

Arbor Aldea, Mariña; Luengo, Francisco; Salvador, José M.; Singul, Francisco. *O eco das estrelas. Música medieval no Camiño de Santiago*. Lugo: Editorial Canela, 2021, 432 págs. ISBN: 978-84-09-35719-2.



Desde el hallazgo de la tumba del apóstol Santiago el Mayor en la Edad Media, el Camino de Santiago ha supuesto una repercusión e influencia en distintos ámbitos sociales y manifestaciones artísticas, incluida la música. El camino de peregrinación hacia los restos del Apóstol se ha convertido desde sus inicios en un manantial cultural desde el punto de vista de la música que se puede leer en dos direcciones: por una parte, como fuente musical a nivel local jacobea que utilizaba el recurso de la música como elemento de culto, y, por otra parte, como vía de transmisión de cultura musical a nivel europeo en el que circulaban conocimientos y expresiones musicales de una manera bidireccional.

Comenzando en el siglo XI, aunque desarrollándose de forma más notable desde el XII, el Camino de Santiago, la catedral compostelana y su ámbito externo se convirtieron en un caldo de cultivo de las más variadas canciones que peregrinos, músicos ambulantes, juglares, y clérigos, entre otros, entonaban en las calles, plazas y en el interior de la catedral. Esta riqueza musical queda recogida de forma magnífica en *O eco das estrelas. Música medieval no Camiño de Santiago*, con textos de José M. Salgado, Francisco Singul, Mariña Arbor Aldea y Francisco Luengo, una edición colectiva de lujo con estampado en oro en sus tapas duras, estructurada en cuatro capítulos escritos en gallego y con un material gráfico inédito

y que aporta una visión actualizada de la música en el noroeste peninsular en la Plena Edad Media.

Entre los años 1168 y 1211, el Maestro Mateo desarrolló uno de los proyectos arquitectónicos más ambiciosos de la catedral significando la finalización constructiva del templo románico, el Pórtico de la Gloria. Esta bella obra de arte del siglo XII se ha convertido en una fuente de investigación musicológica única para conocer los instrumentos musicales utilizados en la etapa medieval a través de los instrumentos ilustrados en manos del coro de veinticuatro Ancianos que rodean la arquivolta del pórtico. José M. Salgado, en el primer capítulo titulado «El anciano 23», nos presenta la obra y aporta una mirada curiosa sobre la construcción del dintel del Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago de Compostela, con un material fotográfico exquisito del conjunto escultórico a página completa o a doble página que permite la observación clara de cada detalle de los elementos que representan.

Los pétreos y ancianos músicos del Pórtico de la Gloria parecían competir en la vida social en un panorama rico y continuo de música y cantos tanto en el interior como en el exterior del templo compostelano. La música se convirtió en un enlace fuerte entre vecinos de la ciudad junto con peregrinos de todo origen geográfico que entonaba sus cantos en su lengua vernácula, difundándose todo tipo de cantos, y acompañados seguramente de danzas, en un espacio y contexto concreto. Francisco Singul aborda este rico aspecto musical en el segundo capítulo titulado «La imagen de la armonía universal. Música, poesía y artes visuales en Galicia y en el Camino de Santiago (siglos XII- XIII)», centrándose concretamente en la difusión de la música en los monasterios, la detallada escultura musical del arte románico, la peregrinación, la figura del rey David como salmista y músico, los manuscritos donde se documenta la música de este periodo y la posible actuación trovadoresca con los juglares y danzantes que acompañaban estos cantos.

El canto en la Edad Media busca el apoyo rítmico y melódico del instrumento musical, lo que ocurre desde luego en la música profana y popular, pero más discutible en la música religiosa y litúrgica. Mariña Arbor Aldea, después de una necesaria contextualización histórica, nos introduce en el tercer capítulo «Poesía y música en la Edad Media hispánica centro-occidental: un crisol de culturas tejido en cobras y sões» en un viaje por el mundo de la lírica profana en gallego y por sus orígenes mediante el análisis de géneros y textos como las Cantigas de Santa María y por los viejos documentos, vestigios de un mundo de trovadores y juglares y de una notación musical escrita en códices encargada de transmitir un tesoro artístico aún por descifrar por completo.

Los Ancianos con sus instrumentos que ocupan la arquivolta central que abarca los dos arcos centrales rodeando el tímpano donde se representa a Cristo Pantocrator y a cuyos lados están los cuatro Evangelistas con sus símbolos, ángeles con emblemas, objetos de la Pasión, entre otras figuras, vuelven otra vez a ser objeto de estudio en este libro de la mano de Francisco Luengo. El último capítulo, «El mundo instrumental del Maestro Mateo», realiza un análisis de la obra escultórica musical del Pórtico de la Gloria, con un detallado estudio de cada instrumento, de la técnica del Maestro Mateo, su escuela y sus continuadores. Una de las grandes aportaciones de este estudio son las diferentes propuestas para unificar conceptos entre los

especialistas, uno de los grandes problemas en el mundo de la Musicología, como puede ser la aportación de un glosario gallego relacionado con los instrumentos musicales.

*O eco das estrelas. Música medieval no Camiño de Santiago* se convierte, gracias a la aportación de una importante relación bibliográfica al final de cada capítulo y un exquisito, riguroso y actual material fotográfico a lo largo del libro, en un libro de referencia, de consulta necesaria para lectores e investigadores de todo tipo, desde musicólogos, especialistas del Arte Románico, estudiosos del Camino de Santiago, o simplemente curiosos que quieran adquirir conocimientos rigurosos sobre una de las joyas musicales del periodo medieval nacional e internacional a través de cuatro capítulos de lectura amena y fuente de información y conocimiento importante.

Alicia López Carral  
Contratada postdoctoral en el Instituto de Historia  
Del Centro de Ciencias Humanas y Sociales-CSIC  
alicia.lopez@cchs.csic.es