibliothèque Morante», *Le Bibliophile Français*, vol. VI, 284-287.
- Martínez Neira, M.; Araque Hontangas, N. (2011), *El Marqués de Morante y la Universidad de Madrid*. Madrid: Universidad Carlos III.
- Mendoza Díaz-Maroto, F. «Catálogo del fondo antiguo de una biblioteca de Albacete. Suplemento IV», *Al-Basit. Revista de Estudios Albacetenses*, 55 (2010), 169-229.
- Padrosa Gorgot, I. (2018). «Mallorca en el Castillo de Peralada: o cómo vestir un palacio en el siglo XIX», *Memòria de la Reial Acadèmia Mallorquina d’Estudis Genealògics, Heràldics i Històrics*, 139-198. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6955371> [Consulta: enero.2022]
- Padrosa Gorgot, I. (2021). «Los libros de D. Pedro de Aragón (1611-1690) en la Biblioteca del Palacio de Peralada», *Revista General de Información y Documentación*, 31(1), 149-178. <https://doi.org/10.5209/rgid.77086> [Consulta: 14.01.2022]
- Portail Bibliissima. <https://portail.bibliissima.fr/fr/>
- Puerto, P.; Tacón, J. y Torres, M. (2009), Biblioteca Histórica “Marqués de Valdecilla”. La recuperación de los planos. <https://docplayer.es/16976873-Pilar-puerto-javier-tacon-y-marta-torres-biblioteca-historica-marques-de-valdecilla.html> [Consulta: 04.01.2022]
- Rebiun <https://www.rebiun.org/grupos-trabajo/catalogo-colectivo>

*La reliure ancienne et moderne: recueil de 116 planches de reliures artistiques des XVIe, XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles ayant appartenu à Grolier, Henri II, François Ier, Diane de Poitiers, Marguerite de Valois, Louis XIII, Mazarin, etc. et exécutées par Le Gascon, Clovis et Nicolas Eve, Hardy Mennil, Bauzonnet, Belz-Niédrée, etc.* Introduction par Gustave Brunet (1878). Paris: Paul Daffis.

Salvà y Mallén, P. (1872) *Catálogo de la Biblioteca de Salvá*. Valencia: Ferrer de Orga. 2 vols.

Willems, A. (1880). *Les Elzevier. Histoire*. Bruxelles: G. A. van Trigt.

Yeves Andrés, J. A. (2008). *Encuadernaciones Heráldicas de la Biblioteca Lázaro Galdiano*. Madrid: Ollero y Ramos.

Yeves Andrés, J. A. (2020) (a). “La Biblioteca de... El I Marqués de Morante”. <https://bibliotecalazarogaldiano.wordpress.com/2020/02/25/la-biblioteca-de-el-i-marques-de-morante/> [Consulta: 20.01.2021]

Yeves Andrés, J. A. (2020) (b). «Encuadernaciones heráldicas II. Encuadernaciones con las armas del Marqués de Morante». *Bibliofilia, Bibliotecas, Encuadernaciones, Encuadernaciones heráldicas. Biblioteca Lázaro Galdiano*. <https://bibliotecalazarogaldiano.wordpress.com/2020/04/07/encuadernaciones-heraldicas-ii-encuadernaciones-con-las-armas-del-i-marques-de-morante/> [Consulta: 20.11.2021]

Agradecimientos: Celia Álvaro, Biblioteca del Banco de España; Alicia Bardón, Madrid; Bibliotecaria de la Biblioteca del Cigarral del Carmen, Toledo; Doctor Jean-Paul Fontaine, Reims; Amy McMullen, Assistant Librarian, Collections, Projects & Resources, The British Museum; Francisco Mendoza Díaz-Maroto, Albacete; Imma Muxera, bibliotecaria de la Universitat Pompeu Fabra, Barcelona y Marina Ruiz Fargas CRAI-Universidad de Barcelona.