



Máximo Orrios: un reportero gráfico en el Madrid de las primeras décadas del siglo XX

Nieves Panadero Peropadre¹

Recibido: 29 de septiembre de 2022 / Aceptado: 20 de enero de 2023

Resumen. El fotoperiodismo español emergió con fuerza en los años de la II República y se afianzó durante la Guerra Civil. Sin embargo, ya en la década de los veinte e incluso antes la fotografía había sustituido paulatinamente al grabado en las revistas y diarios “ilustrados” por su mayor inmediatez y apego a la actualidad. Muchos de los artífices de ese cambio hoy son solo nombres al pie de sus fotografías. El de Orrios era uno de esos nombres olvidados. Nuestro propósito ha sido descubrir al hombre detrás de esa firma e intentar un primer acercamiento al conjunto de su obra. Máximo Orrios vio llegar el siglo XX cuando rozaba la treintena, ejerció diversas profesiones y tuvo muchas aficiones, la fotografía entre ellas. Su evolución del pictorialismo al fotoperiodismo y del amateurismo a la profesionalización no solo le define a él sino también a muchos de sus desconocidos colegas. Ponerle/ponerlos bajo el foco, ha sido nuestro principal objetivo.

Palabras clave: Máximo Orrios; Luis Ramón Marín; Martín Santos Yubero; Fotoperiodismo; historia de la fotografía.

[en] Máximo Orrios: a photojournalist in Madrid in the early decades of the 20th century

Abstract. Spanish photojournalism emerged with force in the years of the Second Republic and was consolidated during the Civil War. However, by the 1920s and even before that decade photography had gradually replaced engraving in magazines and “illustrated” newspapers due to its greater immediacy and adherence to reality. Many of the figures responsible for that change are now just names beneath their photographs, among them that of Máximo Orrios. The present text sets out to discover the man behind that signature and to offer the first analysis of his work as a whole. Orrios, who was in his thirties at the start of the 20th century, engaged in various professions and had many hobbies, including photography. His evolution from Pictorialism to photojournalism and from amateur to professional not only defines him but also many of his unknown colleagues. Putting him and them under the spotlight has been the principal objective of this study.

Keywords: Máximo Orrios; Luis Ramón Marín; Martín Santos Yubero; Photojournalism; History of Photography.

Sumario: 1. Introducción. 2. Máximo Orrios, fotógrafo *amateur*. 3. El camino hacia la profesionalización. 4. M. Orrios, *Agence Rapide Photo-Presse*. 5. Máximo Orrios, cronista teatral. 6. Retiro y muerte en Burriana. 7. Conclusiones. 11. Referencias bibliográficas.

¹ Doctora en Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid
E-mail: nievespanadero@gmail.com

Cómo citar: Panadero Peropadre, N. (2023) Máximo Orrios: un reportero gráfico en el Madrid de las primeras décadas del siglo XX, *Revista General de Información y Documentación* 33 (1), 93-113.

1. Introducción

Tomando como punto de partida unas fotografías con el sello “M. Orrios” en su reverso y tras comprobar que formaban parte de un conjunto que en el Archivo Regional de la Comunidad de Madrid se atribuye a Martín Santos Yubero, nos propusimos indagar acerca de este casi desconocido y olvidado fotógrafo. Nuestro objetivo ha sido trazar su biografía profesional como paso previo a un posible estudio más pormenorizado de su obra.

La metodología seguida comenzó por la consulta de las fuentes bibliográficas, pero estas apenas mencionan su nombre y solo pudimos encontrar una breve reseña biográfica en la obra de Juan Miguel Sánchez Vigil y María Olivera Zaldúa *Fotoperiodismo y República* (2014), ampliada por el mismo Sánchez Vigil en dos recientes artículos de 2022. En el apartado bibliográfico también cabe destacar el *Directorio de Fotógrafos de España (1851-1936)* de María José Rodríguez Molina y José Ramón Sanchís Alfonso (2013). El siguiente paso fue el trabajo de hemeroteca –fundamentalmente en la Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional de España y en la Biblioteca Virtual de Prensa Histórica, ambas accesibles en línea– a partir del cual recabar información personal sobre Orrios e ir formando el *corpus* de su trabajo. Muchos datos biográficos proceden de la consulta del Archivo Histórico Diocesano de Madrid, el Archivo de Villa (Madrid), el Archivo General e Histórico de Defensa o el libro de registro del Cementerio Municipal de Burriana.

La doble vertiente de Orrios como fotógrafo y propietario de una agencia de prensa explica el ingente número de fotografías publicadas con su nombre. Hemos intentado examinar las más posibles y clasificarlas según fueran o no realizadas por él, así como agruparlas cronológica y temáticamente. Para ello ha sido de gran utilidad la consulta de las hemerotecas antes citadas, pero también las fototecas de instituciones como la Biblioteca Nacional de Francia (Gallica), el Archivo Regional de la Comunidad de Madrid, el Centro de Documentación y Archivo de la SGAE, el Centro de Documentación y Museo de las Artes Escénicas del Instituto del Teatro de Barcelona (MAE) o el Museo Nacional del Teatro de Almagro.

2. Máximo Orrios, fotógrafo *amateur*

Máximo Orrios Fortea nació el 18 de noviembre de 1871 en Castellón de la Plana (Castellón)². Ingresó en el ejército el 13 de diciembre de 1890³,

² *Empadronamiento General de los habitantes de Madrid en 1 de enero de 1900*, Archivo de Villa (AVM), vol. 323. Era hijo de José Orrios, de Villarluengo (Teruel), y de Mariana Fortea que a veces figura como natural de Castellón de la Plana y otras de Burriana (Castellón), Archivo Histórico Diocesano de Madrid (AHDM), Expediente matrimonial, Sáez, 1897, sig. 11728/6.

³ *Anuario Militar de España*, Madrid, Talleres del Depósito de la Guerra, 1919, p. 329.

incorporándose en 1897 al Real Cuerpo de Alabarderos⁴. Tras una dilatada carrera militar, se retiró en 1922 con la graduación de capitán del ejército y sargento segundo de Alabarderos⁵.

En 1898 contrajo matrimonio con Mary Katie Collacott, nacida en 1868 en Bognor Regis, cerca de Londres⁶, estableciéndose en la calle Ferraz, junto a la hija de ella, Sabina Zupoli Collacott, de diez años⁷. Residiría en esa dirección al menos hasta 1910, figurando como viudo en el padrón municipal de ese año⁸. En 1919 se casó en segundas nupcias con Juana Farrión Martín⁹. No nos consta que dejara descendencia.

Máximo Orrios participó muy activamente en la vida cultural madrileña de principios del siglo XX a través de diversas asociaciones culturales vinculadas al ámbito teatral. En 1903 pertenecía a la Sociedad Arte Español, una conocida agrupación de aficionados que ponía en escena obras dramáticas y musicales¹⁰. Al año siguiente era secretario de la Sociedad Valenciana “Escalante”¹¹ –así denominada en homenaje al dramaturgo valenciano Eduardo Escalante– que presidía el periodista y político Luis Morote y Greus, dedicada a promover la lengua y cultura valencianas en la capital. Su objetivo último era la creación de un Círculo Valenciano, para cuya financiación celebraban mensualmente veladas teatrales que contaron a menudo con la colaboración de Orrios¹². El Centro Regional Valenciano abriría sus puertas en noviembre de 1905 en la calle de la Bolsa n.º 10, subsumiendo a la propia Sociedad Escalante¹³.

⁴ *Real Cuerpo de Guardias Alabarderos. Escalafón General en 1º de enero de 1899*, Madrid, Imprenta Militar de Cleto Vallinas, p. 32.

⁵ *Heraldo de Madrid*, 5 de diciembre de 1922, p. 6.

⁶ En el momento de su matrimonio, Katie Collacott declara ser soltera, de 29 años y natural de Bognor, diócesis de Londres. Se había bautizado en febrero de 1889 en St. Mary’s Hill, Paignton, South Devon y llevaba cinco años residiendo en Madrid, AHDM, Expediente matrimonial, Sáez, 1897, sig. 11728/6.

⁷ En el padrón correspondiente a 1900, don Máximo Orrios Fortea, militar, vivía en la calle Ferraz n.º 32, bajo derecha. Junto a él figuran su esposa, doña Kate Collacott y la hija de esta, Sabina Zupoli Collacott, nacida el 19 de octubre de 1890, *Empadronamiento General de los habitantes de Madrid en 1 de enero de 1900*, AVM, vol. 323.

⁸ El 1 de enero de 1910 seguía domiciliado en Ferraz n.º 32, era viudo y vivía con una sobrina, AVM, vol. 452. En 1915 ambos se habían trasladado a Ferraz n.º 12, AVM, vol. 492.

⁹ “Se concede licencia para contraer matrimonio al alférez del Ejército, cabo del Real Cuerpo de Alabarderos, D. Máximo Orrios” (*La Mañana*, 20 de mayo de 1919, p. 10). El nombre de su segunda esposa presenta notables variaciones: María Faivrión (*Heraldo de Castellón*, 2 de septiembre de 1933, p. 2), Juana Farrión (*Heraldo de Castellón*, 22 de agosto de 1934, p. 2), Juana Faurián (*Heraldo de Castellón*, 23 de enero de 1936, p. 1) o Juana Favrión (*Diario Oficial del Ministerio del Ejército*, 9 de junio de 1953, p. 32). En el archivo del cementerio de Burriana, donde fue inhumada, figura como Juana Farrión Martín, lo que parece indicar que esta sea la grafía correcta.

¹⁰ Intervino, que sepamos, en San Sebastián, mártir, de Vital Aza, en el teatro de la Comedia (*Heraldo de Madrid*, 18 de junio de 1903, p. 3); El director general, en el Price (*El Gráfico*, 4 de noviembre de 1904, p. 11); Tortosa y Soler y El cascabel al gato, en el Cómico (*Diario Oficial de Avisos de Madrid*, 30 de noviembre de 1904, p. 3) y en *Llorando por marido* de Vicente Ayuso, *La careta verde* y *El son que tocan*, también en el Cómico (*Heraldo de Madrid*, 22 de diciembre de 1904, p. 3).

¹¹ La Sociedad organizaba veladas teatrales en valenciano y celebraba concursos artísticos, literarios, etc. Su función inaugural tuvo lugar en el teatro Cómico el 27 de febrero de 1905, contando con Orrios en el plantel de actores (*La Época*, 17 de febrero de 1905, p. 3).

¹² *Las Provincias* (Valencia), 14 de febrero de 1905, p. 14.

¹³ *El Correo Español*, 7 de noviembre de 1905, p. 2.

Al iniciarse la segunda década del siglo, el interés de Máximo Orrios se dirigió cada vez más hacia la fotografía, aunque siempre permanecería fiel al mundo de la farándula. Fue uno de los socios fundadores de la Sociedad artístico-fotográfica “Los Treinta”, cuyos objetivos eran fomentar la afición en provincias, organizar excursiones artísticas y plasmar fotográficamente cuadros, episodios históricos y pasajes de novelas. Su inauguración oficial tuvo lugar el 17 de mayo de 1910 con una “artística fiesta” celebrada en su galería de la calle de la Verónica n.º 13-15¹⁴. La reproducción “con modelos vivos” del cuadro de Velázquez *La Venus del espejo* –“que tan discutido acaba de ser por la crítica”¹⁵– fue centro de los objetivos de los treinta fotógrafos que constituían la Sociedad.



Inauguración de la Sociedad Artístico Fotográfica “Los Treinta” establecida en Madrid. Al acto asistieron gran número de aficionados y artistas

FOT. N. M., POR VILASECA



Reconstitución con modelos del famoso cuadro de Velázquez “La Venus del Espejo”, hecha por la Sociedad “Los Treinta”

FOT. PRAST

Fig. 1. Inauguración de la Sociedad Artístico Fotográfica “Los Treinta”.
Nuevo Mundo, 26 de mayo de 1910.

Ocupaba la presidencia el médico y diputado Miguel Ferrero y la secretaria el jurisperito y escritor José Luis Castillejo, que firmaba las crónicas de tribunales en *El Heraldo de Madrid* con el seudónimo “El Licenciado Vidriera”. La sociedad estaba integrada por “gomistas y carbonistas tan ilustres como Sebastián Castedo, Ramón González y José María Álvarez de Toledo”, secretario, vicesecretario y bibliotecario respectivamente de la Real Sociedad

¹⁴ Crónicas detalladas de la inauguración se publicaron en *El Heraldo de Madrid* (17 de mayo de 1910, p. 2) y en *Gran Vida. Revista ilustrada de Sports* (mayo, 1910, p. 133). *Nuevo Mundo* (26 de mayo de 1910, p. 28) publicó una fotografía firmada por Antonio Prast del *tableau vivant* protagonizado por el modelo María Soriano como Venus y la niña Eulalia Rojas como Cupido y otra de Eduardo Vilaseca del grupo de aficionados y artistas que concurrieron al acto. Entre los asistentes figuraban el alcalde de Madrid –José Francos Rodríguez–, el director general de prisiones –Juan Navarro Reverter–, el pintor, periodista y político Alejandro Saint-Aubin, el escultor Ignacio Pinazo Martínez, el compositor Facundo de la Viña, el violinista Telmo Vela, el pianista Luis Nogueras, las actrices y cantantes María Palou y Trinidad Stauffer y los actores Ramón Peña y Francisco Alarcón que acababan de cosechar un enorme éxito con el estreno de *La corte de faraón*. Entregado este texto, ha aparecido un artículo dedicado monográficamente a *Los Treinta* (Sánchez Vigil, 2022b).

¹⁵ *La Venus del espejo* era un tema “de actualidad palpitante” porque en ese año de 1910 “hubo una campaña contra el cuadro por parte de ciertos críticos y pintores, que aseguraban era obra de Mazo” (Gaya Nuño, 1958: 325).

Fotográfica de Madrid. Figuraban igualmente “coloristas tan inspirados” como Telesforo Pérez Oliva y Antonio Prast, miembros también de citada Sociedad, o Joaquín Fungairiño, autor de la primera fotografía en color publicada en la prensa española. En el apartado de “veracopistas” y “bromuristas” se incluía una amplia nómina de aficionados, como el escritor Santiago Alasá y los compositores José Serrano y Prudencio Muñoz López, además del propio Máximo Orrios.

Ese mismo año, muchos de “Los Treinta” –Orrios entre ellos– presentaron obras en la Exposición Nacional Valenciana, que había incluido la fotografía en la Sección de Bellas Artes¹⁶. Para 1911 se planteaban importantes retos, como la convocatoria de un Concurso-Exposición dedicado a la fotografía en color¹⁷. Sin embargo, en junio de ese año la Sociedad se disolvió y pasó a integrarse en el Círculo de Bellas Artes, dando origen a su sección de “fotografía artística”, presidida por Sebastián Castedo¹⁸. Ignoramos si Orrios siguió vinculado a sus antiguos compañeros, pero la apuesta por el pictorialismo que suponía la fusión con el Círculo dejaba claramente fuera a quien ya se perfilaba como reportero gráfico.

3. El camino hacia la profesionalización

El 27 de junio de 1909 salía a la venta en San Sebastián el primer número de la revista *Novedades*, dotada de un amplio aparato gráfico. Aunque su objetivo principal era informar sobre la actualidad en el País Vasco, no permaneció ajena a las noticias importantes o curiosas producidas en otros puntos de España o del extranjero. En noviembre de ese año Orrios cubrió desde Madrid la visita de Manuel II de Portugal y el bautizo de la infanta Dolores, y al mes siguiente publicó varias fotos referidas a la Asociación de Empleados de Ferrocarriles de España y un amplio reportaje sobre el fallecimiento y entierro del escultor Agustín Querol, así como de la recepción del nuevo embajador de Turquía. Todavía en enero de 1910 aparecieron con su firma varias imágenes ilustrando la entrada en Madrid de las tropas procedentes de Melilla, pero ahí parece finalizar su relación con la revista vasca¹⁹.

¹⁶ “El hecho de figurar la Fotografía en el grupo tercero de la Sección de Bellas Artes ha sido acogido con gran agrado entre los aficionados, que estaban deseando que en un acto oficial se diera el puesto que legítimamente le corresponde al arte fotográfico (...). De la nueva Sociedad “Los Treinta” también concurren y trabajan con entusiasmo los Sres. Muñoz, Orrios, Castillejo, Prast, Fungairiño, González, Álvarez de Toledo, Castedo y algunos más” (*Gran Vida. Revista ilustrada de Sports*, mayo, 1910, p. 132).

¹⁷ *Gran Vida. Revista ilustrada de Sports*, noviembre, 1910, pp. 323-34 y febrero, 1911, pp. 35-37).

¹⁸ La Mesa directiva de la nueva sección se constituyó el 12 de mayo de 1911, siendo elegidos Sebastián Castedo como presidente, Ramón González como secretario y el marqués de San Eduardo y José Luis Castillejo como vocales (*Pyro, Gran Vida*, n.º 99, junio 1911, p. 180).

¹⁹ Las fotografías sobre el viaje del rey de Portugal aparecieron en los números 21 (14, noviembre, 1909, p. 8) y 22 (21, noviembre, p. 8); las del bautizo de la infanta Dolores en el número 23 (28, noviembre, pp. 12 y 13); las de la Asociación de Empleados de Ferrocarriles en el número 25 (12, diciembre, p. 10); las de la muerte y entierro de Querol en el número 26 (19, diciembre, pp. 17 y 21) al igual que la de la recepción del embajador turco (p. 21). Las del regreso de las tropas de Melilla aparecieron en los números 31 y 32 de 23 y 30 de enero de 1910.

Con la finalidad de estrechar lazos entre ambos países, en mayo de 1910 comenzaría su andadura la revista *Blanco y Negro Mexicano*²⁰ con un número especial repleto de colaboradores ilustres²¹. Era su redactor-corresponsal en Madrid el entonces jovencísimo poeta Humberto Rivas Panadas, que en junio de ese año preparaba un número extraordinario²² cuya parte gráfica “que promete ser realmente selecta estará a cargo del poeta gijonés D. Carlos Sánchez y del distinguido fotógrafo Máximo Orríos”²³.



Fig. 2. *La Hormiga de Oro*, 6 de mayo de 1911

Al año siguiente colaboraría en la revista catalana *La Hormiga de Oro*. De adscripción tradicionalista-carlista-católica, empezó a publicarse en 1884 como “revista ilustrada” con gran profusión de grabados y dibujos. Sin embargo, al inicio del nuevo siglo apostó decididamente por la fotografía y en 1911 contaba con un nutrido grupo de fotógrafos, como Josep Brangulí, José María Cabedo, Enrique Guinea, Carlos Olmedo, Pedro Román o José María Sagarra, que enviaban material desde diversos puntos de España (Arias Durá, 2013: 81-91; 2014: 183-194)²⁴. Quizá no por casualidad las primeras fotografías firmadas por Orríos captaban

²⁰ Era gerente administrador general de la Compañía Editora “Blanco y negro mexicano. S.A.” Juan Maqueda, quedando oficializada la editorial en abril de 1910. *Diario Oficial Estados Unidos Mexicanos*, tomo CVII, n.º 48, México, 25 de abril de 1910, p. 654.

²¹ *El Liberal*, 11 de mayo de 1910, p. 3.

²² “El periódico Blanco y Negro mexicano está confeccionando un precioso número extraordinario dedicado a la Junta de festejos Covadonga, cuyo texto y grabados serán una muestra de fraternidad intelectual mexicano-española. Fotografías, trabajos históricos de las 49 provincias de España, reproducción de obras de nuestros Museos, etc., etc., compondrán ese número”. *Nuevo Mundo*, 3 de marzo de 1910, s.p.

²³ *El Noroeste* (Gijón), 3 de junio de 1910 (citado en García-Sedas, 2009: 23).

²⁴ Desde 1994 el fondo fotográfico de la revista se conserva en la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.

actos que le concernían. El 18 de marzo de 1911 publicaba una imagen del banquete de celebración del vigesimosegundo aniversario de la fundación del Cuerpo de Correos y Telégrafos²⁵ –al que, como veremos, estuvo ligado– y el 6 de mayo siguiente otra del cuerpo de Alabarderos –al que pertenecía– luciendo su nuevo uniforme de verano²⁶. Ese mismo número contaba con una fotografía de la recepción ofrecida en el Ayuntamiento de Madrid a los participantes en un congreso de obstetricia y una vista del traslado de los restos de Isaac Peral desde el cementerio de la Almudena a la estación de Atocha, justo en el momento de pasar ante el Palacio de Comunicaciones, aún en construcción. El 24 de junio de 1911 cuatro fotografías suyas ilustraban un artículo dedicado a la Fundación Caldeiro, que acababa de abrir sus puertas como orfelinato en el barrio de la Guindalera²⁷.

Sin embargo, estos primeros tanteos profesionales no tuvieron continuidad y habría de pasar más de una década para que la firma de Orrios comenzara a ser habitual en la prensa. En 1922 abandonaba el ejército para iniciar una nueva etapa profesional como funcionario de la Fábrica Nacional de la Moneda²⁸. Surge entonces un interés más que añadir a sus múltiples aficiones: la filatelia. Ese mismo año fue secretario del comité organizador de la Exposición de Rarezas Filatélicas promovida por la Unión Filatélica Española, con la cooperación del Museo Postal y la Fábrica Nacional de la Moneda y Timbre²⁹, otorgándosele un “diploma de colaboración”³⁰. Es probable que ello explique su relación con la Asociación Española de Coleccionistas, puesto que en junio de 1922 presentó “unos artísticos bordados” de su propiedad en la exposición de arte chino-japonés organizada por Coleccionismo, la revista editada por la Asociación³¹.

La década de los veinte sería crucial para el triunfo de la fotografía en la prensa periódica y para el afianzamiento de una nueva profesión: reportero gráfico. Varios nombres despuntaban ya en este campo, entre ellos, el del madrileño Luis Ramón Marín (1884-1944) (VV. AA., 2008 y 2010). Aunque una década más joven que Orrios, Marín llevaba años ejerciendo el fotoperiodismo. Entre 1910 y 1920 había trabajado para Comedias y comediantes, *Mundo Gráfico*, *La Actualidad*, *La Hormiga de Oro*, *El Día*, etc., estableciendo una asidua colaboración con el fotógrafo José Ortiz en *Mundo Militar*, *La Semana*, *La Nación* o en la valenciana *Oro de Ley*. En esos años Marín empezó a actuar como intermediario, vendiendo a

²⁵ “Los empleados de Correos y Telégrafos celebrando el 22 aniversario de la fundación del cuerpo”, *La Hormiga de Oro* (Barcelona), 18 de marzo de 1911, p. 170.

²⁶ “Los alabarderos con el nuevo uniforme adoptado para marchas y verano, en los ejercicios de tiro recientemente celebrados por el Cuerpo”, “Recepción de los congresistas en el Ayuntamiento” y “Coche fúnebre conduciendo los restos del ilustre marino” (*La Hormiga de Oro*, 6 de mayo de 1911, pp. 285-287).

²⁷ *La Hormiga de Oro*, 24 de junio de 1911, p. 396.

²⁸ En noviembre de 1925 se declaró un fuego en la sede de la Presidencia del Consejo de Ministros (Palacio de Villamejor), en la Castellana, del que dieron aviso “los Srs. Osuna y Orrios”, empleados de la cercana Casa de la Moneda (*La Época*, 14 de noviembre de 1925, p. 3). En enero de 1932 *Estampa* publicó una fotografía tomada por Orrios en la entrega, por el diario *Crisol*, de una bandera republicana al cuerpo de Correos y Telégrafos por haber sido los primeros en izarla el 14 de abril de 1931 (*Estampa*, 30 de enero de 1932, p. 30). Ese mismo verano se le calificaba como “oficial retirado de Alabarderos y funcionario de la Casa de la Moneda” (*Heraldo de Castellón*, 2 de septiembre de 1933, p. 2).

²⁹ “La gran semana filatélica. Exposición de rarezas”, *La Acción*, 25 de mayo de 1922, p. 5.

³⁰ “La exposición filatélica. Concesión de premios”, *La Época*, 6 de junio de 1922, p. 4.

³¹ “D. Máximo Orrios unos artísticos bordados”, *Diario de la Marina*, 27 de junio de 1922, p. 1.

los medios fotografías que no podían cubrir con fotógrafos locales. Estableció igualmente relaciones comerciales con agencias como la británica *Central News* o la norteamericana *Underwood* que le proveían de imágenes procedentes del extranjero. Paralelamente vendía su propio material a agencias como la francesa *Rol*, que contaba en su catálogo con un amplio número de fotografías suyas, algunas conservadas hoy en la Biblioteca Nacional de Francia³². Entre ellas se encuentran dos, fechadas en 1923 y firmadas “Marín / Orrios”, que protagonizan dos célebres motoristas españoles, Vicente Naure y Zacarías Mateos, posando con sus respectivas *Harley-Davidson*³³. Pertenecen, sin duda, a una serie de imágenes de pilotos publicadas por Marín en la década de los veinte en las páginas del *Heraldo Deportivo*, el *Heraldo de Madrid*, *Madrid Automóvil* o *Mundo Gráfico*.



Fig. 3. Marín / Orrios: El motorista Zacarías Mateos. Agence Rol, 1923. Bibliothèque nationale de France, París. Sig. El-13 (1068).

Así pues, Marín actuaba como cabeza de una incipiente agencia de prensa en la que figuraban fotógrafos como Ortiz, Álvaro (Raimundo Álvaro Santamaría) o el propio Orrios. La asociación con este último se extendió, al menos, desde 1923 – data de las fotografías para la Agencia Rol– hasta 1929. Su firma conjunta se encuentra en diversas revistas de la editorial Prensa Gráfica –de la que Marín era

³² En Gallica (BnF) figuran 25 fotografías de Marín procedentes de la Agencia Rol, datadas en 1928, reproduciendo temas de actualidad y de la vida social. BnF: <https://www.idref.fr/12102041X> (Consulta 8/7/2022).

³³ La fotografía de Vicente Naure está en BnF, sig. El-13 (1068), <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53122834v.r=Marin%20y%20Orrios?rk=21459;2> y la de Zacarías Mateos en BnF, sig. El-13 (1068), <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53122847m.r=Marin%20y%20Orrios?rk=42918;4>.

uno de sus fotógrafos de cabecera–, como *La Esfera* (en 1925 y 1926), *Elegancias* (en 1926) o *Mundo Gráfico* (en 1928), así como en *Blanco y Negro* (en 1929) de la rival Prensa Española. Si bien en algún caso –como los jóvenes montañeros bailando en un ventisquero (*La Esfera*, 1925³⁴)– la imagen pudo haber sido tomada por cualquiera de los dos, lo habitual es que se trate de material adquirido a agencias extranjeras que cubren acontecimientos de fuera de nuestras fronteras o ilustran reportajes sobre modas o costumbres foráneas, como el del “Padre Christmas” publicado en 1926 en *Elegancias*³⁵.

4. M. Orrios, *Agence Rapide Photo-Press*

Paralelamente a su colaboración con Marín, Orrios inició una carrera en solitario réplica, a menor escala, de la de su colega, colaborando con agencias extranjeras como Keystone o France Press (Sánchez Vigil; Olivera Zaldúa, 2014: 75). En 1929 tenía abierto establecimiento comercial en la calle de Vallehermoso n.º 15 y a principios de 1930 en la de San Hermenegildo n.º 26, con el nombre de M. Orrios. *Agence Rapide Photo-Press*³⁶. Al parecer, en 1936 todavía permanecía en la calle de San Hermenegildo, aunque en el n.º 15 (Rodríguez Molina; Sanchís Alfonso, 2013, vol. 2: 574).

En 1923 proporcionó asiduamente al diario madrileño *La Opinión* fotografías procedentes de agencias extranjeras, como denota la frase “comunicada por Orrios” o “transmitida por Orrios” que acompaña a muchas de ellas³⁷. En 1925 publicaría en *Nuevo Mundo*, con la firma “Agencia Gráfica y Orrios”, un reportaje gráfico con escenas típicas navideñas³⁸, comenzando también en ese año su colaboración en solitario con *La Esfera*.

Por lo menos desde 1924 pertenecía a la Asociación de la Prensa de Madrid, ya que en ese año se encontraba entre los socios promotores de la construcción de la colonia “Ciudad Jardín de la Prensa” que –según proyecto del arquitecto Federico Tárrega– pensaba levantarse al norte del antiguo Hipódromo de la Castellana³⁹. En los años sucesivos participó en numerosos eventos organizados por la Asociación,

³⁴ *La Esfera*, 21 de noviembre de 1925, p. 17.

³⁵ I. de Palencia, “El abuelito de todos los niños”, *Elegancias*, 1 de enero de 1926, pp. 10-11. El reportaje se ilustraba con cinco fotografías firmadas Marín-Orrios.

³⁶ Así aparece en un sello muy borroso –de hecho, el propietario lee 28 en vez de 26– del reverso de una fotografía del Aga Khan y su esposa en las carreras de Cannes, fechada en febrero de 1930 (<https://www.todocoleccion.net/fotografia-artistica/m-orrios-photo-preces-aga-khan-su-esposa-careras-cannes-origial-1930-18x18-cm~x77312737>). Sanchidrián Gallego se refiere a M. Orrios como “Casa sita en la calle San Hermenegildo, 28 que se anuncia como establecimiento de ‘fotografía rápida-foto Express’ cuyo sello aparece en una interesante foto de la noria de San Nicolás tomada a principios de siglo”, posiblemente confundiendo el 6 con el 8, así como el nombre de la agencia (Sanchidrián Gallego, 2007: 61). El mismo sello, perfectamente legible, aparece en una serie de fotografías tomadas con motivo del homenaje de la Asociación de Excombatientes de España a Eloy Gonzalo, el “héroe de Cascorro”, en Madrid el 8 de octubre de 1933; el texto del sello dice claramente: “M. Orrios. Agence Rapide Photo-Press. San Hermenegildo, 26. Teléfono 33777. Madrid”.

³⁷ En *La Opinión*. Diario independiente de la mañana colaboró, al menos, desde julio hasta finales de noviembre de 1923.

³⁸ “La ingenua alegría de las Navidades”, *Nuevo Mundo*, 25 de diciembre de 1925, p. 14.

³⁹ Orrios figura en el sorteo de las parcelas que se celebró en la sede de la Asociación de la Prensa (“Una ciudad Jardín para la Prensa”, *La Ilustración Financiera*, 20 de agosto de 1924, pp. 1-3).

como concursos de belleza⁴⁰ o verbenas⁴¹, donde “el campechano y atrayente amigo don Máximo”⁴² brillaba entre sus colegas.

Fue también uno de los veintinueve miembros fundadores –con carnet n.º 17– de la Unión de Informadores Gráficos de Prensa (UIGP), constituida en Madrid en enero de 1934. En ese momento solo él y Antonio Llompart figuraban como “corresponsales gráficos de periódicos extranjeros”, sumándose al año siguiente el propio Luis Ramón Marín, acreditándose los tres como reporteros de “Agencia extranjera” en el juicio contra Largo Caballero en noviembre de 1935 (Sánchez Vigil; Olivera Zaldúa, 2012: 17).

Su colaboración con Blanco y Negro, la publicación estrella de la editorial Prensa Española y posiblemente la revista gráfica más importante de su época, se inició en 1927 y continuó ininterrumpidamente hasta principios de 1936. Trabajó también con asiduidad para sus competidoras Nuevo Mundo (en 1925 y 1928), Mundo Gráfico (entre 1928 y 1932) y La Esfera (desde 1928 a 1931). Pero sería Estampa, nacida en 1928 con la propuesta de modernizar la prensa gráfica española, la que contaría con mayor número de fotografías de la agencia Orrios, unas sesenta –gran parte de ellas en la sección “Estampas del mundo”– desde su aparición hasta el inicio de la Guerra Civil. En diciembre de 1930 vería la luz el primer número de Ahora, cuyo subtítulo “diario ilustrado” era todo un manifiesto del papel relevante, inédito en la prensa diaria, que la publicación concedía al aparato gráfico. Entre 1931 y 1936 aparecieron en sus páginas cerca de doscientas imágenes proporcionadas por Orrios, gran parte de ellas en una sección denominada “Fotos de todo el mundo”.

En 1931, 1932 y 1935 su agencia trabajó para *ABC* y en 1932 y 1933 proporcionó fotografías de la actualidad política y deportiva internacional al diario *Luz*. En el ámbito deportivo, cubrió información del extranjero para el diario *Gran Sport* (1930) y las revistas *Madrid automóvil* (desde 1927 a 1930) y *As* (desde 1933 a 1935). Como dato curioso, en 1928 apareció con su firma una imagen de los reyes de Suecia y España durante una cacería en Hunneberg en la Revista Cinégetica Ilustrada, órgano oficial de la Real Asociación General de Cazadores y Pescadores de España⁴³.

⁴⁰ En 1931 es uno de los organizadores del concurso de belleza “Miss Final” (“La fiesta de los reporteros de belleza. Elección de “Miss Final” o el último concurso de belleza”, *Heraldo de Madrid*, 13 de octubre de 1931, p. 10). Al año siguiente formó parte del jurado que eligió a la “Señorita Afición taurina de Madrid” organizado por la Asociación de la Prensa de San Sebastián (*Luz*, 14 de julio de 1933, p. 5).

⁴¹ En 1934 participó en una verbena de periodistas promovida por la Asociación de la Prensa de Madrid (*Luz*, 28 de junio de 1934, p. 5).

⁴² *Heraldo de Castellón*, 23 de enero de 1936, p. 1.

⁴³ “Los soberanos de Suecia y España, saliendo para una cacería en honor del segundo, *Revista Cinégetica Ilustrada*, octubre, 1928, p. 24.



Fig. 4. *Ahora*, 21 de noviembre de 1931.

5. Máximo Orríos, cronista teatral

Al mismo tiempo que dirigía su agencia, Orríos ejercía como reportero gráfico cubriendo acontecimientos de la actualidad política y social de la España republicana para diarios como *La Voz* o *La Libertad*. Su objetivo se centró especialmente en un mundo que conocía bien y al que en cierta forma pertenecía: el teatro. Entre 1930 y 1935 su cámara registró numerosos estrenos –como el de *Maya* de Simon Gantillon por Lola Membrives en 1930⁴⁴– para la sección de “Teatros y cines” del *Heraldo de Madrid*. En 1932 y 1933 ilustró noticias culturales para *Luz* –la inauguración de la temporada de la compañía del Teatro Lírico Nacional en el teatro Calderón con Curro Vargas de Chapí–, *La Libertad* –exposición del caricaturista José Ardid en el Círculo de Bellas Artes– y *La Voz*.

Fue en este campo donde llevó a cabo sus aportaciones más personales, participando con sus imágenes en algunos destacados proyectos editoriales –la mayoría de efímera existencia– surgidos en el panorama cultural español de los

⁴⁴ *Heraldo de Madrid*, 25 de enero de 1930, p. 7.

años 30. Desde su primer número, aparecido en diciembre de 1927, hasta agosto de 1928, fue el fotógrafo principal de *¡Avante! Magazine ilustrado*, dedicado al arte, el teatro, los toros, el turismo, etc., que contaba también con caricaturas y dibujos de León Bosqued y fotograbados de José García Fabra. Una fotografía suya –la representación en el teatro Alkázar de *Le voyageur* de Denys Amiel por la compañía francesa *Galas Karsenty*– ilustró en junio de 1929 la sección teatral en el n.º 1 de la revista *Atlántico*⁴⁵. Al año siguiente apareció en *Ondas*, revista de la emisora Unión Radio, una imagen de los actores Buster Keaton y Gilbert Roland junto al periodista Fernando Mantilla en la plaza de toros de Toledo⁴⁶. En 1931 publicó, en el único número editado de la revista teatral *Miradero* –junto a colegas como Pardiñas, Calvache, Piortiz, Lagos, Alfonso o Pérez de León–, una fotografía del estreno de *Doctor Death* de 3 a 5 de Azorín⁴⁷. En 1932 ve la luz *Sparta. Revista de espectáculos*, que contaría con el “camarada fotógrafo Orríos” para cubrir, entre otros temas, el homenaje que la revista dedicó a Francisco Villaespesa, cuya imagen, enfermo y en la miseria, apareció en el número de diciembre de 1932⁴⁸.



Buster Keaton (1) en la Plaza de Toros de Toledo, con Gilbert Roland (Luis Alonso) (2), y nuestro compañero Sr. Mantilla (3).
(Foto, Orríos).

Fig. 5. *Ondas*, 30 de agosto de 1930.

Fue también fotógrafo principal del efímero *Panoramas. Revista quincenal ilustrada*, publicada por la editorial Castro entre noviembre de 1930 y enero de 1931 (Gómez Rea, 1995: 49; Botrel, 2020). La empresa gallega capitaneada por Manuel de Castro se había trasladado a Madrid en 1930, cosechando un enorme éxito gracias a las publicaciones por entregas, hasta el punto de contar con una

⁴⁵ *Atlántico*, 5 de junio de 1929, p. 62.

⁴⁶ *Ondas*, 30 de agosto de 1930, p. 17.

⁴⁷ *Miradero*, invierno 1931, pp. 36-38.

⁴⁸ *Sparta. Revista de espectáculos*, 3 de diciembre de 1932, p. 5. Una imagen del poeta rodeado de los participantes en su homenaje, también de Orríos, apareció en *La Voz* de 29 de diciembre de 1932, p. 3.

espectacular sede –el *Palacio de la Novela*– en Carabanchel. Orrios debió estar muy ligado a la editorial, no solo a través de su colaboración en Panoramas, sino también en otros proyectos como el semanario satírico-político *El Cencerro* que Castro puso en marcha en 1931 como segunda etapa del de igual nombre publicado en Madrid en 1869-70. Pese a ser una “revista de viñetas”, cuya parte gráfica se basaba en dibujos y caricaturas (Álvarez-Llorenç Gironès; 2012), en un artículo que le dedicó *La calle. Revista gráfica de izquierdas* en agosto de 1931, entre sus colaboradores se citaba a “Orrios, el gran fotógrafo con sus preocupaciones perennes: la pólvora y el magnesio sin humo”. De hecho, el artículo incluía cuatro fotografías suyas: el gerente de la empresa editora, Manuel de Castro; los miembros de la redacción de *El Cencerro* –entre ellos el director literario de la editorial, Eduardo Muñoz del Portillo, y los dibujantes Menda, Ibáñez y Chies– en un café y sendas portadas del antiguo y nuevo *El Cencerro*⁴⁹. La simpatía de la publicación catalana por la editorial Castro es evidente, pues en junio anterior José Luis Barberán había realizado una entrevista a Eduardo M. del Portillo y a Manuel de Castro, ilustrada con dos fotografías de Orrios: Castro y Barberán charlando en torno a la mesa de despacho del editor y Castro, Portillo y Barberán examinando en la imprenta una prueba de la *Biblioteca para el pueblo*, el proyecto que tenían entonces entre manos⁵⁰. En julio siguiente sería Eduardo M. del Portillo quien entrevistaría para *La calle* al periodista y político Rodrigo Soriano, retratados igualmente por la cámara de Orrios⁵¹.



Fig. 6. Máximo Orrios: Loreto Prado y Francisco Melgares en “Yo soy la Greta Garbo”, 1932. Museo Nacional del Teatro, Almagro.

⁴⁹ Juan del Huerto, “Cómo se hacen los periódicos de izquierda: El Cencerro”, *La calle. Revista gráfica de izquierdas* (Barcelona), 28 de agosto de 1931, pp. 37-38.

⁵⁰ J. L. B., “Para que el libro pueda estar al alcance de todas las fortunas –nos dice el señor Castro– debemos todos hacer ediciones económicas”, *La calle. Revista gráfica de izquierdas*, 5 de junio de 1931, pp. 22-23.

⁵¹ E. M. del Portillo, “Reportajes republicanos: Rodrigo Soriano cree necesario un gobierno puro en que se representen todas las substancias republicanas”, *La calle. Revista gráfica de izquierdas*, 17 de julio de 1931, pp. 25-26.

La vinculación de Máximo Orrios con la escena explica que fotografías suyas – de estrenos teatrales, actores, actrices, músicos, etc.– se conserven en instituciones como el Centro de Documentación y Archivo de la SGAE⁵², el Centro de Documentación y Museo de las Artes Escénicas del Instituto del Teatro de Barcelona (MAE)⁵³, el Museo Nacional del Teatro (Almagro)⁵⁴ o en colecciones particulares como la de la familia del maestro Alonso, a quien fotografió en numerosas ocasiones⁵⁵. Asiduo a los espectáculos de revista, su cámara registró buena parte de los estrenos de la década de los treinta e inmortalizó a muchas de sus protagonistas, como Isabel Nájera, Tina de Jarque, Amparo Taberner, Conchita Ballesta, las hermanas Pyl y Myl o la mismísima Celia Gámez⁵⁶.



Fig. 7. Máximo Orrios: Celia Gámez, *Emilio González del Castillo* y *José Muñoz Román* junto al maestro Alonso, c.1930-31. Colección particular.

⁵² “Emilio Stern, Rafael Cervera y Santiago Llorca en la escena de los borrachos de *Los flamencos de Amadeo Vives*”, montaje del estreno en Madrid en noviembre de 1928 (Mejías García, 2013: 26).

⁵³ En el MAE existen copias de fotografías de Orrios de una representación de la zarzuela de Amadeo Vives *Talismán* (1932), así como una imagen de la puesta en escena en Londres de *Glimpse of reality*, de George Bernard Shaw.

⁵⁴ En el Museo Nacional del Teatro se conserva una fotografía de 1932 con Loreto Prado y Francisco Melgares en *Yo soy la Greta Garbo* de Alfonso Paso. Lleva la dedicatoria “Para mi buen amigo Máximo, recuerdo de mi tía Loreto Prado. Con un abrazo, Paco. Madrid, 14-1-35”. El firmante es el propio Melgares, sobrino de la actriz, y es más que probable que el “buen amigo Máximo” sea Orrios, autor de la fotografía (Castro, 2020).

⁵⁵ En la colección de la familia Alonso se encuentra una fotografía en la que aparecen el maestro Francisco Alonso, Celia Gámez y los libretistas Luis Fernández Ardavin y Emilio González del Castillo con la orquesta del hotel Ritz en la fiesta de Carnaval de 1932 (Suárez Pajares, 2015: 42). Asimismo, en la Fundación Archivo Manuel de Falla se conservan tres cartas dirigidas por Orrios en 1927 al compositor granadino.

⁵⁶ Muchas de las fotografías de Orrios aparecieron después en la colección *Teatro Frívolo*, una publicación semanal de la editorial Cisne que, entre diciembre de 1935 y agosto de 1936, dedicó un número semanal a una obra que pudiera clasificarse dentro de este género (Labrador Ben; Sánchez Álvarez-Insúa, 2005).

6. Retiro y muerte en Burriana

En septiembre de 1935, el agente británico Jackes Calmy solicitaba a la Asociación de la Prensa una relación de reporteros gráficos interesados en el intercambio de fotografías, siendo Orrios uno de los que respondieron a su llamada (Sánchez Vigil; Olivera Zaldua, 2014: 177). Todavía en 1936 la Agencia Orrios figuraba en los Anuarios comerciales como domiciliada en la calle de San Hermenegildo 15. Sin embargo, en enero de ese año, Máximo Orrios –“oficial retirado del Cuerpo de Alabarderos, exfuncionario de la Casa de la Moneda y director, hasta que ha abandonado Madrid, de la acreditada *Agencia Fotográfica Universal M. Orrios*”⁵⁷– se estableció con su esposa en Burriana (Castellón). Eso explica que, cuando en febrero de 1936 Alfonso Sánchez Portela solicitase al Ayuntamiento madrileño en nombre de la UIGP los correspondientes pases de prensa para cubrir las fiestas de Carnaval, Orrios no figurara como de “agencia extranjera”, tal y como acostumbraba, sino como de “provincias y extranjero” (Sánchez Vigil; Olivera Zaldua, 2012: 19), probablemente porque su intención era seguir trabajando desde su retiro castellanense.

Al menos desde 1921, el matrimonio Orrios pasaba los veranos en Burriana donde el fotógrafo tenía familiares que la prensa local califica como “primos”, si bien la diversidad de apellidos no justifica un parentesco tan estrecho. Se trataba del “abogado y conocido hombre de derechas” Vicente Moros Monzonís, juez municipal de Burriana entre 1927 y 1930 –en que pasó a ser concejal del Ayuntamiento– y de nuevo juez desde 1934 hasta el estallido de la guerra, y un cuñado de este, el farmacéutico Teodoro Monfort Ferrer, también concejal del Ayuntamiento burrianense.

Los “ecos de sociedad” de la localidad estuvieron siempre atentos a las llegadas y partidas del matrimonio, a sus estancias en la playa de la Malvarrosa, a las visitas de Juana Farrión a las Termas Galofre de Villavieja⁵⁸ o a las lúdicas actividades –vinculadas por lo general con su afición a la escena– en las que Orrios era asiduo participante⁵⁹. Así pues, su traslado de Madrid a Burriana fue saludado con júbilo por sus colegas locales, que no dudaron en afirmar que “para asuntos de arte y para todo lo relacionado con diversiones y buen humor es el excelente amigo don Máximo Orrios un valioso elemento que nos ha caído en suerte a los burrianenses”⁶⁰. Nada más llegar, la Agrupación de Cultura y Bellas Artes le nombró director de su Cuadro Escénico “en cuyo cargo es muy ducho el simpático señor Orrios, pues en sus años mozos fue director de Compañías de teatro. Y ni corto ni perezoso ya prepara una próxima velada en la cual (...) se representará otra vez la zarzuela del maestro Serrano *Los Claveles* (...) y el chistosísimo sainete de

⁵⁷ *Heraldo de Castellón*, 23 de enero de 1936, p. 1.

⁵⁸ Entre 1933 y 1936 el matrimonio Orrios fue asiduo en la sección “Ecos de Burriana” del *Heraldo de Castellón*.

⁵⁹ En octubre de 1921 dirigió junto a Ernesto Barberá una función a beneficio de los soldados españoles en África en el Teatro de Burriana (*Diario de Valencia*, 7 de octubre de 1921, p. 4).

⁶⁰ *Heraldo de Castellón*, 26 de febrero de 1936, p. 1.

Carlos Arniches titulado Calderón, no conocido aún en Burriana”⁶¹. No obstante, estaba claro que no pensaba abandonar su labor como fotógrafo y que se entretendría “haciendo reportajes gráficos para importantes rotativos españoles y extranjeros de los que es redactor. Porque ha de tenerse en cuenta, por si alguien lo ignora, que el señor Orrios tirando placas es un as”⁶². De hecho, en mayo de 1936 se daba la noticia –posiblemente con algo de retraso– de su nombramiento como corresponsal de *Ahora* en Burriana⁶³.

El 20 de marzo de 1936 *Ahora* daba a conocer la imagen de la elegida como “belleza fallera” por la Agrupación Cultural Artística de Burriana⁶⁴ y el día anterior *ABC* publicaba una fotografía “con las tres hermosas falleras de Burriana”⁶⁵, ambas de Orrios. También cubrió para *Ahora* un intento de robo cometido en la localidad castellanense⁶⁶. Fotos de su agencia aparecieron todavía en el mes de marzo en *Blanco y Negro* y el 23 de mayo de 1936 *Estampa* incluía varias en un curioso reportaje firmado por Magda Donato –seudónimo de la periodista, escritora y feminista Carmen Eva Nelken Mansberger– sobre maniqués de cera⁶⁷, así como una imagen de la reina de la belleza de Checoslovaquia en la sección *Estampas* del mundo en la que tan a menudo había colaborado⁶⁸. Son las últimas fotografías que conocemos de Máximo Orrios.

El estallido de la Guerra Civil le sorprendió en Burriana, donde se encontraría el 5 de julio de 1938 cuando las tropas franquistas tomaron la ciudad. A partir de ese momento debió perder el contacto con el ámbito profesional madrileño, puesto que en noviembre de 1938 causaba baja “por desaparición” en la UIGP (Sánchez Vigil, 2022a: 535). Sin embargo, Orrios no desapareció, sino que ese mismo año era sometido a juicio sumarísimo por el Tribunal Militar Territorial Primero. Nada sabemos sobre su actividad posterior, salvo que permaneció en Burriana hasta su fallecimiento el 26 de enero de 1953, siendo inhumado en el cementerio de la localidad⁶⁹.

⁶¹ *Heraldo de Castellón*, 26 de febrero de 1936, p. 2. En efecto, en marzo siguiente se representó en el teatro Casares una velada organizada por la Asociación de Cultura y Bellas Artes de la localidad en la que se representaron *Los Claveles* del maestro Serrano y el sainete de Carlos Arniches y Celso Lucio, con música de Manuel Nieto, titulado Calderón. “Es director de escena Máximo Orrios y de orquesta Rafael Bañuls” (*Heraldo de Castellón*, 25 de marzo de 1936, p. 3 y 28 de marzo de 1936, p. 1).

⁶² *Heraldo de Castellón*, 23 de enero de 1936, p. 1.

⁶³ “Nuestro estimado y antiguo amigo don Máximo Orrios, que hasta el momento de retirarse en Burriana, su pueblo nativo, ejerció en Madrid con notoria competencia el reportaje gráfico de la prensa ilustrada, ha sido nombrado corresponsal de *Ahora* en la citada vecina ciudad. Al felicitarle, felicitamos también, por su acierto, al importante rotativo madrileño” (*Heraldo de Castellón*, 14 de mayo de 1936, p. 2).

⁶⁴ *Ahora*, 20 de marzo de 1936, p. 21.

⁶⁵ *Heraldo de Castellón*, 20 de marzo de 1936, p. 2.

⁶⁶ *Ahora*, 8 de mayo de 1936, p. 16.

⁶⁷ M. Donato, “Maniqués”, *Estampa*, 23 de mayo de 1936, pp. 22-23.

⁶⁸ *Estampa*, 23 de mayo de 1936, p. 24.

⁶⁹ Según consta en el registro del Cementerio Municipal de Burriana, Máximo Orrios Fortea y su esposa, Juana Farión Martín, fallecida el 16 de abril de 1962, se encuentran inhumados en el nicho n.º 337, fila 2, de la calle AIA. En la actualidad, la lápida que lo cierra solo lleva los nombres de Manuel y Encarnación Pérez Moliner, fallecidos en 1991 y 1972 respectivamente.

Estampa

Maniquies



He aquí al maniquí de cera, su auténtica materia, del que se hace un útil auxiliar al maniquí de cera.
(Foto Zapata.)

La belleza, el auténtico maniquí es el de cera; el *Madame Tulle*, el de incandescencia, es el de cera, que según convenientemente el de cera en sus actividades, en sus gestos, en sus bellas... y en su vida.

Nada tiene que temer el maniquí de cera de la competencia, recientemente establecida, del de cera; este se fundió en su actividad perfecta, en sus gestos, en sus bellas... y en su vida.

Al querer comparar uno a otro, está pensando el de



Desde su maniquí, un espíritu vive y, como espíritu viviente, maravillosamente tal.
(Foto Zapata.)

persona perfecta aquella otra bella muestra que fui la famosa actriz Gaby Deslys, muestra en sí misma juvenil, hace pocas años.

Esta operación de modelado sería confiable, en las grandes fábricas de París, a artistas italianos.

Hecho la estatua de barro, se hace de ella un molde de yeso, en el cual se vertiera la cera que ha de constituir el maniquí.

Desde este momento, empieza otra serie de operaciones de una delicadísima transformación de diseño, y que consisten en poder el molde y el cuerpo, mediante de las superiores dadas en la cera por el yeso.

Viene luego la iluminación por un procedimiento de elaboración avanzada, no sin reproducir previamente las necesidades de la piel humana, merced a un especial aparato con el cual se pulpa la cera para trazar en ella las bellas operaciones.



Claro que a veces, algunas, muy pocas, el maniquí de cera tiene que auxiliar al de cera de jabón de baño.
(Foto Zapata.)

El nacimiento del maniquí de cera no data desde de unos treinta años. Antes era de madera o de cartón; luego en su creación, rigida de gres.

La cera tiene la ventaja de poderse combinar con la carne humana, no sólo por su elasticidad, sino porque en ella pueden reproducirse con perfección las particularidades de la piel y las más delicadas sutilezas del rostro.

La fabricación de un maniquí se lleva a cabo en un número mayor de trabajo, en el cual intervienen buena número de operarios; mejor dicho, de artistas.

La primera operación consiste en el modelado de una verdadera estatua de barro; esta estatua se hace con mucho cuidado y, en más de una ocasión, el artista se dirige en ella a su creación la semejanza de una persona conocida.



De todas las operaciones sucesivas de que se compone la fabricación del maniquí, la más difícil es quizás

Esta figura, que parece la de una mujer de verdad, es la de un maniquí que se creó en un molde de la figura de la desgraciada.
(Foto Zapata.)

Fig. 8. Máximo Orrios. *Maniquies*. *Estampa*, 23 de mayo de 1936.

En cuanto a su archivo fotográfico, no podemos aportar noticias sobre su paradero. En el fondo Martín Santos Yubero del Archivo Regional de la Comunidad de Madrid, se guardan –atribuidas al fotógrafo madrileño– dos placas de cristal del homenaje a Eloy Gonzalo, el “héroe de Cascorro”, organizado por la Asociación de Excombatientes de España el 8 de octubre de 1933 en el Rastro madrileño⁷⁰. Ambas imágenes –con la firma Orrios– aparecieron ilustrando una biografía del héroe escrita por Luis Blanco Soria en *La Voz* el siguiente 23 de octubre. Conservo copia en papel de una de estas fotografías, y de otras dos que no llegaron a publicarse, con el sello “M. Orrios. Agence Rapide Photo-Press. San Hermenegildo, 26”. Solo hemos localizado en el fondo Santos Yubero un ejemplo más de una fotografía que se publicó firmada por Orrios, la inauguración de la temporada de la compañía del Teatro Lírico Nacional en el teatro Calderón con

⁷⁰ De las dos placas de cristal conservadas en el Archivo Regional de la Comunidad de Madrid, fondo Santos Yubero, una corresponde a la carilla con la firma de una carta autógrafa de Eloy Gonzalo (Sig. 0044564) y la otra a la placa que en su honor figuraba en la fachada de la antigua Inclusa (Sig. 0044571). Las fotografías aparecidas en *La Voz* (23 de octubre de 1933, p. 4) eran la carilla de la carta con la firma, la placa de la Inclusa y la estatua del héroe con una corona de flores, todas firmadas por Orrios. Conservo copia en papel de ambas carillas de la carta, así como de una fotografía familiar en la que aparece mi abuelo encabezando la delegación de Chapinería, pueblo de acogida de Eloy Gonzalo.

Curro Vargas de Chapí que, algo recortada para ajustarse a caja y con la firma del castellanense, apareció en *Luz* el 24 de octubre de 1932⁷¹.



Fig. 9. Máximo Orrios: Homenaje a Eloy Gonzalo de la Asociación de Excombatientes de España, delegación de Chapinería, 1933. Colección particular.



Fig. 10. Máximo Orrios: Carta autógrafa de Eloy Gonzalo, fotografiada en 1933. Colección particular.

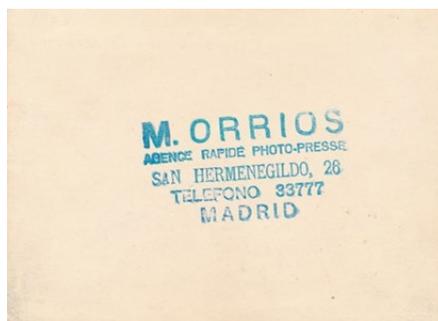


Fig. 11. Sello al dorso de las figuras 9 y 10.

Se abren pues, dos posibilidades. O bien en 1932-1933 Santos Yubero vendió material a la agencia de Orrios, conservando en su archivo las placas originales de fotografías publicadas bajo una firma genérica, según un uso bastante frecuente en

⁷¹ “Calderón. Inauguración temporada con Curro Vargas”, Archivo Regional de la Comunidad de Madrid, fondo Santos Yubero, Sig. 0045029. *Luz*, 24 de octubre de 1932, p. 2.

la época, o bien las placas llegaron a su poder tras el retiro o el fallecimiento de Orrios, que pudo ocasionar la dispersión de su archivo y quizá su adquisición por parte de algunos de sus colegas.



Fig. 12. Máximo Orrios, reportero gráfico, 1934. Archivo Regional de la Comunidad de Madrid. Fondo Martín Santos Yubero. Código de referencia: 40911.

7. Conclusiones

En la conocida fotografía “Crisis, en la puerta de Palacio”, diez reporteros gráficos enfocan sus cámaras hacia la del compañero que les inmortalizó, seguramente Alfonso Sánchez García. Una anotación en el margen inferior identifica a cada uno de ellos; se trata de los representantes más destacados del fotoperiodismo en el Madrid de la República y entre ellos se encuentra Máximo Orrios. En los últimos

años diversas investigaciones han sacado a la luz la biografía y la obra de muchos de ellos, especialmente de los que tras la Guerra Civil no pudieron o no quisieron seguir ejerciendo su profesión. Máximo Orrios era uno de estos fotógrafos que prácticamente había quedado reducido a un nombre. Nuestro trabajo ha reconstruido, en lo posible, su trayectoria vital y profesional.

Orrios fue un hombre muy integrado en el ambiente cultural del Madrid de principios del siglo XX, aficionado al teatro, a la zarzuela y la revista, trabó amistad con músicos, actores y cantantes, a los que fotografió a menudo. Llegó a la fotografía por afición, como tantos otros, pero pronto inició una progresiva profesionalización, si bien nunca abandonó la seguridad que le proporcionaba un empleo público, en el ejército primero y como funcionario de Correos después. La profesionalización le condujo al periodismo gráfico, colaborando en algunos de los periódicos y revistas más importantes de su época, así como a formar parte de asociaciones profesionales como la UIGF o la Asociación de la Prensa de Madrid. Fue además fundador de una de las primeras Agencias de Prensa españolas.

Es difícil reconstruir sus últimos diecisiete años de vida en Burriana, marcados por la Guerra Civil y las dificultades de la posguerra. Falleció con ochenta y dos años, al parecer sin herederos directos, lo que deja abierto el problema de la localización de su archivo, quizá desmantelado, vendido o desaparecido. Nuestro trabajo ha intentado sentar las bases y abrir vías para ulteriores investigaciones sobre una figura y una época del fotoperiodismo español sobre la que aún queda mucho por averiguar.

8. Referencias bibliográficas

- Álvarez-Llorenç Gironès, A. (2012). Cencerro, el (1931, Castro), *Tebeosfera*. En línea: www.tebeosfera.com/coleccionces/cencerro_el_1931_castro.html [Consulta: 17/05/2022].
- Arias Durá, R. (2013). *La Hormiga de Oro*. Presentación del estudio de la revista y del archivo fotográfico, *Butlletí de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi*, 27, 81-91. En línea: [https:// J.M.raco.cat/index.php/ButlletiRACBASJ/article/view/275881](https://J.M.raco.cat/index.php/ButlletiRACBASJ/article/view/275881) [Consulta: 08/07/2022].
- Arias Durá, R. (2014). Revista La Hormiga de Oro. Análisis documental, *Revista General de Información y Documentación*, 24 (1) 183-194. DOI: https://doi.org/10.5209/rev_RGID.2014.v24.n1.45385.
- Botrel, J.-F (2020). El palacio de la Novela (1930-1936). La Editorial Castro S. A. entre conservadurismo y compromiso, *Cahiers de civilisation espagnole contemporaine. De 1808 au temps présent*. DOI: <https://doi.org/10.4000/cccec.10377>.
- Castro, A. (2020). Loreto Prado, la reina del teatro por horas, *Libros de la Academia*, n.º 15, Madrid, Academia de las Artes Escénicas de España [En línea: <https://academiadelasarteseconomicas.es/revista/38/loreto-prado-la-reina-del-teatro-por-horas/>].
- García-Sedas, P. (2009). *Humberto Rivas Panadas: El gallo viene en aeroplano. Poemas y cartas mexicanas*. Sevilla, Renacimiento.
- Gaya Nuño, J. A. (1958). *La pintura española fuera de España*. Madrid, Espasa-Calpe.
- Gómez Rea, J. (1995). Las revistas teatrales madrileñas (1790-1930), *Cuadernos de bibliografía de las Artes Escénicas*. Madrid, INAEM, Centro de Documentación Teatral.

- Labrador Ben, J. M.; Sánchez Álvarez-Insúa, A. (2005). *Teatro Frívolo y Teatro Selecto. La producción teatral de Editorial Cisne, Barcelona (1935-1943)*. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Mejías García, E. (2013). Madrileña bonita, ¡tú has de volver!' o la reinención del sainete lírico en la segunda República, en *La del manojo de rosas* (programa de mano). Madrid, Teatro de la Zarzuela-INAEM, pp. 18-27.
- Rodríguez Molina, M. J.; Sanchís Alfonso, J. R. (2013). *Directorio de Fotógrafos de España (1851-1936)* (elaborado con la información que proporcionan los anuarios y guías comerciales). Valencia, Archivo General y Fotográfico de la Diputación de Valencia.
- Sánchez Vigil, J.M.; Olivera Zaldúa, M. (2012). La Unión de Informadores Gráficos de Prensa (UIGP). Aportaciones al fotoperiodismo en la segunda República española, *Anales de documentación. Revista de biblioteconomía y documentación*, 15 (2), pp. 1-21 [<https://doi.org/10.6018/analesdoc.15.2.148161>].
- Sánchez Vigil, J.M.; Olivera Zaldúa, M. (2014). *Fotoperiodismo y República. Prensa y reporteros gráficos 1931-1939*, Madrid, Cátedra.
- Sánchez Vigil, J.M. (2022a). “La Unión de Informadores Gráficos de Prensa (UIGP) durante la Guerra Civil española (1936-1939). Un paradigma asociativo del fotoperiodismo”, *Hispania*, 271, pp. 519-546 [<https://doi.org/10.3989/hispania.2022.015>].
- Sánchez Vigil, J.M. (2022b). La Sociedad Artístico-Fotográfica “Los Treinta”. Un paradigma del amateurismo, *Revista General de Información y Documentación*, 32 (2), 495-515 [<https://dx.doi.org/10.5209/rgid.85290>].
- Sanchidrián Gallego, J. M^a J. (2007). *La Muralla de Ávila. Fotografía histórica y monumental*, Ávila, Piedra Caballera.
- Suárez Pajares, J. (2015). Master Music y el maestro Alonso, en *Luna de Miel en El Cairo* (programa de mano), Madrid, Teatro de la Zarzuela-INAEM, pp. 27-45.
- VV. AA. (2008). *Marín*. Madrid, Fundación Telefónica.
- VV. AA. (2010). *Marín: fotografías, 1908-1940*. Madrid, Fundación Pablo Iglesias.